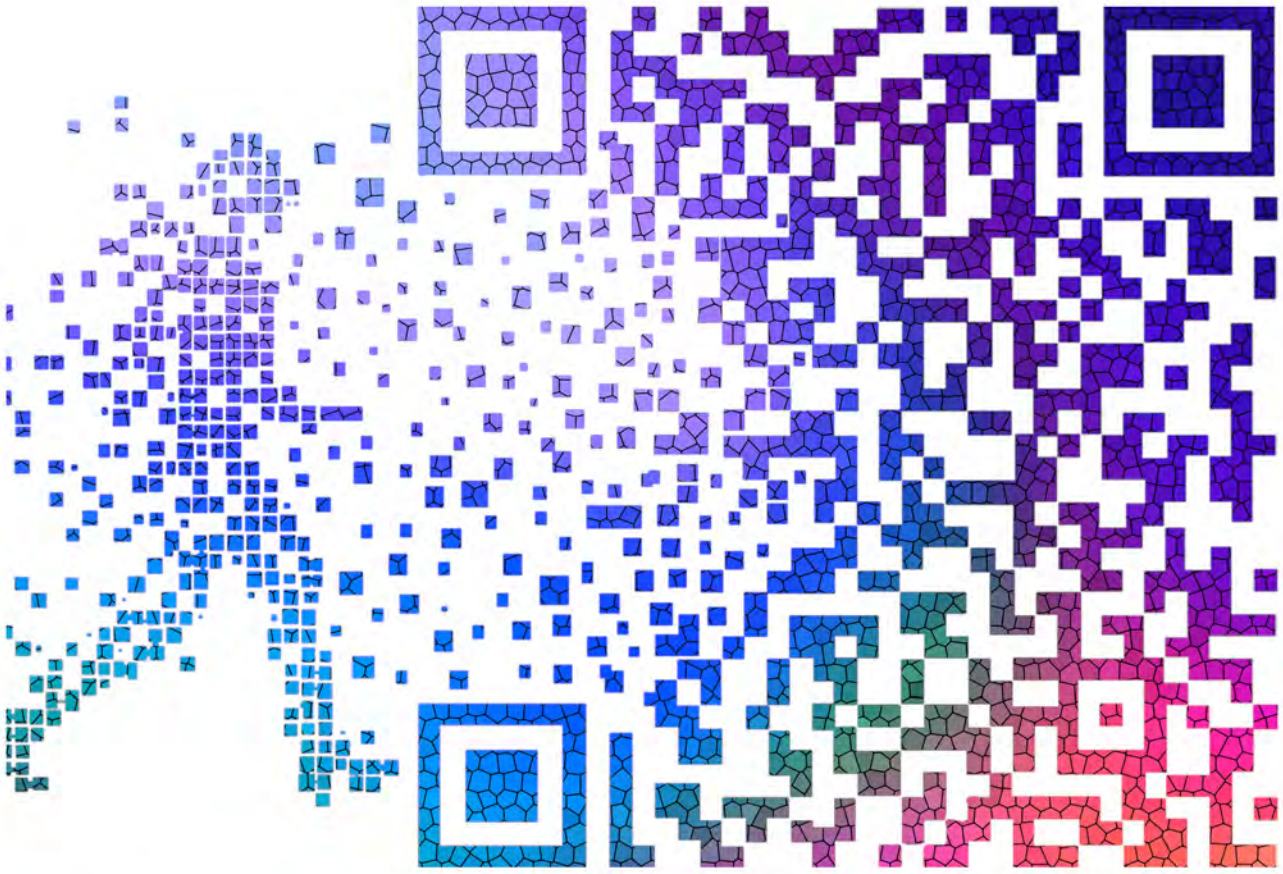


DİJİTAL GÖÇEBE

ULUSLARARASI POSTA SANATI SERGİSİ

Digital Nomad International Mail Art Exhibition

01-30 NİSAN 2026

Künye

Colophon



Bu sergi, Çukurova Üniversitesi BAP (Bilimsel Araştırma Projeleri) birimi kapsamında, SBA-2025-18040 kodlu proje araştırması çerçevesinde gerçekleştirilmektedir.

DİJİTAL GÖÇEBE ULUSLARARASI POSTA SANATI SERGİSİ
Digital Nomad International Mail Art Exhibition

EDİTÖR / Editor
Doç. Dr. Özlem USLU

DÖKÜMANTASYON VE ARŞİVLEME/ Documentation and Archiving
Sabia HAYAT

SERGİ KÜRATÖRÜ / Exhibition Curator
Doç. Dr. Özlem USLU

SERGİ TARİHİ / Exhibition Dates
01.04.2026-30.04.2026

SERGİ MEKANI/ Venue
ADANA Müze Kompleksi

ŞEHİR/ City
Seyhan/ ADANA

AFİŞ VE KATALOG TASARIMI / Poster and Catalog Design
Burçak SALMAN KIZILOK

ISBN: 978-975-487-238-5
Yayın Türü: Elektronik Sergi Kataloğu

© 2026 Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. Tüm hakkı saklıdır.

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
ADANA İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ
ADANA MÜZESİ
14. 2026
ÇUKUROVA ÜNİVERSİTESİ 1973
GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ
25.yıl

İçindekiler

Contents



İçindekiler

Künye 2

İçindekiler 4

Editörden 6

Dijital Göçebe: Bir Küratöryel Öneri 12

Sergiye Bakış 26

- Posta Sanatının Dijital Çağdaki Dönüşümü: "Dijital Göçebe" Sergisi Üzerine 27
- On DIGITAL NOMAD – International Mail Art Exhibition. 38
- Reflection on my experience as a member of the jury at the International Postal Art Exhibition "DIGITAL NOMAD" 40

Eserler 42

Katılımcı Listesi 386

Jüri Üyeleri 392

Proje Ekibi 398

Sergiden 400

Instagram 426

Contents

Colophon 2

Contents 4

From the Editor 6

Digital Nomad: A Curatorial Proposition 19

On the Exhibition 26

- Transformation of Mail Art in the Digital Age: On the "Digital Nomad" Exhibition 32
- On DIGITAL NOMAD – International Mail Art Exhibition. 38
- Reflection on my experience as a member of the jury at the International Postal Art Exhibition "DIGITAL NOMAD" 40

Artworks 42

Exhibition Participants 386

Selection Committee Members 392

Project Team 398

Form the Exhibition 400

Instagram 426

Editörden

From the Editor



SUNU

Doç. Dr. Özlem USLU

Bir serginin sona ermesi, onunla başlayan düşünsel ve görsel yolculuğun da sona erdiği anlamına gelmez. Sergi mekânında buluşan çalışmalar, katalog aracılığıyla başka bir zamana ve yeni karşılaşmalara taşınır. Bu nedenle "Dijital Göçebe" kataloğu, sergide yer alan çalışmaların görsel kaydı olmanın ötesinde, projenin üretim, iletişim ve dolaşım sürecini belgeleyen bir yayın olarak tasarlanmıştır.

Uluslararası ve disiplinlerarası bir sanat projesi olan "Dijital Göçebe" kapsamında, açık çağrıda belirtilen katılım koşullarını yerine getirerek Çukurova Üniversitesi'ne ulaşan 343 kartpostalın tamamına bu katalogda yer verilmiştir. Sergilenmek üzere seçilen 300 kartpostalın yanı sıra diğer katılımcı çalışmaların da arşive dâhil edilmesiyle katalog, projenin posta yoluyla gerçekleşen fiziksel yolculuğunu belgeleyen bir kaynak niteliği kazanmıştır. Kartpostalların ön ve arka yüzleri birlikte sunulmuş; gönderi bilgileri, arşiv numaraları ve sanatçıların dijital hesaplarına erişim sağlayan QR kodlar aracılığıyla her çalışmanın farklı katmanları görünür kılınmıştır.

Çalışmalar alfabetik olarak değil, Çukurova Üniversitesi'ne ulaştıkları tarihe göre sıralanmış ve her birine bir arşiv numarası verilmiştir. Bu tercih, kartpostalların sergiye ulaşmadan önce gerçekleştirdikleri fiziksel yolculuğun izlerini korumayı amaçlamaktadır. Benzer biçimde katalogda sanatçıların milliyetleri ya da kişisel aidiyetleri yerine, kartpostalların gönderildiği ülkeler esas alınmıştır. Böylece coğrafya, bir sınıflandırma ve ayrıştırma ölçütünden çok, çalışmaların yola çıktığı noktayı gösteren bir unsur olarak ele alınmıştır.

Farklı coğrafyalardan gelen kartpostalların aynı katalogda buluşması, sanatın insanlar arasında iletişim kurma ve ortak bir alan oluşturma gücünü ortaya koymaktadır. Her çalışma kendi görsel dilini ve çıkış noktasının izlerini taşırken diğer çalışmalarla birlikte yeni bir bütünün parçası hâline gelmektedir. QR kodlar aracılığıyla basılı sayfadan dijital ortama geçilebilmesi de bu iletişim ağının katalogla sınırlı kalmadığını göstermektedir.

Projenin sanat eğitimi açısından önemi, üretim, paylaşım, fiziksel dolaşım ve dijital iletişim süreçlerini bir araya getirmesinden kaynaklanmaktadır. Sanatın yalnızca üretilen ve sergilenen bir nesne değil; dolaşan, iletişim kuran, karşılaşmalar yaratan ve yeni bağlantılar oluşturan bir süreç olarak deneyimlenmesine olanak sağlayan "Dijital Göçebe", analog ve dijital iletişim biçimlerini aynı üretim alanında buluşturmaktadır.

Elinizdeki katalog, bu deneyimin görsel ve düşünsel izlerini korumayı ve kartpostalların yolculuğunu belgelemeyi amaçlamaktadır. Sergiye ilişkin fotoğrafların da yer aldığı katalog, tamamlanmış bir serginin kaydı olmanın ötesinde,

projenin devam eden iletişim ve dolaşım ağının bir parçasıdır.

Bu yolculuğa sanatsal üretimleriyle katılan, çalışmalarını posta yoluyla gönderen ve farklı coğrafyalar arasında kurulan görsel iletişim ağına katkıda bulunan tüm sanatçılara; değerlendirme sürecine katkı sunan uluslararası seçici kurul üyelerimize ve projenin farklı aşamalarında destek veren tüm kişi ve kurumlara içtenlikle teşekkür ederim.

Başta T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı, Adana İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü, Çukurova Üniversitesi Rektörlüğü ve Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanlığı olmak üzere, projenin gerçekleştirilmesine katkı sunan kurumlarımıza teşekkürlerimi sunarım. Serginin kurulum sürecinde gönüllü olarak yardıma koşan Arş. Gör. Hale Yılmaz Gözene, Arkeolog Abdülkadir Emiroğlu'na; emekleri, destekleri ve katkılarıyla serginin hazırlanmasına yardımcı olan sevgili öğrencilerimiz Ayça Topalbebek, Eda Özergin, Betül Ertaş, Melek Demir, Şirin Şendur, Fatma Zehra Aroğlu, Lale Koca, İbrahim Arda Erdamadar, İzel Kelleci, İlsu Öksüz, Cengizhan Tüfekçi, Damla Ergin ve Gamze Aslan'a gönülden teşekkür ederim.

Doç.Dr. Özlem USLU
Ekim-2026

FOREWORD

Assoc. Prof. Dr. Özlem USLU

The conclusion of an exhibition does not mean that the intellectual and visual journey initiated by it has also come to an end. Through the catalogue, the works brought together in the exhibition space are carried into another time and new encounters. For this reason, the "Digital Nomad" catalogue has been conceived not merely as a visual record of the works presented in the exhibition, but as a publication documenting the project's processes of production, communication, and circulation.

As part of "Digital Nomad", an international and interdisciplinary art project, all 343 postcards that fulfilled the participation requirements specified in the open call and reached Çukurova University have been included in this catalogue. By incorporating into the archive not only the 300 postcards selected for exhibition but also the remaining participating works, the catalogue has become a resource documenting the project's physical journey through the postal system. The front and reverse sides of the postcards are presented together, while mailing information, archive numbers, and QR codes providing access to the artists' digital accounts make the different layers of each work visible. The works have been arranged not alphabetically, but according to the dates on which they arrived at Çukurova University, with each assigned an archive number. This decision aims to preserve traces of the physical journeys undertaken by the postcards before reaching the exhibition. Similarly, the catalogue identifies the countries from which the postcards were sent rather than the artists' nationalities or personal affiliations. Geography is thus approached not as a criterion for classification or differentiation, but as an indication of the points from which the works began their journeys.

The convergence of postcards from different geographies within the same catalogue demonstrates the power of art to establish communication between people and create a shared space. While each work carries its own visual language and traces of its point of departure, it becomes part of a new whole alongside the other works. The possibility of moving from the printed page to the digital environment through QR codes further demonstrates that this network of communication extends beyond the catalogue.

The project's significance for art education lies in its integration of production, sharing, physical circulation, and digital communication. By enabling art to be experienced not merely as an object that is produced and exhibited, but as a process that circulates, communicates, generates encounters, and establishes new connections, "Digital Nomad" brings analog and digital forms of communication together within the same field of artistic production.
The catalogue you are holding aims to preserve the visual and intellectual traces of this experience and to document

the journeys of the postcards. Also featuring photographs of the exhibition, the catalogue is not merely a record of a completed exhibition, but part of the project's continuing network of communication and circulation.

I would like to express my sincere gratitude to all the artists who participated in this journey through their artistic productions, sent their works through the postal system, and contributed to the network of visual communication established across different geographies; to the members of our international selection committee who contributed to the evaluation process; and to all individuals and institutions who provided support at various stages of the project.

I extend my gratitude to the institutions that contributed to the realization of the project, particularly the Republic of Türkiye Ministry of Culture and Tourism, the Adana Provincial Directorate of Culture and Tourism, the Rectorate of Çukurova University, and the Dean's Office of the Faculty of Fine Arts. I also extend my heartfelt thanks to Research Assistant Hale Yılmaz Gözene and Archaeologist Abdülkadir Emiroğlu, who voluntarily assisted during the exhibition installation process, and to our dear students Ayça Topalbebek, Eda Özergin, Betül Ertaş, Melek Demir, Şirin Şendur, Fatma Zehra Aroğlu, Lale Koca, İbrahim Arda Erdamadar, İzel Kelleci, İlsu Öksüz, Cengizhan Tüfekçi, Damla Ergin, and Gamze Aslan, whose efforts, support, and contributions helped make the exhibition possible.

Assoc. Prof. Dr. Özlem USLU
October 2026

Dijital Göçebe: Bir Küratöryel Öneri

Digital Nomad: A Curatorial Proposal



Dijital Göçebe: Bir Küratöryel Öneri

Doç. Dr. Özlem Uslu*

Bir kartpostalın fiziksel olarak bir yerden başka bir yere hareket etmesi, günümüzün hızla ve çoğu zaman görünmez biçimde gerçekleşen dijital iletişim biçimleriyle birlikte düşünüldüğünde, yalnızca bir gönderme eylemi olmaktan çıkar. Kartpostal; mesafe, hareket, bekleme, karşılaşma ve iletişim kavramlarını somutlaştıran bir nesneye dönüşür. Bu yönüyle posta sanatı, sanat nesnesinin yalnızca üretimine değil, dolaşımına ve iletişimsel niteliğine de dikkat çeken bir pratik olarak değerlendirilebilir (Gangadharan, 2009; Aktaş Kuruçay, 2022).

"Dijital Göçebe" projesi bu düşünceden hareketle, geleneksel posta kültürünün fiziksel dolaşımını dijital iletişim ağlarının olanaklarıyla yan yana getirerek Mail Art pratiğini güncel sanat ve sanat eğitimi bağlamında yeniden düşünmeyi amaçlayan disiplinlerarası bir küratöryel öneri olarak geliştirilmiştir.

Çukurova Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projeleri Koordinasyon Birimi tarafından desteklenen proje, "Dijital Göçebe: Sanat, Teknoloji ve Hareketlilik Temelli Görsel İletişim Pratiklerinin Sanat Eğitimine Katkısına Yönelik Disiplinlerarası Bir Araştırma" başlığı altında yürütülmüştür. Ancak sergi, projenin sonunda ortaya çıkan bir sonuçtan öte, farklı üretim, dolaşım ve karşılaşma biçimlerinin kesiştiği bir küratöryel alan olarak ele alınmıştır. Açık çağrı, uluslararası katılım, jüri değerlendirmesi, atölye çalışmaları, sergileme ve izleyici deneyimi bu yapının birbirini tamamlayan aşamalarını oluşturmuştur.

Fiziksel Nesne ile Dijital Ağ Arasında

Projenin temel sorularından biri şudur: "Fiziksel olarak dolaşan bir sanat nesnesi, dijital iletişim çağında hâlâ nasıl bir karşılaşma ve iletişim alanı yaratabilir?"
Bu soruya verilen yanıt, fiziksel olan ile dijital olanı birbirinin alternatifi olarak görmek yerine, ikisini aynı iletişim deneyiminin birbirini tamamlayan parçaları olarak düşünmekle başlamıştır. Mail Art'ın tarihsel gelişimi bu açıdan önemli bir referans sunmaktadır. Posta ağlarını kullanan sanatçılar, fiziksel dolaşımı bir iletişim ve ağ kurma pratiğine dönüştürmüş; böylece sanat üretimini yalnızca nesnenin kendisiyle değil, nesnenin dolaşımı ve kurduğu ilişkilerle birlikte düşünmüşlerdir (Gangadharan, 2009).

"

Dijital Göçebe" projesinde bu tarihsel miras doğrudan tekrarlanmak yerine güncel iletişim olanaklarıyla yeniden ilişkilendirilmiştir. Katılımcılardan kartpostalın hem ön hem de arka yüzünde görsel bir üretim gerçekleştirmeleri, fiziksel posta sürecini belgeleyen pul ve damgaları taşımaları ve dijital dünyaya açılan bir QR kod kullanmaları istenmiştir. Böylece kartpostal, bir yandan geleneksel posta sisteminin izlerini taşıyan fiziksel bir nesne, diğer yandan izleyiciyi sanatçının dijital alanına yönlendiren bir arayüz hâline gelmiştir.

*Doç. Dr. Özlem Uslu — "Dijital Göçebe" Sergi Küratörü, Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Adana, Türkiye
ozlemuslu01@gmail.com

Bu bağlamda “Dijital Göçebe” kavramı yer değiştiren sanat nesnesinin yanı sıra sanatçıyı, izleyiciyi, bilgiyi ve görsel iletişimi de kapsamaktadır. Kartpostal fiziksel olarak bir ülkeden diğerine hareket ederken QR kod aracılığıyla dijital bir mekâna açılmakta; sergi alanında ise farklı coğrafyalardan gelen bireysel üretimler ortak bir görsel ve kültürel karşılaşma alanına dönüşmektedir.

Mekânın Bilinçli Kullanımı: Hareket, Beden ve Karşılaşma

Projenin küratöryel yaklaşımının oluşmasında sergi mekânının fiziksel özellikleri belirleyici olmuştur. “Dijital Göçebe” sergisinin gerçekleştirildiği alanda daha önce “Ben, Biz ve Zaman” başlıklı serginin küratörlüğünü üstlenmiş olmam, bu mekânı dolaşım, görüş, malzeme ve hava hareketleri açısından deneyimlememe olanak sağlamıştı.

Önceki sergi kurulumunda mekân içerisinde uzun süre bulunmak, farklı bölümlerin ziyaretçi hareketlerini, görüş açılarını ve hava akışlarını gözlemlememi sağlamıştı. Özellikle tekstil çalışmalarının yerleştirilmesi sırasında fark edilen hava hareketleri, alanın yalnızca fiziksel sınırları olan durağan bir yüzey olmadığını; malzeme, beden ve atmosfer arasında değişken ilişkiler üreten bir ortam olduğunu düşündürmüştü.

Bu deneyim, “Dijital Göçebe” için sergileme alanının seçiminde etkili oldu. Müzenin sergiler için daha alışılmış biçimde kullanılan duvar yüzeyleri yerine, beş farklı geniş koridorun kesiştiği merkezi ve kavşak niteliğindeki açık alan tercih edildi. Bu alan, ziyaretçilerin farklı yönlerden gelerek karşılaştığı ve müze içerisindeki doğal dolaşımın yoğunlaştığı bir geçiş noktasıydı.





Dolayısıyla kartpostalların burada konumlandırılması, onları belirlenmiş bir sergi yüzeyine yerleştirmekten çok, ziyaretçinin doğal hareket güzergâhının içine dahil etme düşüncesine dayanıyordu. Ziyaretçi sergiye ulaşmak için özel olarak yönlendirilmek yerine, müze içerisinde hareket ederken kartpostallarla karşılaşıyordu. Böylece karşılaşma, önceden belirlenmiş bir izleme sırasından çok, ziyaretçinin mekânsal hareketiyle şekilleniyordu.

Kartpostalın Sergi Mekânındaki İkinci Yolculuğu

Kartpostalların geleneksel biçimde duvara yan yana yerleştirilmesi yerine, tavandan şeffaf ve elastik misinalarla asılması bu yaklaşımın temel kararlarından biri olmuştur. Kartpostallar yaklaşık olarak aynı yükseklikte, izleyicilerin baş seviyelerinin birkaç santimetre üzerinde ve göz hizasına yakın bir konumda yerleştirilmiştir.

Bu yükseklik, kartpostalların yalnızca karşıdan bakılan yüzeyler olmaktan çıkmasını sağlamıştır. İzleyici kartpostala uzanabilmekte, onu kendi göz hizasına indirebilmekte, elinde tutarak ön ve arka yüzünü inceleyebilmekte ve bıraktığında kartpostal elastik misinanın etkisiyle yeniden konumuna dönmektedir.

Böylece kartpostal, sergi mekânında yalnızca "sergilenen" bir görüntü olmaktan çıkarak izleyicinin bedensel hareketiyle ilişki kuran bir nesneye dönüşmektedir. Özellikle kartpostalın ön ve arka yüzünün birlikte tasarlanmış olması, bu karşılaşmayı daha anlamlı hâle getirmektedir. İzleyicinin kartpostala uzanması, onu çevirmesi ve yeniden bırakması, nesnenin algılanma biçimini de değiştirmektedir.

Bu yaklaşım, müze deneyimini yalnızca görsel algıyla sınırlamayan; beden, hareket ve mekânsal ilişkileri de sanat yapıtıyla kurulan karşılaşmanın parçası olarak değerlendiren güncel müze çalışmalarına yakındır (Høffding, Rung & Roald, 2020; Engen, 2024). Farklı yaş gruplarından ziyaretçilerin kartpostallara erişebilmesi de bu yerleştirme biçiminin önemli sonuçlarından biri olmuştur.





Mekânın Hava Hareketi ve Geçicilik

Sergi alanının fiziksel koşulları, kartpostalların hareketine ayrıca özgün bir dinamizm kazandırmıştır. Alanın havalandırma sisteminin yaklaşık on beş dakikalık sakin dönemlerin ardından yaklaşık on dakika süreyle çalışması, zaman zaman hafif bir hava akımının oluşmasına neden olmuştur.

Bu hava hareketi kartpostalların birbirlerine yaklaşmasına, birbirlerinden uzaklaşmasına ve yön değiştirmesine yol açmıştır. Böylece kartpostalların mekân içindeki hareketi, sergi alanının fiziksel koşullarıyla etkileşim içinde değişen dinamik bir görsel düzen ortaya çıkarmıştır.

Başlangıçta yalnızca teknik bir mekânsal özellik olarak görülebilecek bu durum, küratöryel açıdan yeniden değerlendirilmiştir. Hava akımı ortadan kaldırılması gereken bir sorun olarak değil, projenin hareket ve dolaşım kavramlarıyla ilişkilendirilebilecek bir sergileme olanağı olarak ele alınmıştır.

Kartpostalların zaman zaman dönmesi, yalnızca nesnenin fiziksel hareketini artırmamış; izleyicide kartın diğer yüzünü görme ve inceleme isteği de oluşturmuştur. Böylece ön ve arka yüz arasındaki görsel ilişki, izleyicinin bedensel hareketiyle birlikte yeniden kurulmuştur.

Bu noktada sergileme biçimi, kartpostalın posta yolculuğunu sergi mekânında farklı bir düzlemde sürdürmektedir. Nesne, bu kez izleyicinin eli, bedeninin hareketi ve mekânın atmosferik koşulları aracılığıyla yeni ilişkiler kurmaktadır.

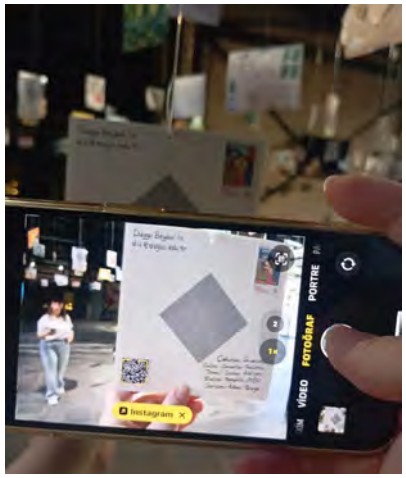
Fiziksel Dolaşımdan Dijital Karşılaşmaya

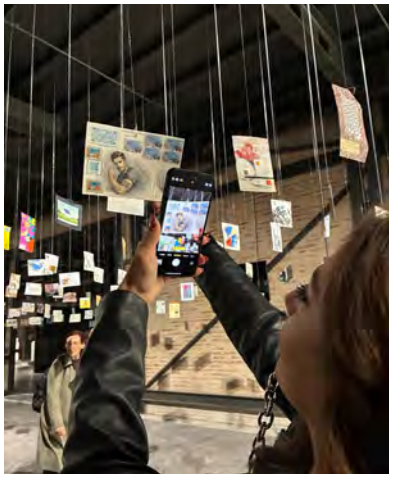
Kartpostalların arka yüzlerinde yer alan QR kodlar, bu dolaşımın dijital boyutunu oluşturan temel unsurlardan biridir. Ancak QR kod burada, fiziksel nesne ile dijital ağ arasında bir "eşik" olarak değerlendirilmiştir. Bu dijital geçiş, serginin yalnızca sergileme aşamasında ortaya çıkan bir unsur değil, projenin en başından itibaren katılım koşullarına dâhil edilen bilinçli bir küratöryel karardır. Sergi çağrısında, katılımcılardan kartpostalın arka yüz tasarımında kendi web sayfalarına veya sosyal medya hesaplarına yönlendiren bir QR kod kullanmaları istenmiş; böylece fiziksel kartpostal ile sanatçının dijital varlığı arasındaki bağlantı, üretim sürecinin başlangıcından itibaren kurgulanmıştır.

Kartpostalın hareketi sırasında arka yüzün görünür hâle gelmesiyle birlikte QR kod da görünür olmakta ve izleyiciyi fiziksel nesnenin ötesindeki başka bir iletişim alanına yönlendirmektedir. QR kodu okutan izleyici, kartpostalı tasarlayan sanatçının sosyal medya hesabına ulaşabilmektedir. Böylece posta yoluyla ülkeler arasında dolaşmış olan kartpostal, sergi mekânında bir kez daha dolaşıma girmekte; bu kez dijital bir ağ içerisinde hareket etmeye devam etmektedir.

QR kodların sergi deneyiminde fiziksel ve dijital içerikler arasında bağlantı kurabildiğini ortaya koyan müze çalışmaları

açısından bakıldığında, bu kullanım biçimi sergi nesnesinin dijital uzantısını oluşturmaktadır (Dressler & Kan, 2018). Dijital Göçebe'de ise QR kodun işlevi yalnızca ek bilgi sunmak değildir. Kod, projenin temelindeki dolaşım fikrini sürdürmektedir.







İzleyici QR kod aracılığıyla sanatçının dijital dünyasına geçtiğinde, karşısında yalnızca sergide bulunan tek bir kartpostalın bilgisi değil, sanatçının daha geniş üretim alanı açılmaktadır. Böylece fiziksel olarak sergi mekânında bulunmayan sanatçı, dijital alan üzerinden izleyiciyle yeniden karşılaşmaktadır.

Bu durum, Dijital Göçebe'nin fiziksel ve dijital olanı karşıt iki alan olarak değil, birbirine açılan iletişim katmanları olarak ele aldığını göstermektedir. Kartpostalın posta yoluyla gerçekleştirdiği coğrafi hareket, sergi alanındaki fiziksel hareket ve QR kod aracılığıyla gerçekleşen dijital geçiş, aynı dolaşımın farklı aşamalarıdır.

Küratöryel Bir Dolaşım

Dijital Göçebe için küratöryel yaklaşım yalnızca eserlerin seçilmesi ve sergilenmesiyle sınırlı değildir. Açık çağrının hazırlanmasından uluslararası katılımın oluşturulmasına, kartpostalların fiziksel olarak ulaşmasından sergi mekânının seçimine, yerleştirme kararlarından izleyici deneyimine ve QR kodlar aracılığıyla dijital alanlara açılmaya kadar uzanan bütün süreç, küratöryel yapının parçaları olarak değerlendirilmiştir.

Bu yaklaşım, Mail Art'ın tarihsel olarak taşıdığı ağ kurma ve iletişim niteliğiyle ilişkilidir. Posta sanatı, sanat üretimini dolaşım süreci ve sanatçılar arasındaki iletişim ağıyla birlikte düşünmeye olanak sağlamıştır (Gangadharan, 2009). Dijital Göçebe ise bu tarihsel modeli günümüzün dijital iletişim olanaklarıyla yeniden yorumlamaktadır.

Kartpostalın fiziksel varlığı ve dolaşımındaki bekleme süresi ile QR kodun sağladığı anlık dijital erişim, aynı iletişim deneyiminin farklı ve birbirini tamamlayan katmanları olarak ele alınmıştır.

Projenin sanat eğitimi boyutu da bu çerçevede önem kazanmaktadır. Kartpostal üretim, gönderim, dolaşım, iletişim, sergileme ve dijital görünürlük aşamalarını içeren bütünsel bir sanat deneyiminin parçası olarak ele alınmıştır. Böylece sanat üretimi yalnızca ortaya çıkan nesne üzerinden değil, nesnenin kurduğu ilişkiler ağı üzerinden de düşünülebilir hâle gelmiştir.

Sonuç

"Dijital Göçebe", kartpostalın fiziksel dolaşımından sergi mekânındaki bedensel karşılaşmaya ve dijital ağlardaki devamlılığına uzanan çok katmanlı bir hareket üzerine kuruludur.
Kartpostal sanatçıdan çıkar, posta sistemine katılır ve farklı coğrafyalardan geçerek sergi alanına ulaşır. Sergi mekânında ise başka bir hareket biçimi kazanır; izleyicinin dokunuşuyla yer değiştirir, hava akımıyla yön değiştirir, ön ve arka yüzleri arasında gidip gelir. QR kod aracılığıyla fiziksel yüzeyini aşarak sanatçının dijital dünyasına açılır.

Bu nedenle Dijital Göçebe'de "göç" kavramı, kartpostalın coğrafi dolaşımının ötesinde daha geniş bir hareketlilik biçimine işaret eder. Sanatçı tarafından üretilen kartpostal, posta yoluyla sergi mekânına ulaşırken, üzerindeki QR kod aracılığıyla sanatçının dijital alanına açılır. Böylece fiziksel olarak sergi mekânında bulunmayan sanatçı, kendi seçtiği dijital içerikler, üretimleri ve çevrimiçi varlığı aracılığıyla bu mekânda yeniden görünürlük kazanır. Kartpostalın fiziksel yolculuğuna bu kez sanatçının dijital varlığının mekâna taşınması eşlik eder. Nesnenin sergi içindeki hareketi, izleyicinin bedensel hareketi, sanatçının dijital alandaki varlığı ve bilginin farklı iletişim ortamları arasındaki dolaşımı, "Dijital Göçebe" kavramının farklı katmanlarını oluşturur.

Sergileme biçiminin kendisi de bu düşüncenin bir parçasıdır. Kartpostalların duvara sabitlenmek yerine havada, izleyiciye yakın bir yükseklikte ve hareket edebilir biçimde konumlandırılması, fiziksel dolaşım fikrini sergi mekânının içine taşımaktadır.

Bu açıdan Dijital Göçebe, fiziksel ve dijital iletişim arasındaki geçişleri görünür kılan bir "küratöryel öneri" sunmaktadır. Kartpostalın maddi varlığı ile dijital ağın akışkanlığı, bekleme ile anlık erişim, uzaklık ile yakınlık, bireysel üretim ile kolektif karşılaşma aynı küratöryel yapı içerisinde yan yana gelmektedir.

Sonuç olarak proje, bir kartpostal sergisinden daha fazlasını önermektedir. "Dijital Göçebe", sanat nesnesinin nasıl dolaştığını, iletişimin nasıl biçim değiştirdiğini ve bir serginin nasıl yalnızca eserlerin bir araya getirildiği bir alan olmaktan çıkarak hareket, beden, mekân ve teknoloji arasında ilişkiler üretebileceğini ortaya koyan bir "küratöryel

deneyim” olarak düşünülebilir.

Belki de bu nedenle projede göçebe olan yalnızca kartpostal değildir. “Göçebe olan; nesnenin kendisi kadar görüntü, bilgi, iletişim ve anlamın da farklı insanlar, mekânlar ve teknolojiler arasında sürekli yeniden konumlanma hâlidir.”



Kaynakça

Aktaş Kuruçay, K. (2022). Bir iletişim aracı olarak posta sanatı (Mail Art). The Turkish Online Journal of Design Art and Communication, 12,(3).

Dressler, V. A., & Kan, K.-H. (2018). Mediating museum display and technology: A case study of an international exhibition incorporating QR codes. Journal of Museum Education, 43,(2), 159–170. https://doi.org/10.1080/10598650.2018.1459081

Engen, L. (2024). Enabling touch in an art museum: A curatorial reflection. Museum International, 4,(3). https://doi.org/10.1177/26349795241265874

Gangadharan, S. P. (2009). Mail art: Networking without technology. New Media & Society, 11,(1–2), 279–298. https://doi.org/10.1177/1461444808099581

Høffding, S., Rung, M., & Roald, T. (2020). Participation and receptivity in the art museum: A phenomenological exposition. Curator: The Museum Journal, 63,(1), 69–81. https://doi.org/10.1111/cura.12344

Digital Nomad: A Curatorial Proposition

Assoc. Prof. Özlem Uslu*

When considered alongside today's rapidly evolving and often invisible forms of digital communication, the physical movement of a postcard from one place to another becomes more than a simple act of sending. The postcard becomes an object that materializes the concepts of distance, movement, waiting, encounter, and communication. In this respect, Mail Art can be regarded as a practice that draws attention not only to the production of the art object but also to its circulation and communicative qualities (Gangadharan, 2009; Aktaş Kuruçay, 2022).

The "Digital Nomad" project was developed from this perspective as an interdisciplinary curatorial proposition that seeks to reconsider the practice of Mail Art within the contexts of contemporary art and art education by bringing the physical circulation inherent in traditional postal culture into dialogue with the possibilities offered by digital communication networks.

Supported by the Çukurova University Scientific Research Projects Coordination Unit, the project was carried out under the title "Digital Nomad: An Interdisciplinary Study on the Contribution of Visual Communication Practices Based on Art, Technology, and Mobility to Art Education." Rather than being approached merely as an outcome produced at the conclusion of the project, however, the exhibition was conceived as a curatorial space in which different modes of production, circulation, and encounter intersect. The open call, international participation, jury evaluation, workshops, exhibition, and visitor experience constituted complementary stages of this structure.

Between the Physical Object and the Digital Network

One of the central questions of the project is: "How can an art object that circulates physically still create a space of encounter and communication in the age of digital communication?"

The response to this question began by considering the physical and the digital not as alternatives to one another, but as complementary components of the same communicative experience. The historical development of Mail Art provides an important reference in this regard. Artists who used postal networks transformed physical circulation into a practice of communication and networking, thereby conceptualizing artistic production not only in relation to the object itself but also through its circulation and the relationships it established (Gangadharan, 2009).

In the "Digital Nomad" project, rather than directly reproducing this historical legacy, it was reconnected with contemporary possibilities of communication. Participants were asked to create visual compositions on both the

Assoc. Prof. Özlem Uslu — Exhibition Curator, "Digital Nomad", Çukurova University, Faculty of Fine Arts, Adana, Türkiye
ozlemuslu01@gmail.com

front and back of the postcard, to retain the stamps and postmarks documenting the physical mailing process, and to incorporate a QR code opening onto the digital world. In this way, the postcard became, on the one hand, a physical object bearing the traces of the traditional postal system and, on the other, an interface directing the viewer toward the artist's digital space.

Within this context, the concept of the "Digital Nomad" encompasses not only the art object that changes location, but also the artist, the viewer, information, and visual communication. As the postcard physically travels from one country to another, it simultaneously opens onto a digital space through the QR code; within the exhibition space, individual works arriving from different geographies are transformed into a shared field of visual and cultural encounter.

The Deliberate Use of Space: Movement, Body, and Encounter

The physical characteristics of the exhibition space played a determining role in shaping the project's curatorial approach. Having previously curated the exhibition entitled "Me, Us and Time" in the same space where "Digital Nomad" was presented allowed me to experience and understand this environment in terms of circulation, sightlines, material conditions, and air movement.

Spending extended periods of time in the space during the installation of the previous exhibition had enabled me to observe visitor movement, viewing angles, and air currents across different sections. In particular, the air movement noticed during the installation of textile works suggested that the space was not merely a static surface defined by physical boundaries, but an environment capable of generating shifting relationships among material, body, and atmosphere.

This experience influenced the selection of the exhibition area for "Digital Nomad." Rather than using the museum's wall surfaces, which are more conventionally employed for exhibitions, a central open intersection area where five broad corridors converge was selected. This was a transitional point where visitors arriving from different directions encountered one another and where the museum's natural circulation intensified.

Positioning the postcards in this area was therefore based less on the idea of placing them on a predetermined exhibition surface than on integrating them into the visitors' natural routes of movement. Rather than being specifically directed toward the exhibition, visitors encountered the postcards while moving through the museum. The encounter was thus shaped by the visitor's spatial movement rather than by a predetermined sequence of viewing.

The Postcard's Second Journey within the Exhibition Space

One of the fundamental decisions underlying this approach was to suspend the postcards from the ceiling using transparent, elastic fishing lines rather than placing them side by side on a wall in a conventional manner. The postcards were positioned at approximately the same height, a few centimeters above visitors' heads and close to eye level.

This height allowed the postcards to become more than surfaces viewed solely from the front. Visitors could reach for a postcard, lower it to their own eye level, hold it in their hands, examine both its front and back, and, upon releasing it, watch it return to its original position through the tension of the elastic line.

In this way, rather than remaining merely an image "on display," the postcard became an object that established a relationship with the viewer's bodily movement within the exhibition space. The fact that both the front and back of the postcard had been designed made this encounter particularly meaningful. The viewer's act of reaching for the postcard, turning it over, and releasing it again also transformed the manner in which the object was perceived.

This approach is closely aligned with contemporary museum studies that do not limit the museum experience to visual perception alone, but regard the body, movement, and spatial relationships as integral components of the encounter with the artwork (Høffding, Rung & Roald, 2020; Engen, 2024). The accessibility of the postcards to visitors from different age groups was another significant outcome of this installation method.





Air Movement in the Space and Ephemerality

The physical conditions of the exhibition space introduced an additional and distinctive dynamism to the movement of the postcards. The ventilation system, which operated for approximately ten minutes following relatively calm periods of around fifteen minutes, occasionally generated a gentle flow of air.

This movement of air caused the postcards to approach one another, move apart, and change direction. As a result, their

movement within the space generated a dynamic visual arrangement that continually shifted in interaction with the physical conditions of the exhibition environment.

What might initially have been regarded merely as a technical characteristic of the space was reconsidered from a curatorial perspective. Rather than treating the airflow as a problem to be eliminated, it was approached as an exhibition possibility that could be related to the project's concepts of movement and circulation.

The occasional rotation of the postcards not only increased their physical movement but also encouraged viewers to see and examine the other side of the card. The visual relationship between the front and back was thus continually re-established through the viewer's bodily movement.

At this point, the mode of display extends the postcard's postal journey onto another plane within the exhibition space. This time, the object establishes new relationships through the viewer's hand, bodily movement, and the atmospheric conditions of the space.

From Physical Circulation to Digital Encounter

The QR codes located on the reverse sides of the postcards constitute one of the key elements forming the digital dimension of this circulation. Here, however, the QR code is understood as a "threshold" between the physical object and the digital network. This digital transition was not an element that emerged only at the exhibition stage, but a deliberate curatorial decision incorporated into the conditions of participation from the very beginning of the project. In the exhibition call, participants were asked to include a QR code in the design of the reverse side of the postcard directing viewers to their own websites or social media accounts. The connection between the physical postcard and the artist's digital presence was therefore constructed from the outset of the production process.

As the reverse side becomes visible through the movement of the postcard, the QR code also comes into view, directing the viewer toward another sphere of communication beyond the physical object. By scanning the QR code, the viewer can access the social media account of the artist who designed the postcard. Thus, after having circulated between countries through the postal system, the postcard enters circulation once again within the exhibition space, this time continuing its movement within a digital network.

Viewed in relation to museum studies demonstrating the capacity of QR codes to establish connections between physical and digital content within exhibition experiences, this use constitutes a digital extension of the exhibition object (Dressler & Kan, 2018). In "Digital Nomad," however, the function of the QR code is not merely to provide additional information. The code extends the idea of circulation that lies at the core of the project.






When viewers enter the artist's digital world through the QR code, what opens before them is not merely information about the single postcard displayed in the exhibition, but the artist's broader field of artistic production. In this way, the artist, although not physically present in the exhibition space, encounters the viewer again through the digital realm.

This demonstrates that "Digital Nomad" approaches the physical and the digital not as two opposing domains, but as interconnected layers of communication. The geographical movement undertaken by the postcard through the postal system, its physical movement within the exhibition space, and the digital transition enabled by the QR code constitute different stages of the same circulation.

A Curatorial Circulation

The curatorial approach to "Digital Nomad" is not limited to the selection and display of artworks. The entire process begins from preparing the open call and establishing international participation to the physical arrival of the postcards, the selection of the exhibition space, installation decisions, visitor experience, and the opening onto digital spaces through QR codes was considered as part of the curatorial structure.
This approach is connected to the networking and communicative qualities historically inherent in Mail Art. Mail Art has made it possible to consider artistic production together with the process of circulation and the network of communication among artists (Gangadharan, 2009). "Digital Nomad," in turn, reinterprets this historical model through the possibilities of contemporary digital communication.
The physical presence of the postcard and the period of waiting inherent in its circulation, together with the instantaneous

digital access provided by the QR code, are treated as distinct yet complementary layers of the same communicative experience.

The art education dimension of the project also gains significance within this framework. The postcard is approached as part of a holistic artistic experience encompassing production, sending, circulation, communication, exhibition, and digital visibility. Artistic production can therefore be considered not solely through the resulting object, but also through the network of relationships that the object establishes.

Conclusion

"Digital Nomad" is structured around a multilayered movement extending from the physical circulation of the postcard to embodied encounters within the exhibition space and its continuation through digital networks.

The postcard leaves the artist, enters the postal system, passes through different geographies, and arrives at the exhibition space. Within the exhibition environment, it acquires another form of movement: it shifts through the viewer's touch, changes direction with the airflow, and moves back and forth between its front and reverse sides. Through the QR code, it extends beyond its physical surface and opens onto the artist's digital world.

For this reason, the concept of "nomadism" in "Digital Nomad" points to a broader form of mobility beyond the geographical circulation of the postcard. As the postcard produced by the artist reaches the exhibition space through the postal system, the QR code embedded within it opens onto the artist's digital space. In this way, the artist, although physically absent from the exhibition space, becomes visible within it once again through their chosen digital content, artistic production, and online presence. The physical journey of the postcard is thus accompanied by the transportation of the artist's digital presence into the exhibition space. The object's movement within the exhibition, the viewer's bodily movement, the artist's presence in the digital realm, and the circulation of information across different communication environments constitute the various layers of the concept of "Digital Nomad."

The mode of display itself also forms part of this idea. Rather than being fixed to a wall, the postcards are suspended in the air, positioned close to the viewer and able to move, thereby bringing the idea of physical circulation directly into the exhibition space.

From this perspective, "Digital Nomad" offers a "curatorial proposition" that renders visible the transitions between physical and digital communication. The material presence of the postcard and the fluidity of the digital network, waiting and instantaneous access, distance and proximity, individual production and collective encounter are brought together within the same curatorial structure.

Ultimately, the project proposes more than a postcard exhibition. “Digital Nomad” can be understood as a “curatorial experience” that reveals how an art object circulates, how communication changes form, and how an exhibition can become more than a space in which artworks are simply brought together, instead generating relationships among movement, body, space, and technology.

Perhaps for this reason, the postcard is not the only nomad within the project. “What is nomadic is the continual repositioning not only of the object itself, but also of image, information, communication, and meaning across different people, spaces, and technologies.”



References

Aktaş Kuruçay, K. (2022). Bir iletişim aracı olarak posta sanatı (Mail Art). The Turkish Online Journal of Design Art and Communication, 12,(3).

Dressler, V. A., & Kan, K.-H. (2018). Mediating museum display and technology: A case study of an international exhibition incorporating QR codes. Journal of Museum Education, 43, (2), 159–170.

Engen, L. (2024). Enabling touch in an art museum: A curatorial reflection. Museum International, 4, (3).

Gangadharan, S. P. (2009). Mail art: Networking without technology. ,New Media & Society, 11,(1–2), 279–298.

Høffding, S., Rung, M., & Roald, T. (2020). Participation and receptivity in the art museum: A phenomenological exposition. Curator: The Museum Journal, 63,(1), 69–81.

Sergiye Bakış

On the Exhibition



Posta Sanatının Dijital Çağdaki Dönüşümü: "Dijital Göçebe" Sergisi Üzerine

Prof.Dr. Uğurcan Akyüz*

Özet

"Dijital Göçebe" Uluslararası Jürili Posta Sanatı Sergisi, çağdaş sanatın geçişsel ve akışkan doğası içerisinde posta sanatı pratiğini dijital kültür, hareketlilik ve sanat eğitimi ile kesişen disiplinlerarası bir bağlamda konumlandırmaktadır. Sergi, geleneksel posta sanatı uygulamalarını QR kodları gibi dijital teknolojilerle bütünleştirerek fiziksel ve dijital modların yakınlaşmasını sağlayan hibrit bir model ortaya koymuş; böylece çağdaş sanatsal üretimin ifade olanaklarını genişletmiştir. Bu makale, sergiyi üç kuramsal mercek üzerinden incelemektedir: Deleuze ve Guattari'nin göçebe düşünce kavramı, Bauman'ın akışkan modernite yaklaşımı ve Castells'in ağ toplumu teorisi. Kuramsal tartışmaların yanı sıra, jüri değerlendirme kriterleri projenin pratik boyutlarını açığa çıkarmakta ve sanatçıların üretim süreçlerini disiplinlerarası katkılar bağlamında değerlendirmektedir. Pedagojik açıdan sergi, öğrenciler, akademisyenler ve sanatçılar arasında çok katmanlı bir etkileşim platformu oluşturarak disiplinler ve kültürler arası diyaloğu teşvik etmiş, sanat eğitimi açısından özgün bir deneyim sunmuştur. Bu bağlamda "Dijital Göçebe" sergisi, çağdaş sanatın dijitalleşme ve hareketlilik ekseninde yeniden tanımlanmasına katkıda bulunan yenilikçi bir örnek olarak değerlendirilmektedir.

Anahtar Kelimeler
Posta sanatı; dijital göçebe; göçebe düşünce; akışkan modernite; ağ toplumu; hibrit sergi; sanat eğitimi; jüri kriterleri

Giriş

Çukurova Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Sanat Eğitimi Bölümü Başkanı Doç. Dr. Özlem Uslu'nun küratörlüğünde gerçekleştirilen "Dijital Göçebe" Uluslararası Jürili Posta Sanatı Sergisi, çağdaş sanatın geçişsel ve akışkan doğası içerisinde posta sanatı pratiğini dijital kültür, hareketlilik ve sanat eğitimi ile buluşturan disiplinlerarası bir bağlamda ele alınmaktadır. Sergi, posta sanatının tarihsel mirasını günümüzün dijital olanaklarıyla yeniden yorumlayarak hibrit bir sergi modeli geliştirmiş ve izleyiciyle bu yenilikçi yaklaşım üzerinden buluşmuştur.

Bu bağlamda "Dijital Göçebe" sergisi, geleneksel posta kartlarının QR kodları gibi dijital teknolojilerle bütünleştirilmesi sayesinde fiziksel ve dijital modların yakınlaşmasını sağlamış; böylece çağdaş sanatsal üretimin ifade olanaklarını genişleten özgün bir deneyim sunmuştur. Sergi, yalnızca posta sanatının tarihsel sürekliliğini güncel teknolojilerle yeniden düşünmekle kalmamış, aynı zamanda sanat eğitimi, kültürel hareketlilik ve dijitalleşme ekseninde yeni

* *Prof.Dr. Uğurcan Akyüz "Dijital Göçebe" sergisi Jüri Üyesi, Toros Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Mersin*
ugurcana@gmail.com

tartışma alanları açmıştır. Bu yönüyle sergi, hem kuramsal hem de pedagojik açıdan sanatın dönüşümünü görünür kılmış; öğrenciler, akademisyenler ve sanatçılar arasında çok katmanlı bir etkileşim platformu oluşturarak disiplinler ve kültürler arası diyaloğu teşvik etmiştir.

Göçebe Düşünce

Deleuze ve Guattari'nin *A Thousand Plateaus (1987*) adlı eserlerinde geliştirdikleri "göçebe düşünce" kavramı, sabit kimlikler ve durağan mekânlardan ziyade sürekli hareket, geçiş ve akışla tanımlanmaktadır. "Dijital Göçebe" sergisi, sanatçıların üretimlerini hem fiziksel hem de dijital dolaşıma sokarak bu kuramsal çerçeveyi somutlaştırmış; posta sanatının geleneksel pratiklerini dijital teknolojilerle bütünleştirerek çağdaş sanatın akışkan ve geçişsel doğasına uygun bir örnek ortaya koymuştur.[1]

Akışkan Modernite

Zygmunt Bauman'ın *Liquid Modernity (2000)* adlı çalışmasında ortaya koyduğu akışkan modernite kavramı, modern toplumların sürekli değişim, belirsizlik ve esneklik içinde var olduğunu vurgular. Bu bağlamda "Dijital Göçebe" sergisi, posta sanatının tarihsel sürekliliğini dijitalleşmenin getirdiği geçici ve yeniden tanımlanabilir formlarla birleştirerek akışkan modernitenin sanatsal karşılığını üretmiştir. QR kodlar ve dijital dolaşım, sanat eserlerinin sabit bir formdan ziyade sürekli dönüşen ve yeniden yorumlanan bir yapıya sahip olduğunu göstermektedir.[2]

Ağ Toplumu

Manuel Castells'in *The Rise of the Network Society (1996)* adlı eserinde geliştirdiği ağ toplumu teorisi, bireylerin ve kurumların küresel ölçekte dijital ağlar aracılığıyla birbirine bağlandığını ileri sürer. "Dijital Göçebe" sergisi, posta sanatının geleneksel birebir iletişim modelini dijital teknolojilerle yeniden kurgulayarak küresel bir etkileşim ağına dönüştürmüştür. Fiziksel posta kartlarının QR kodlarla dijital ortama taşınması, sanatın yalnızca yerel değil, aynı zamanda küresel bir dolaşım ve erişim ağı içinde var olabileceğini göstermektedir.[3]

Jüri Değerlendirme Kriterleri

"Dijital Göçebe" sergisinde jüri değerlendirmesi, yalnızca teknik yeterlilikle sınırlı kalmamış; aynı zamanda eserlerin kuramsal bağlamla uyumu da dikkate alınmıştır. Bu yaklaşım, sanatçıların üretimlerini hem estetik hem de düşünsel düzeyde değerlendirmeyi mümkün kılmıştır. Kullanılan kriterler şu şekilde belirlenmiştir:

Kompozisyon ve görsel denge: Eserlerin biçimsel bütünlüğü, görsel uyum ve estetik düzeni.
Kavramsal tutarlılık ve özgünlük: Sanatsal fikrin özgünlüğü ve kuramsal çerçeveyle uyumu.
Sınırlı boyut ve yüzeyde yaratıcı problem çözme: Posta sanatının fiziksel sınırlılıklarını aşan yenilikçi çözümler.
Fikir, biçim ve uygulama arasındaki uyum: Sanatsal düşüncenin, biçimsel düzenlemenin ve teknik uygulamanın bütünlüğü.

Bu kriterler, serginin kuramsal çerçevesini somutlaştırarak sanatın göçebe, akışkan ve ağsal doğasını görünür kılmıştır. Böylece jüri değerlendirmesi, yalnızca teknik bir ölçütler dizisi değil, aynı zamanda serginin teorik ve pedagojik hedeflerini destekleyen bir yöntem olarak işlev görmüştür.

Pedagojik Boyut

"Dijital Göçebe" projesi, yalnızca sanatsal üretimlerin sergilenmesiyle sınırlı kalmamış; aynı zamanda öğrenciler, akademisyenler ve sanatçılar arasında çok katmanlı bir etkileşim platformu oluşturmuştur. Bu etkileşim, farklı disiplinlerden gelen katılımcıların ortak bir üretim ve tartışma zemini bulmalarını sağlamış, kültürler arası diyaloğu ve karşılıklı alışverişi teşvik etmiştir. Böylece sergi, estetik bir deneyim olmanın ötesine geçerek sanat eğitimi açısından yenilikçi bir model sunmuştur.

Bu model, sanat eğitiminin yalnızca teknik becerilerin aktarımıyla sınırlı olmadığını; aynı zamanda kuramsal düşünce, kültürel çeşitlilik ve dijitalleşmenin sunduğu yeni ifade olanaklarının pedagojik süreçlere entegre edilmesi gerektiğini göstermektedir. Öğrenciler için sergi, farklı kültürel bağlamlarda üretim yapma ve dijital teknolojileri yaratıcı biçimde kullanma fırsatı sunarken; akademisyenler için disiplinlerarası bir tartışma alanı yaratmış, sanatçılar için ise üretimlerini küresel dolaşıma sokabilecek hibrit bir deneyim sağlamıştır.

Göçerlik

"Dijital Göçebe" Uluslararası Jürili Posta Sanatı Sergisi ile; 29 Kasım 25 Aralık 2017 tarihleri arası Vehbi Koç Vakfı Gölcük Kültür ve Sanat Merkezinde açtığım *"İnsanlar ve Kuşlar, Göçer Öyküleri"* kişisel sergi manifestosundan şu alıntıyı yapmakla bir anlam yararı oluşabilir diye düşündüm:

Yaşadığımız coğrafyanın 21.yüzyıl şekillendirilmesinde devam eden ızdıraptan; devletler, toplumlar, aileler ve zincirin son halkasında bireylere düşen "kısmetten", memnun olunduğunu söylemek mümkün görülmüyor. "Sanat ve bilim iltifat görmediği yerden göçer" içeriği kendilerine yakıştırılabilecekler kervanına katılanların sayısının son dönemlerde daha da artmakta olduğu açıktır. Bu duruma duyarsız kalmak ise, mümkün değildir. İşte tam da burada, bu sergi için, kavram karmaşasının arkasına saklanmadan bir altyapı seçimi yapmak gerekti. Eğilim belirlemeye göre ortaya çıkan sonucu; vahşi kapitalizmin hedefleri ile kendi umutları arasına sıkışmış olanların, dikenli tellerden atlarken ya da kıyıya vurmuş bedenleri üzerinden dramatik figürlerle karikatürize etmeyi tercih edemezdim. Tercihim; gazete sayfalarında boğulmak yerine, kitap sayfaları arasından Orhan Veli'nin "gün olur" şiirinden bir dörtlükle nefes alıp; serginin sembolik kahramanlarının görsellerine geçiş yapmak oldu:

"Gün olur, alır başımı giderim,
Denizden yeni çıkmış ağların kokusunda.
Şu ada senin, bu ada benim,
Yelkovan kuşlarının peşi sıra."

Sergileme

“Dijital Göçebe” Uluslararası Jürili Posta Sanatı Sergisi, Adana’da fabrikadan dönüştürülmüş sanat mekânlarının yer aldığı özel bir kompleks içinde gerçekleştirilmiştir. Endüstriyel üretim alanlarının kültürel mekânlara dönüştürülmesi, çağdaş sanat sergileme pratiklerinde sıkça karşılaşılan bir eğilimdir. Bu dönüşüm, mekânın tarihsel hafızasını korurken aynı zamanda yeni sanatsal deneyimlere ev sahipliği yapmasını mümkün kılmaktadır. Serginin bu bağlamda seçilen mekânda düzenlenmesi, posta sanatının göçebe ve akışkan doğasını mekânsal düzlemde somutlaştırmış; üretim ile mekân arasında güçlü bir kavramsal bağ kurmuştur.

Sergi düzenlemesi, daha ilk bakışta içeriğe uygun bir atmosferi izleyiciye hissettirmekte; katılımcıların kendilerini yalnızca izleyici değil, aynı zamanda serginin bir parçası olarak düşünmelerine imkân tanımıştır. Tavandan misinalarla sallandırılan çalışmalar, izleyicinin kendini farklı bireylerden oluşan bir kuş sürüsü içinde uçuyormuş gibi hissetmesine neden olmuş; böylece sergi mekânı, sıradan bir izleme deneyiminin ötesine geçerek katılımcıyı eylemin içine dâhil etmiştir.





Standart sergilerde eserler genellikle göz hizasında izlenirken, burada izleyiciler gökyüzüne bakarak eserleri deneyimlemişlerdir. Salondaki hava akımları nedeniyle çalışmaların hareket halinde görünmesi, onları göç eden kuşlara dönüştürmüş; izleyiciler ise bu göçün bir parçası haline gelmiştir. Çalışmaları daha yakından incelemek için aşağıya doğru çeken izleyicilerin kolları adeta kanatlara dönüşmüş; böylece sergi, izleyiciyle birlikte göç eden bir deneyime dönüşmüştür.

Bu özgün sergileme biçimi, posta sanatının göçebe ve akışkan doğasını mekânsal düzlemde somutlaştırmış; izleyiciyi hem estetik hem de performatif bir katılım sürecine davet etmiştir. Sergi küratörü Doç. Dr. Özlem Uslu ve sergileme ekibi, bu interaktif ve yenilikçi düzenleme bağlamında ayrıca kutlamayı hak etmiştir.

Sonuç

"Dijital Göçebe" sergisi, posta sanatının tarihsel mirasını çağdaş kuramsal tartışmalarla birleştirerek sanatın göçebe, akışkan ve ağsal doğasını görünür kılmıştır. Hibrit sergi modeli, fiziksel ve dijital modların yakınlaşması yoluyla çağdaş sanatsal üretimin ifade olanaklarını genişletmiş; jüri kriterleri ve pedagojik boyut ise bu kuramsal çerçevenin pratik ve eğitsel yönlerini desteklemiştir. Bu bağlamda sergi, yalnızca estetik bir deneyim değil, aynı zamanda sanat eğitimi açısından yenilikçi bir model olarak değerlendirilebilir.

Posta sanatının tarihsel sürekliliğini dijital çağın dinamikleriyle buluşturan "Dijital Göçebe", hem kuramsal hem de pedagojik düzeyde çağdaş sanatın dönüşümüne katkıda bulunan özgün bir örnek olarak öne çıkmaktadır. Sergi, sanatın geçişsel doğasını görünür kılarken, aynı zamanda dijitalleşme ve hareketlilik ekseninde yeni ifade biçimlerinin ortaya çıkmasına olanak tanımıştır. Bu yönüyle "Dijital Göçebe", yalnızca posta sanatının güncel bir yorumu değil, aynı zamanda çağdaş sanatın hibritleşen doğasını temsil eden bir model olarak uluslararası sanat eğitimi ve kuramsal tartışmalar için önemli bir referans noktasıdır.

Kaynakça

Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity.* Cambridge: Polity Press.

Castells, M. (1996). *The rise of the network society.* Oxford: Blackwell.

Deleuze, G., & Guattari, F. (1987). *A thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia.* Minneapolis: University of Minnesota Press.

Kanık, Orhan Veli. (1949). *Gün olur.* In *Garip sonrası şiirler.* İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Akyüz, U. (2017). *İnsanlar ve Kuşlar, Göçer Öyküleri* [Sergi manifestosu]. Vehbi Koç Vakfı Gölcük Kültür ve Sanat Merkezi, Gölcük.

Transformation of Mail Art in the Digital Age: On the "Digital Nomad" Exhibition

Prof.Dr. Uğurcan Akyüz*

Abstract

The "Digital Nomad" International Juried Mail Art Exhibition situates the practice of mail art within the transitional and fluid nature of contemporary art, framing it in an interdisciplinary context that intersects with digital culture, mobility, and art education. By integrating traditional mail art practices with digital technologies such as QR codes, the exhibition introduced a hybrid model that facilitated the convergence of physical and digital modes, thereby expanding the expressive possibilities of contemporary artistic production. This article examines the exhibition through three theoretical lenses: Deleuze and Guattari's concept of nomadic thought, Bauman's notion of liquid modernity, and Castells' theory of the network society. In addition to theoretical discussions, the jury evaluation criteria reveal the practical dimensions of the project, assessing artistic processes within an interdisciplinary framework. Pedagogically, the exhibition established a multilayered platform of interaction among students, academics, and artists, fostering dialogue and exchange across disciplines and cultures, and offering an innovative model for art education. In this regard, the "Digital Nomad" exhibition is evaluated as a pioneering example contributing to the redefinition of contemporary art along the axes of digitalization and mobility.

Keywords: Mail art; digital nomad; nomadic thought; liquid modernity; network society; hybrid exhibition; art education; jury criteria

Introduction

Curated by Assoc. Prof. Dr. Özlem Uslu, Chair of the Department of Basic Art Education at Çukurova University Faculty of Fine Arts, the "Digital Nomad" International Juried Mail Art Exhibition engages with the transitional and fluid nature of contemporary art by situating mail art practice within an interdisciplinary framework that intersects digital culture, mobility, and art education. The exhibition reinterprets the historical legacy of mail art through the possibilities offered by digital technologies, presenting a hybrid exhibition model that connects with audiences through this innovative approach.

In this context, the "Digital Nomad" exhibition achieved a convergence of physical and digital modes by integrating traditional mail art forms with digital technologies such as QR codes, thereby offering a unique experience that expanded the expressive possibilities of contemporary artistic production. Beyond rethinking the historical continuity of mail art in light of current technological developments, the exhibition also opened new avenues of discussion in relation to art

* *Prof. Dr. Uğurcan Akyüz Jury Member, "Digital Nomad" International Juried Mail Art Exhibition, Dean, Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Toros University, Mersin*
Email: ugurcana@gmail.com

education, cultural mobility, and digitalization. In this respect, the exhibition made visible the transformation of art both theoretically and pedagogically, while simultaneously fostering dialogue and exchange across disciplines and cultures through the creation of a multilayered platform of interaction among students, academics, and artists.

Nomadic Thought

In *A Thousand Plateaus (1987)*, Deleuze and Guattari develop the concept of "nomadic thought," which is defined not by fixed identities or static spaces but by continuous movement, transition, and flow. The "Digital Nomad" exhibition materialized this theoretical framework by circulating artistic productions simultaneously in physical and digital domains. By integrating traditional mail art practices with digital technologies, the exhibition exemplified the fluid and transitional nature of contemporary art.[1]

Liquid Modernity

Zygmunt Bauman's *Liquid Modernity (2000)* introduces the notion of liquid modernity, emphasizing that modern societies exist within conditions of constant change, uncertainty, and flexibility. In this context, the "Digital Nomad" exhibition merged the historical continuity of mail art with the transient and re-definable forms enabled by digitalization, thereby producing an artistic manifestation of liquid modernity. The incorporation of QR codes and digital circulation demonstrated that artworks are not bound to fixed forms but are instead subject to ongoing transformation and reinterpretation.[2]

Network Society

Manuel Castells' *The Rise of the Network Society (1996)* advances the theory of the network society, arguing that individuals and institutions are interconnected globally through digital networks. The "Digital Nomad" exhibition reconfigured the traditional one-to-one communication model of mail art by embedding digital technologies, thus transforming it into a global network of interaction. The transfer of physical mail art pieces into digital environments via QR codes revealed that art can exist not only within local contexts but also within a global circulation and access network.[3]



Jury Evaluation Criteria

In the "Digital Nomad" exhibition, jury evaluation extended beyond mere technical proficiency to include the alignment of works with the theoretical framework. This approach enabled the assessment of artistic production on both aesthetic and intellectual levels.

The criteria employed were as follows:

Composition and visual balance: The formal integrity, visual harmony, and aesthetic arrangement of the works.

Conceptual consistency and originality: The originality of the artistic idea and its coherence with the theoretical framework.

Creative problem-solving within limited dimensions and surfaces: Innovative solutions that transcend the physical constraints of mail art.

Harmony between idea, form, and execution: The unity of artistic thought, formal arrangement, and technical application.

These criteria concretized the theoretical framework of the exhibition, making visible the nomadic, fluid, and networked nature of art. Thus, jury evaluation functioned not merely as a set of technical measures but as a method that reinforced the theoretical and pedagogical objectives of the exhibition.

Pedagogical Dimension

The "Digital Nomad" project was not confined to the display of artistic productions; it also established a multilayered platform of interaction among students, academics, and artists. This interaction enabled participants from diverse disciplines to share a common ground for production and discussion, fostering intercultural dialogue and exchange. In this way, the exhibition transcended the boundaries of aesthetic experience and offered an innovative model for art education.

This model demonstrated that art education is not limited to the transmission of technical skills but must also integrate theoretical reflection, cultural diversity, and the new expressive possibilities afforded by digitalization into pedagogical processes. For students, the exhibition provided opportunities to create within different cultural contexts and to employ digital technologies creatively; for academics, it offered an interdisciplinary arena for debate; and for artists, it facilitated a hybrid experience through which their works could enter global circulation.

Nomadism

With the "Digital Nomad" International Juried Mail Art Exhibition, it may be meaningful to recall an excerpt from the manifesto of my solo exhibition *Humans and Birds, Nomadic Stories*, held between November 29 and December 25, 2017 at the Vehbi Koç Foundation Gölcük Culture and Art Center:

The suffering that continues to shape our geography in the twenty-first century—affecting states, societies, families, and ultimately individuals at the end of the chain—cannot be said to be met with satisfaction. The phrase "Art and science migrate from places where they are not appreciated" has become increasingly relevant, as more and more people join the caravan of those who identify with this sentiment. To remain indifferent to this situation is impossible. For this exhibition, it was therefore necessary to make a foundational choice without hiding behind conceptual ambiguity.

Rather than caricaturing the plight of those caught between the goals of ruthless capitalism and their own hopes—through dramatic figures leaping over barbed wire or bodies washed ashore—I chose another path. Instead of drowning in newspaper pages, I sought breath in the lines of a poem, turning to Orhan Veli's "One Day" as a transition into the symbolic imagery of the exhibition's protagonists:
"One day, I set out and leave,
In the scent of nets freshly drawn from the sea.
This island yours, that island mine,
Following the shearwaters."

Exhibition Design

The "Digital Nomad" International Juried Mail Art Exhibition was held in Adana, within a special complex of industrial spaces transformed into cultural venues. The conversion of industrial production sites into cultural spaces is a recurring

tendency in contemporary exhibition practices. Such transformations preserve the historical memory of the site while simultaneously enabling new artistic experiences. In this context, the choice of venue embodied the nomadic and fluid nature of mail art, establishing a strong conceptual link between production and space.

The exhibition design immediately conveyed an atmosphere aligned with its content, allowing participants to perceive themselves not merely as spectators but as integral parts of the exhibition. Works suspended from the ceiling with fishing lines evoked the sensation of walking among a flock of birds, thereby immersing the audience in the action itself.

Whereas in conventional exhibitions artworks are typically viewed at eye level, here visitors experienced them by gazing upward. Air currents within the hall caused the works to appear in motion, transforming them into migrating birds, with the audience becoming part of the migration. As viewers pulled works downward to read or examine them more closely, their arms metaphorically became wings, reinforcing the impression that the exhibition was migrating together with its audience.

This distinctive exhibition design materialized the nomadic and fluid nature of mail art within the spatial dimension, inviting participants into both an aesthetic and performative experience. The curator, Assoc. Prof. Dr. Özlem Uslu, together with the exhibition team, deserve recognition for their innovative and interactive approach to exhibition-making.

This distinctive exhibition design materialized the nomadic and fluid nature of mail art within the spatial dimension, inviting the audience into both an aesthetic and performative process of participation. The curator, Assoc. Prof. Dr. Özlem Uslu, together with the exhibition team, deserve recognition for their innovative and interactive approach to exhibition-making.

Conclusion

The “Digital Nomad” exhibition combined the historical legacy of mail art with contemporary theoretical debates, thereby making visible the nomadic, fluid, and networked nature of art. The hybrid exhibition model expanded the expressive possibilities of contemporary artistic production by facilitating the convergence of physical and digital modes, while the jury criteria and pedagogical dimension reinforced the practical and educational aspects of this theoretical framework. In this respect, the exhibition can be regarded not only as an aesthetic experience but also as an innovative model for art education.

By bringing together the historical continuity of mail art with the dynamics of the digital age, the “Digital Nomad” exhibition stands out as a unique example contributing to the transformation of contemporary art at both theoretical

and pedagogical levels. While making visible the transitional nature of art, it simultaneously enabled the emergence of new forms of expression along the axes of digitalization and mobility. In this sense, the "Digital Nomad" exhibition represents not merely a contemporary interpretation of mail art but also a model of the hybridized nature of contemporary art, serving as an important reference point for international art education and theoretical discourse.

References

Bauman, Z. (2000). *Liquid modernity.* Cambridge: Polity Press.

Castells, M. (1996). *The rise of the network society.* Oxford: Blackwell.

Deleuze, G., & Guattari, F. (1987). *A thousand plateaus: Capitalism and schizophrenia*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Kanık, Orhan Veli. (1949). *Gün olur.* In *Garip sonrası şiirler.* İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

Akyüz, U. (2017). *İnsanlar ve Kuşlar, Göçer Öyküleri* [Exhibition manifesto]. Vehbi Koç Foundation Gölcük Culture and Art Center, Gölcük.

On DIGITAL NOMAD – International Mail Art Exhibition.

*Assoc. Prof. Margarida Prieto**

On the exhibition, Özlem Uslu, Project Coordinator, says "Digital Nomad" is an international and interdisciplinary exhibition project that brings together traditional mail art practices and contemporary digital approaches, addressing current themes such as mobility in artistic production, digital identity, circulation, and the conceptual transition between analogue and digital forms. The exhibition aims to create a platform for artistic dialogue by bringing together artists, academics, and students from different countries."

Mail Art is a hybrid form that blends traditional and digital media. It also establishes a connection between contemporary communication (which is made possible through digital media) and traditional letter-writing (which requires the human element – the mail carrier – to deliver the message to the recipient).
The tradition of sending a postcard to someone you miss, or someone far away, is a practice that has grown stronger with increased mobility – as a result of tourism. Travelers enjoy sharing this experience by sending postcards from the places they visit. It is a tradition that has gradually faded with the rise of technology – the selfies that say, "I'm here, right now!" This immediacy of the digital image is a symptom of a vertiginous perception of time – a perception that affects how we position ourselves in life.

The fact is that digital devices are wherever people are – and because most of the ones for personal use are portable, allows to use them as we become more nomad: we travel because of work, because of holidays, or for social and politic reasons, we migrate. We also make peregrinations for religions beliefs and, we walk to get lost in a new territory, to wanderer. And for all these and reasons, artists become nomad, create nomad objects as art works, things that are portable, light, a baggage that goes along the way or is meant to become lost in the world.

So DIGITAL NOMAD – International Mail Art Exhibition allow artists to think about the nature of mail art as a survival way of communication. But more so, it is not a nostalgic approach anchored to past traditions. By the contrary, it implies the digital nomadism of today's life, it integrates contemporary communication by the means of how the postcards are created – from design to the visual and written message that thinks both sides of the card, the place of the stamps, who is sending and to whom.

Regardless the theme, by being an exhibition/competition of international dimension, the postcards show an immensity of artistic approaches. These approaches are connected not only to the techniques used, but mostly to the imagination of each artist, and the imaginary of this/her cultural heritage, as well as fashion trades that gives to the jury and to the public a panorama of artistic perspectives from all over the world. So, the magnitude of proposals is great. Of course there are proposals of very young artists, still learning, experimenting and dealing for the first time with a white

* *Assoc. Prof. Margarida Prieto Jury Member, "Digital Nomad" International Juried Mail Art Exhibition (researcher at CIEBA-FBAUL, Largo da Academia de Belas-Artes, Lisbon; professor at Lusófona University, Campo Grande, Lisbon; collaborating researcher at CIPluso, Campo Grande, Lisbon)*

postcard, yet to fulfil and to be understand in its structure and as a support for a visual and a written message. There are also very sophisticated proposals by their profound understanding of what a postcard can be. In this context, some artists assume a kind of subtlety and simplicity for the visual language; others, by the contrast assume a horror vacui image. From one to the other, there are many distinct approaches, all with visual interest and many clues from the territory where they come. Because there is no limit to the postcards sent by an artist, in some occasions, there where collections – detectable by their serial structures –, and in other cases a proposal for a narrative that reminds the logic of the cartoons – the same characters dressed to be recognizable and in several situations that have a logic of cause-consequence, or by just respecting the tree main steps of a narrative: presentation, muthus (key-plot), and the final outcome or resolution of the story.

For illustrator all over, DIGITAL NOMAD – International Mail Art Exhibition is an extraordinary opportunity for internationalization. By making their work known to the world in a very resilient way of communication that bring together people – no matter how distant they may be from each other.

I leave my personal thank you to the team coordinated by Özlem Uslu, by the gentleness of the conversation, and absolute fabulous organization of all the steps of this project.

Reflection on my experience as a member of the jury at the International Postal Art Exhibition "DIGITAL NOMAD"

*Prof. Fitim Aliu**

It was an honor and privilege to be part of the international jury of the International Postal Art Exhibition DIGITAL NOMAD. This project demonstrated the power of art to unite creators from different cultures, countries, and experiences. This exhibition was not only a presentation of artistic works, but an important platform for cultural dialogue, the exchange of ideas and the promotion of the universal values that art conveys.

One of the most impressive aspects of this event was the participation of over 300 artists from around the world. The large number of participants, together with the diversity of techniques, media and artistic approaches, made the evaluation process an experience that was both challenging and inspiring. Each work carried the identity of the author, an original idea and a unique way of interpreting the theme, proving that art continues to be a universal language that transcends geographical and cultural boundaries.

As a member of the jury, I had the opportunity to analyze and evaluate a wide range of works, created through traditional and contemporary techniques, including collage, illustration, graphics, painting, photography, digital art and other forms of visual communication. This diversity proved that Postal Art continues to evolve, while maintaining its spirit of free communication and at the same time embracing the developments of technology and contemporary art.

The evaluation process required a careful and professional approach, as each work had its own artistic and conceptual values. Beyond aesthetic quality and technical realization, originality, clarity of idea, creativity, and the way in which the artists had interpreted the Digital Nomad theme were of particular importance. This made the selection process quite complex, as the level of the works was high and each artist brought an authentic perspective on contemporary reality.

The theme of the exhibition proved to be extremely topical. It was addressed by the participating artists in different ways, reflecting on movement, identity, communication, globalization, technology, and human relationships in the digital age. These interpretations not only enriched the exhibition, but also created a space for reflection on the challenges and opportunities that characterize modern society.

I think that the DIGITAL NOMAD exhibition is an excellent example of how art can create bridges of cooperation between artists and institutions from different countries. Such projects not only promote artistic creativity, but also strengthen intercultural dialogue, encourage professional cooperation, and contribute to the development of the international contemporary art scene.

* *Prof. Fitim Aliu Jury Member, "Digital Nomad" International Juried Mail Art Exhibition, Painting / Visual Arts Dean, Faculty of Arts & Architecture AAB College*

I would like to express my gratitude to the organizers of this project, who, with professionalism, dedication, and vision, realized a high-level international event. Organizing an exhibition with such a large number of participants and with a high artistic quality requires extraordinary commitment, and the final result was a clear proof of this commitment.

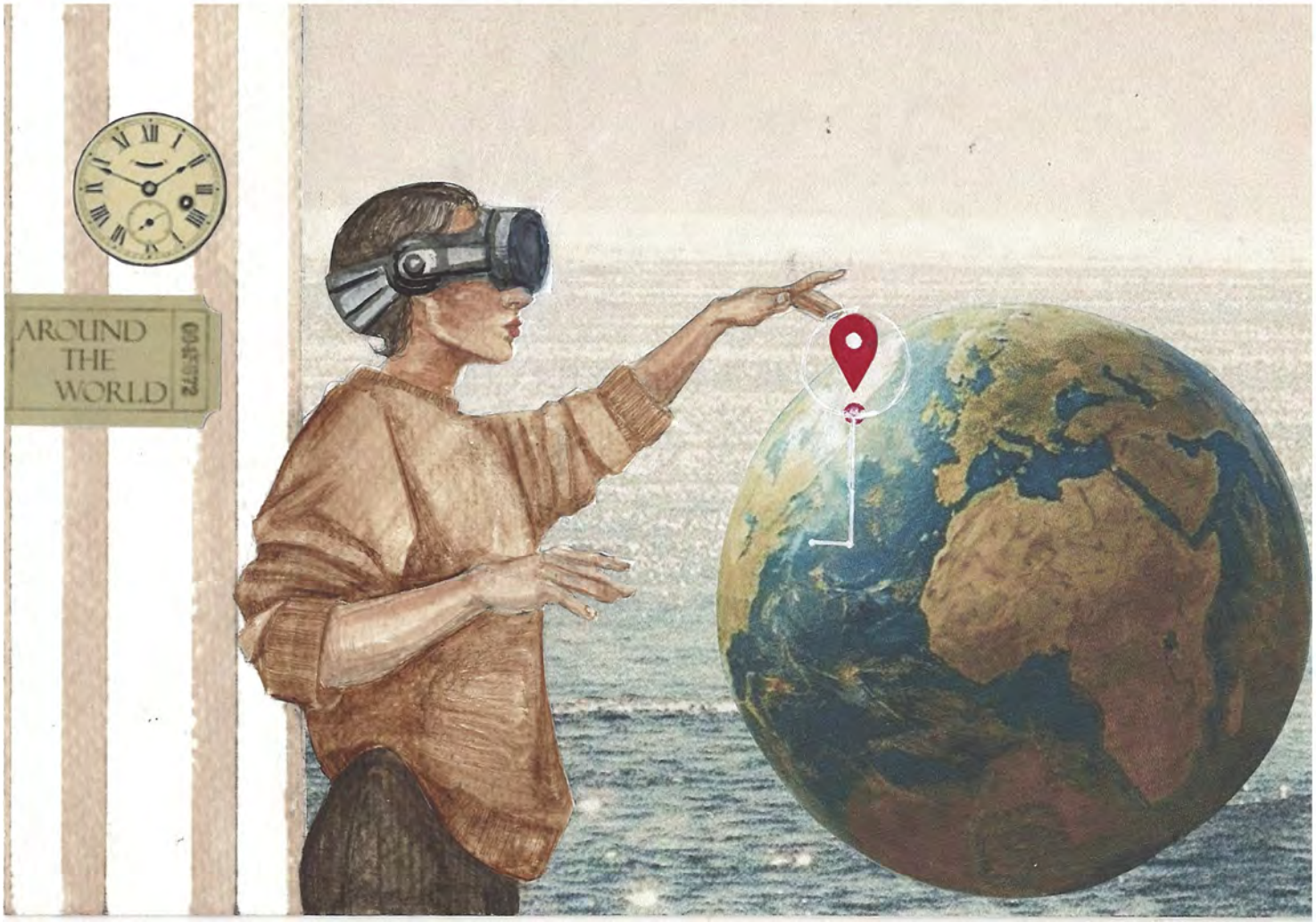
For me personally, participating as a member of the jury was a very valuable professional and artistic experience. This commitment gave me the opportunity to get to know the contemporary trends of Postal Art closely, to appreciate the creativity of artists from different cultural contexts, and to be part of a project that promotes artistic dialogue at an international level. I am convinced that this catalog will remain an important document that will prove not only the quality of this exhibition, but also its contribution to the promotion of contemporary art and international cultural cooperation.

I think that my experience at DIGITAL NOMAD will remain a special memory and a motivation to continue supporting initiatives that promote art, creativity, and international cooperation. I believe that projects of this level are necessary for the development of contemporary culture and for the creation of new bridges of communication between artists around the world.

Eserler

Artworks







Fatma Zehra AROĞLU

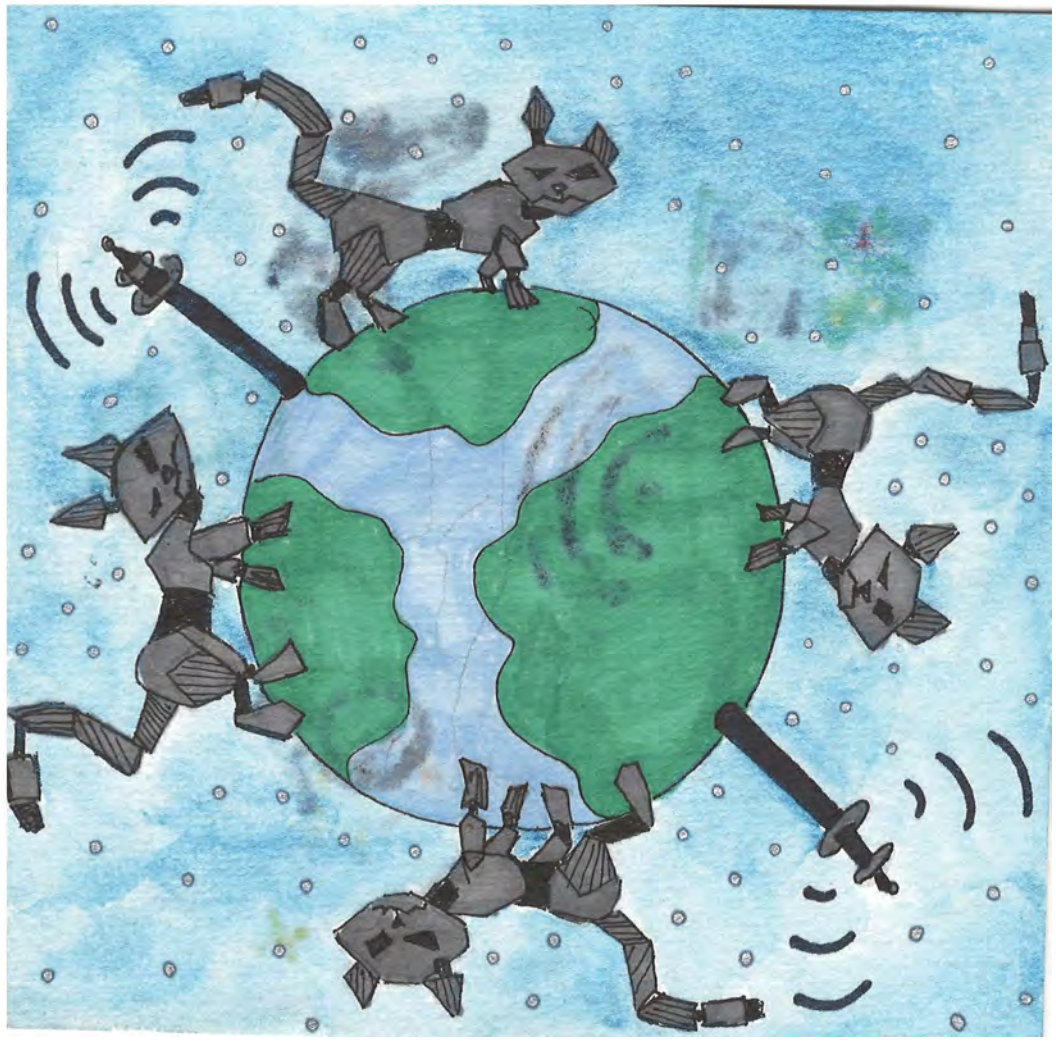
DN20260001 - TÜRKİYE





Lale KOCA

DN20260002 - TÜRKİYE





Aleyna Sıla ÖNER

DN20260003 - TÜRKİYE





Eylül CANBOLAT

DN20260004 - TÜRKİYE





Hasan DİLİM

DN20260005 - TÜRKİYE





M. Uluş CEYLANİ

DN20260006 - TÜRKİYE





Uğur KARABULUT

DN20260007 - TÜRKİYE





Seda Kurnaz
sedakurnaz.sk@gmail.com

Seda KURNAZ

DN20260008 - TÜRKİYE





Funda SALT

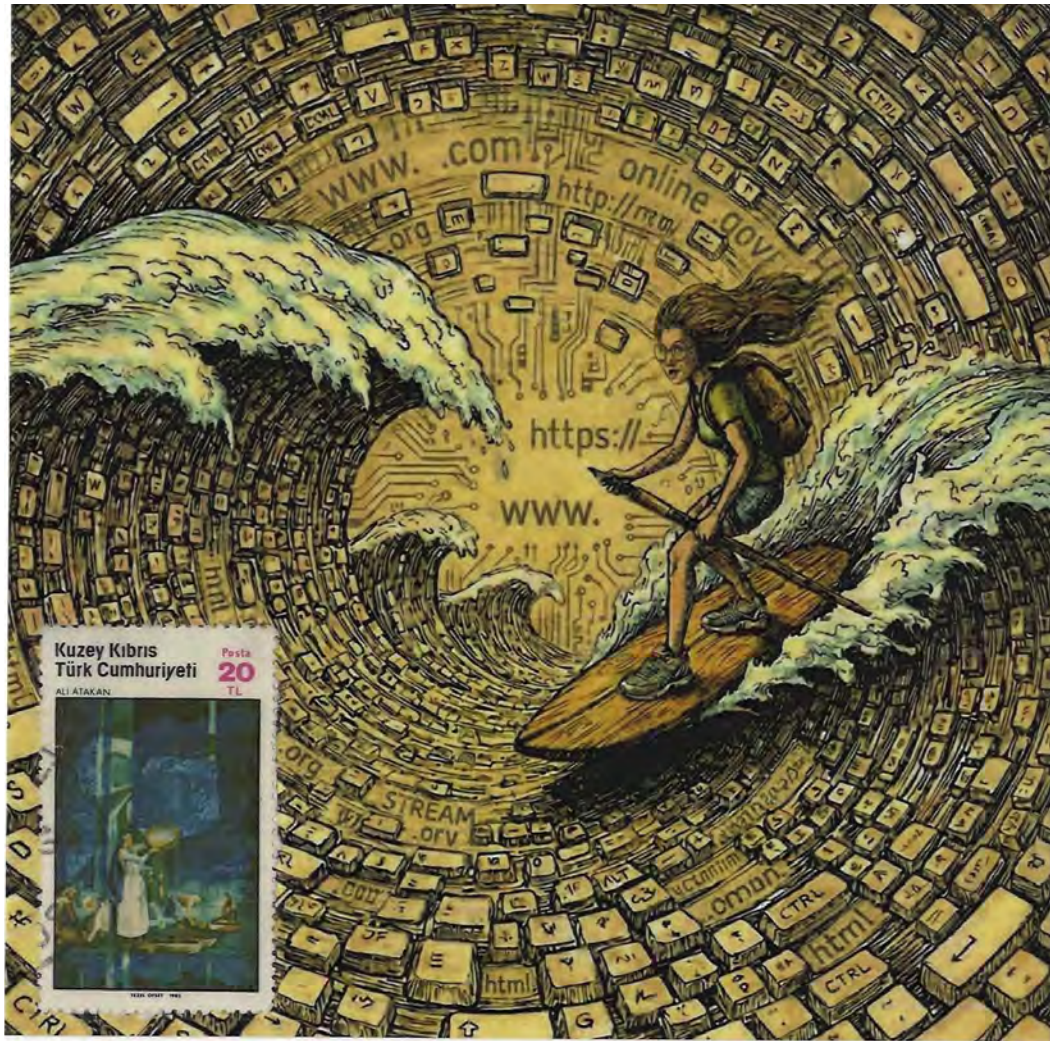
DN20260009 - TÜRKİYE



Tuğba SALT

DN20260010 - TÜRKİYE







Laçin Hazal KARADAĞ

DN20260011 - TÜRKİYE





Fatoş Çakıcıoğlu İLHAN

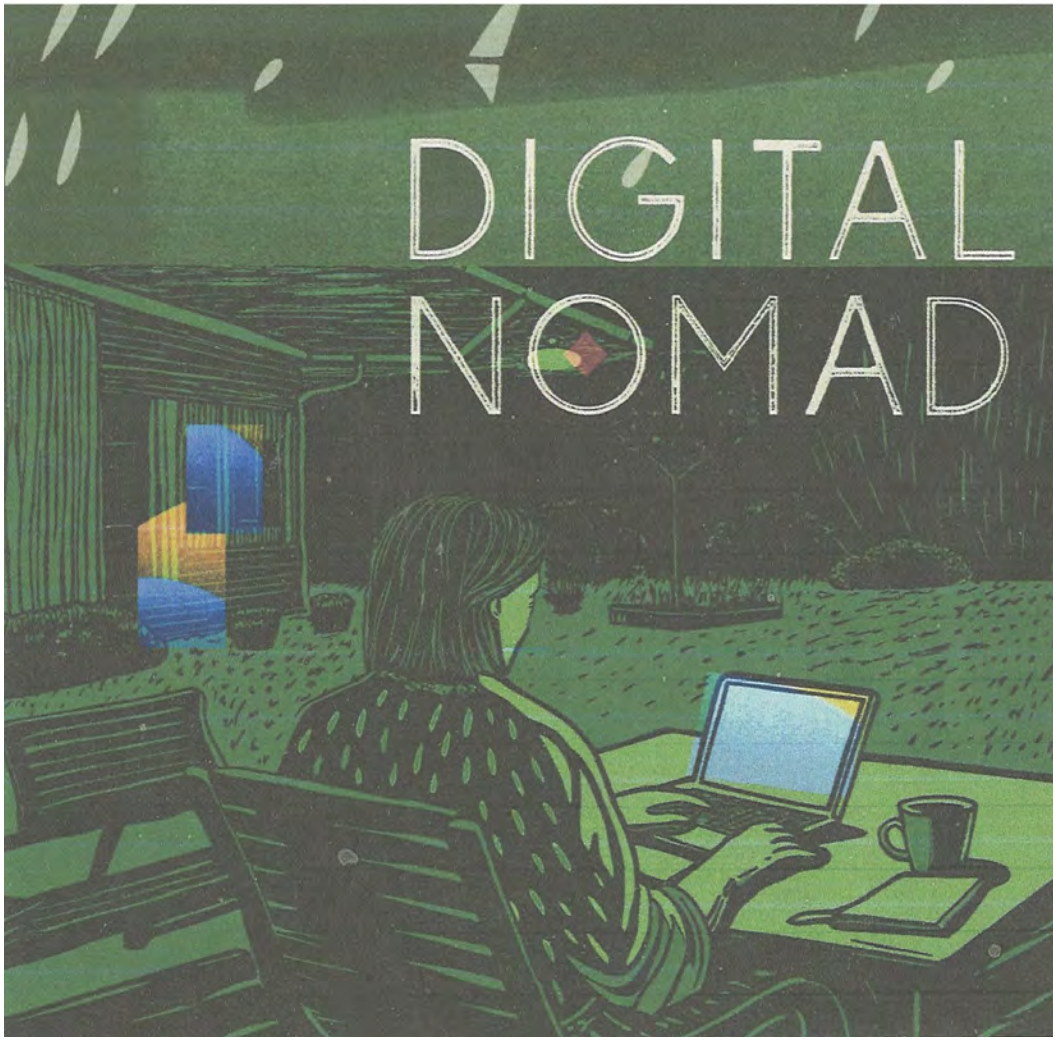
DN20260012 - TÜRKİYE





Eren GÖRGÜLÜ

DN202600 13 - TÜRKİYE





Özlem KUM

DN202600 14- TÜRKİYE

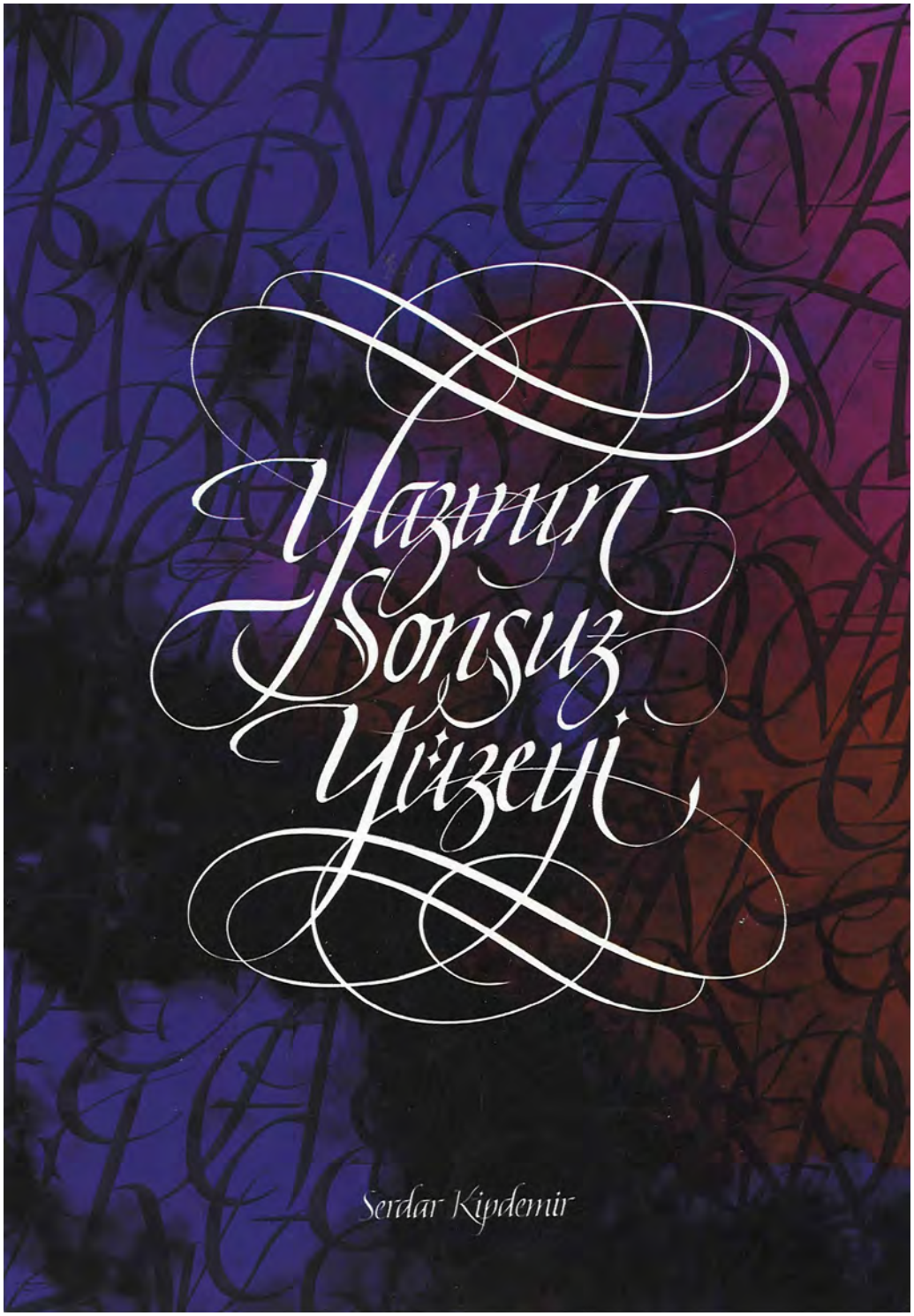




Elif DOKUR

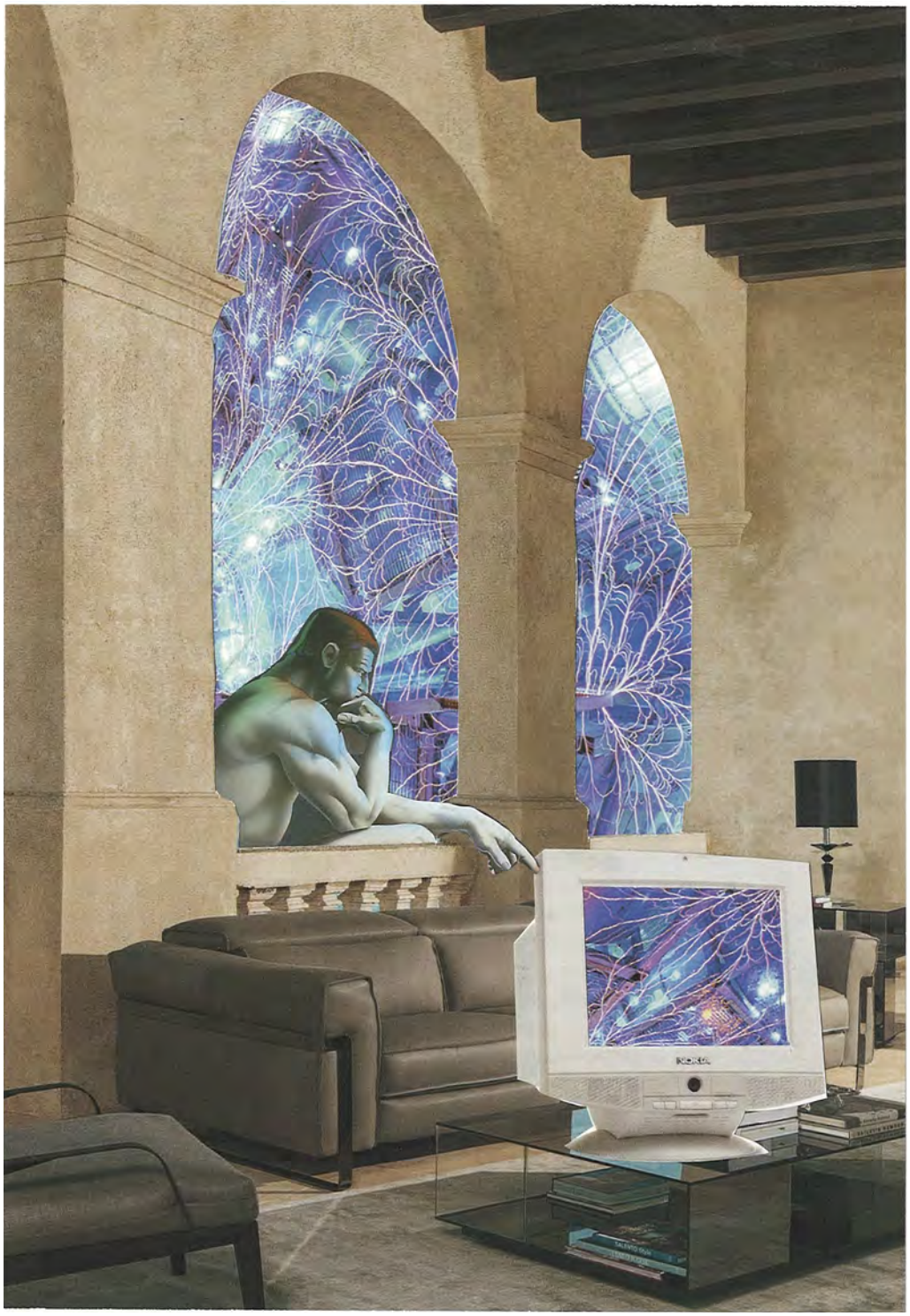
DN20260015 - TÜRKİYE





Serdar KIPDEMIR

DN20260016 - TÜRKİYE





M.Kemal İZ

DN20260017 - TÜRKİYE





Duygu Beykal İZ

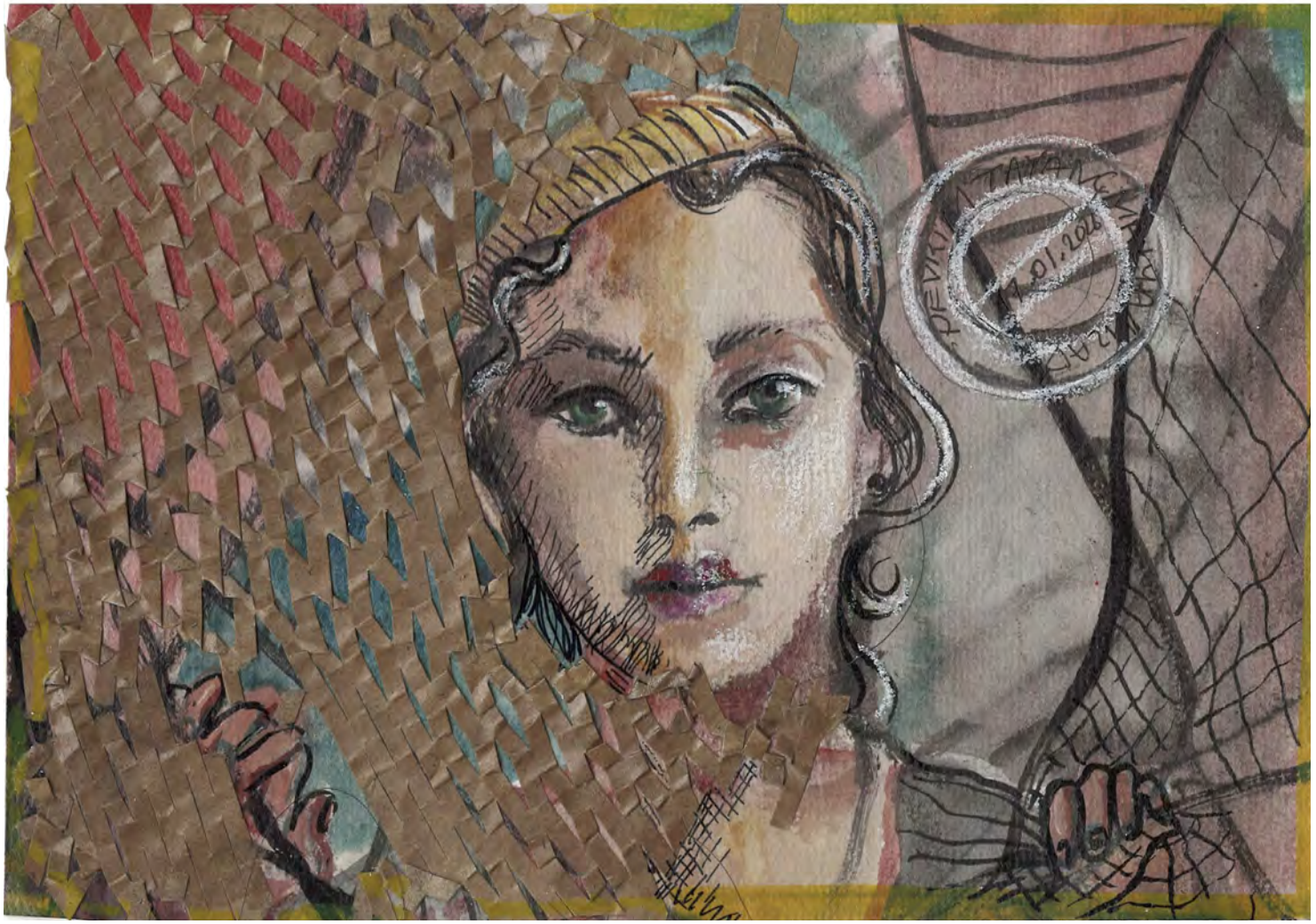
DN20260018 - TÜRKİYE

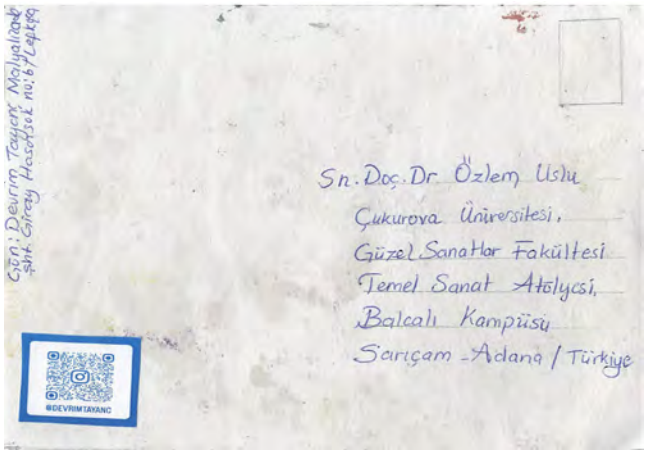




Devrim Tayanç MALYALIZADE

DN20260019 - KKTC





Devrim Tayanç MALYALIZADE

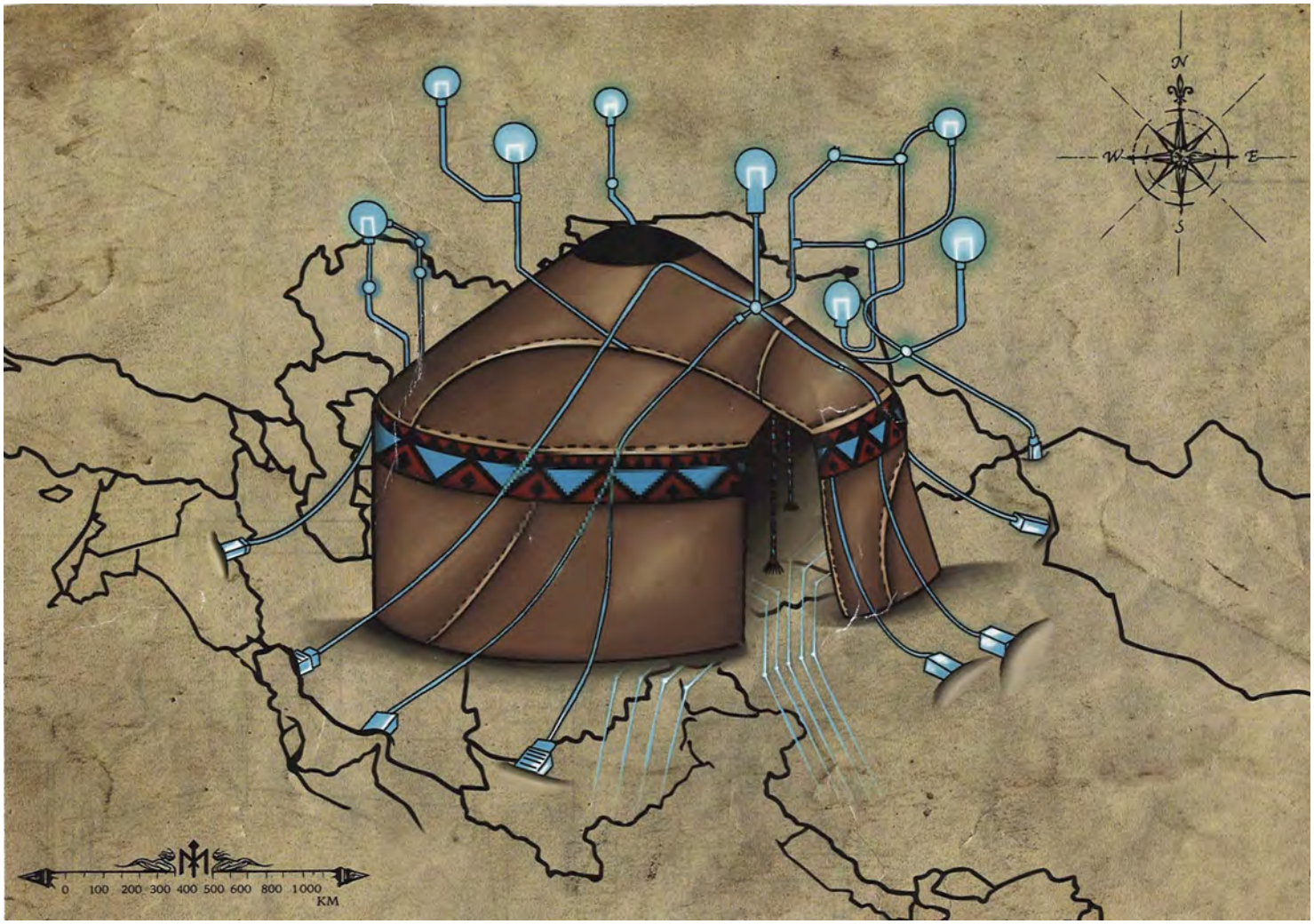
DN20260020 - KKTC





A.Aycan GÜRBÜZ

DN20260021 - TÜRKİYE





Elif Merve URGANCI

DN20260022 - TÜRKİYE





Perihan ATA

DN20260023 - TÜRKİYE





Perihan ATA

DN20260024 - TÜRKİYE





Perihan ATA

DN20260025 - TÜRKİYE





Abdurrahman EREN

DN20260026 - TÜRKİYE





Emma KIM

DN20260027 - SOUTH KOREA





Emma KIM

DN20260028 - SOUTH KOREA





Emma KIM

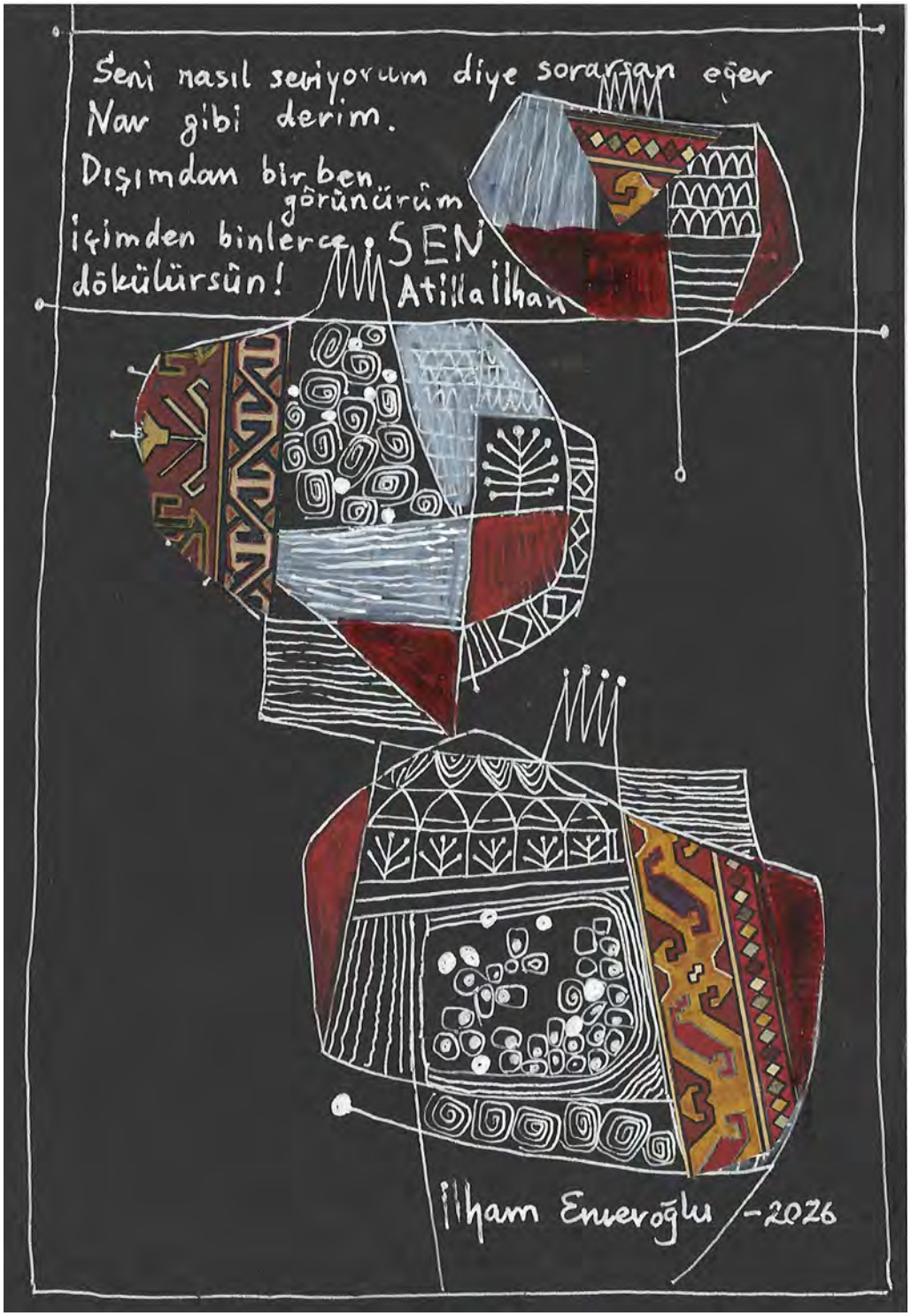
DN20260029 - SOUTH KOREA



Melanie BAREIS

DN20260030 - GERMANY







İlham ENVEROĞLU

DN20260031 - TÜRKİYE





Şefika Mehtap KAYA

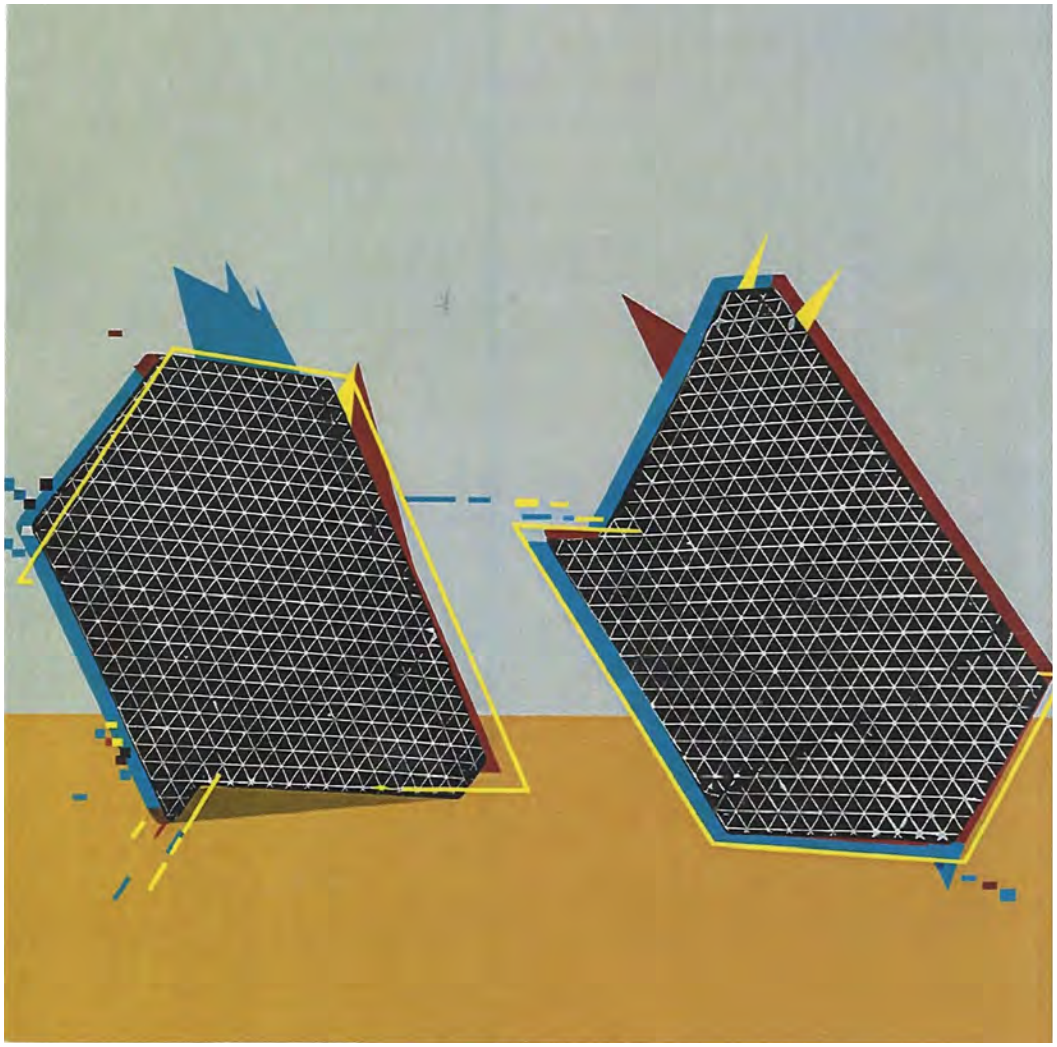
DN20260032 - TÜRKİYE





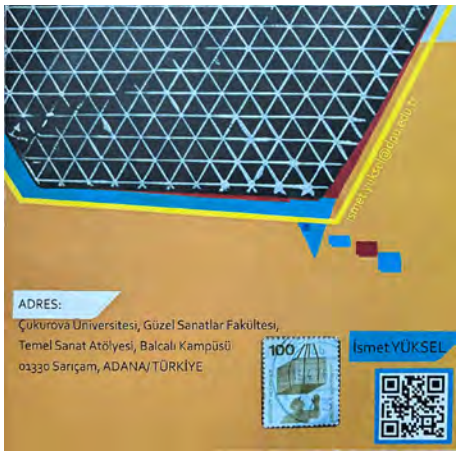
Oya Aşan YÜKSEL

DN20260033 - TÜRKİYE



İsmet YÜKSEL

DN20260034 - TÜRKİYE







Fatma Zehra AROĞLU

DN20260035 - TÜRKİYE





Cüneyt KURT

DN20260036 - TÜRKİYE

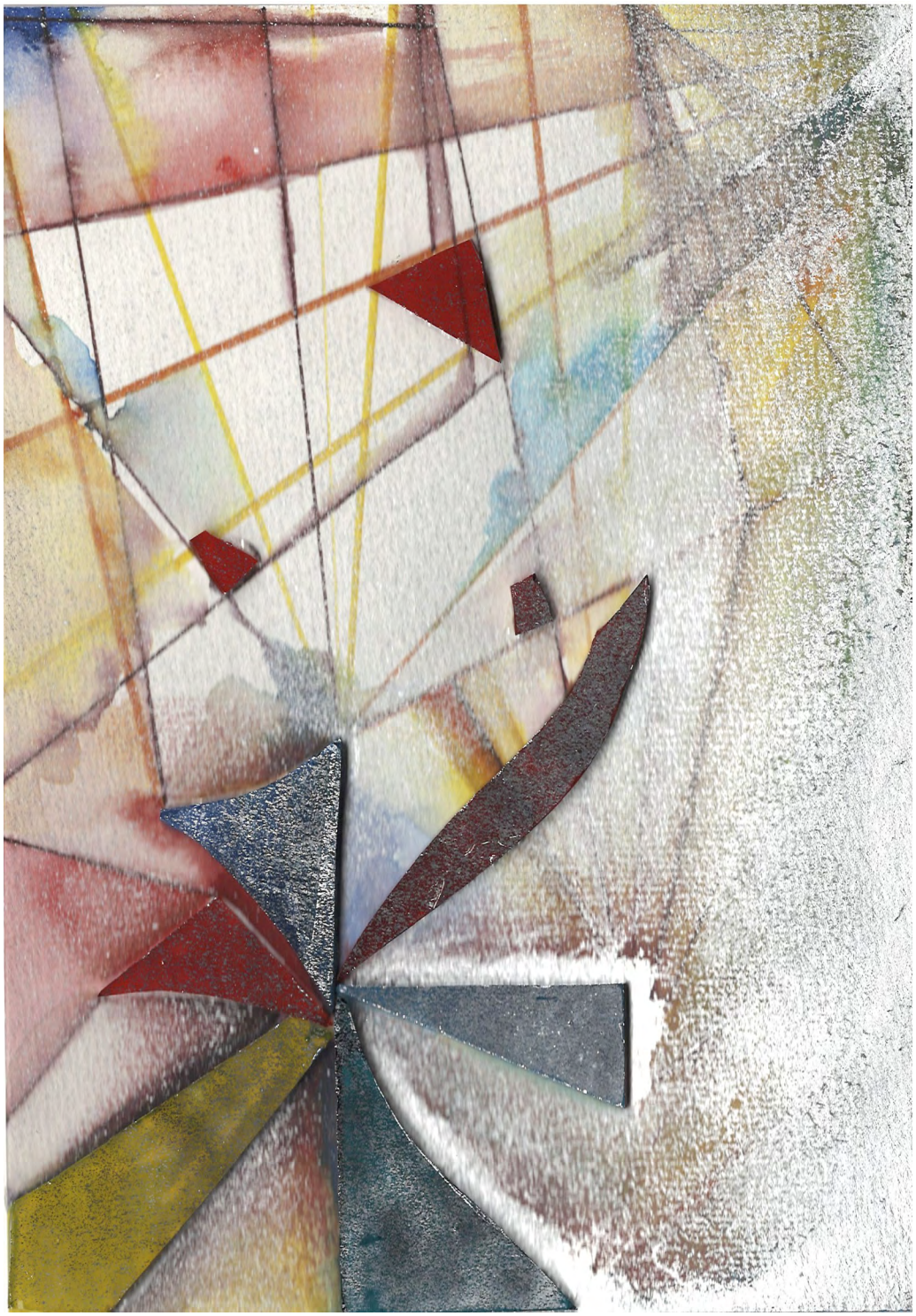




Serpil ŞAHİN

DN20260037 - TÜRKİYE





Emel GÜRAY

DN20260038 - TÜRKİYE





Neslihan KAYADELEN

DN20260039 - TÜRKİYE



Ulviye Özönder AYDIN

DN20260040 - TÜRKİYE







Arzu Parten ALTUNCU

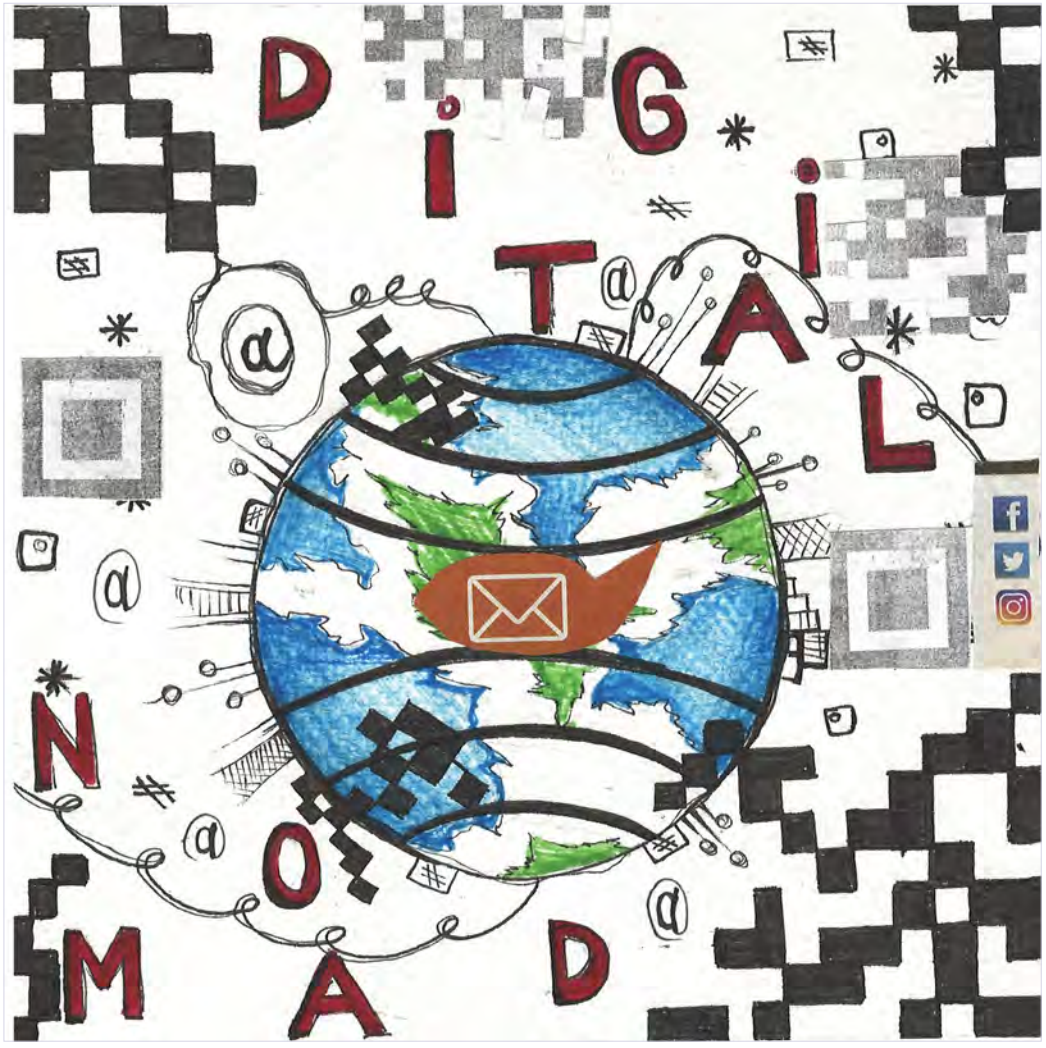
DN20260041 - TÜRKİYE





Elif AY

DN20260042 - TÜRKİYE





Seda DİLAY

DN20260043 - TÜRKİYE





Mustafa KARTAL

DN20260044 - TÜRKİYE





Saniye Nur SÜRÜCÜ

DN20260045 - TÜRKİYE



Ayşegül TÜRK

DN20260046 - TÜRKİYE







Elif TARLAKAZAN

DN20260047 - TÜRKİYE

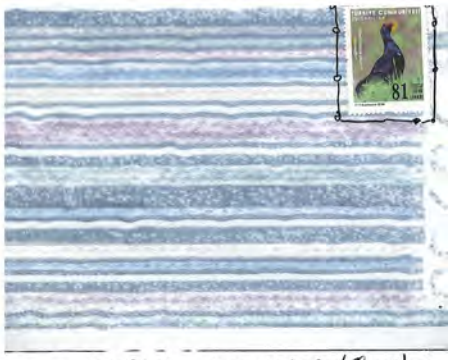




Sofya Cihan CANBOLAT

DN20260048 - TÜRKİYE





Bayram DEMİRAL bayram.demiral@gmail.com
SDÜ Güzel Sanatlar Fak.

Adres: Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar
Fakültesi, Temel Sanat Atölyesi,
Balcalı Kampüsü.
01330 Sarıçam-Adana/Türkiye

Bayram DEMİRAL

DN20260049 - TÜRKİYE





Rabia ALABAY

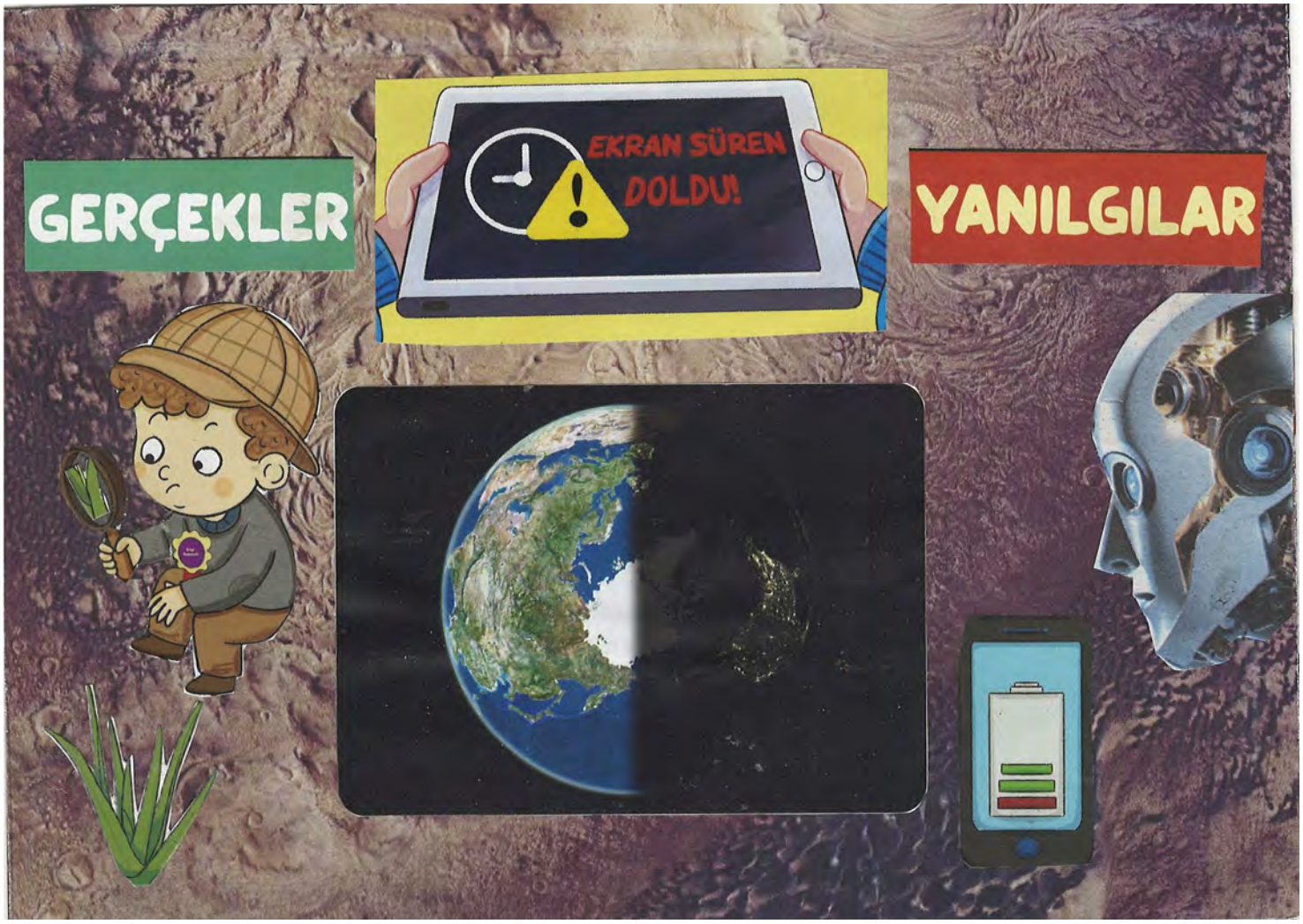
DN20260050 - TÜRKİYE





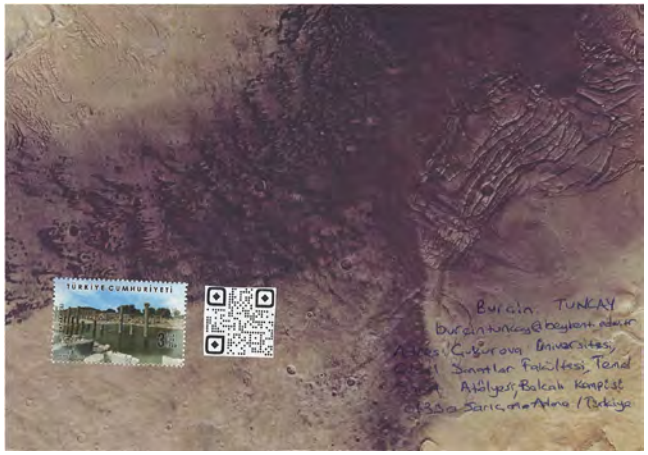
Ayşe SEZER

DN20260051 - TÜRKİYE



Burçin TUNCAY

DN20260052 - TÜRKİYE







Jülide GİZİR

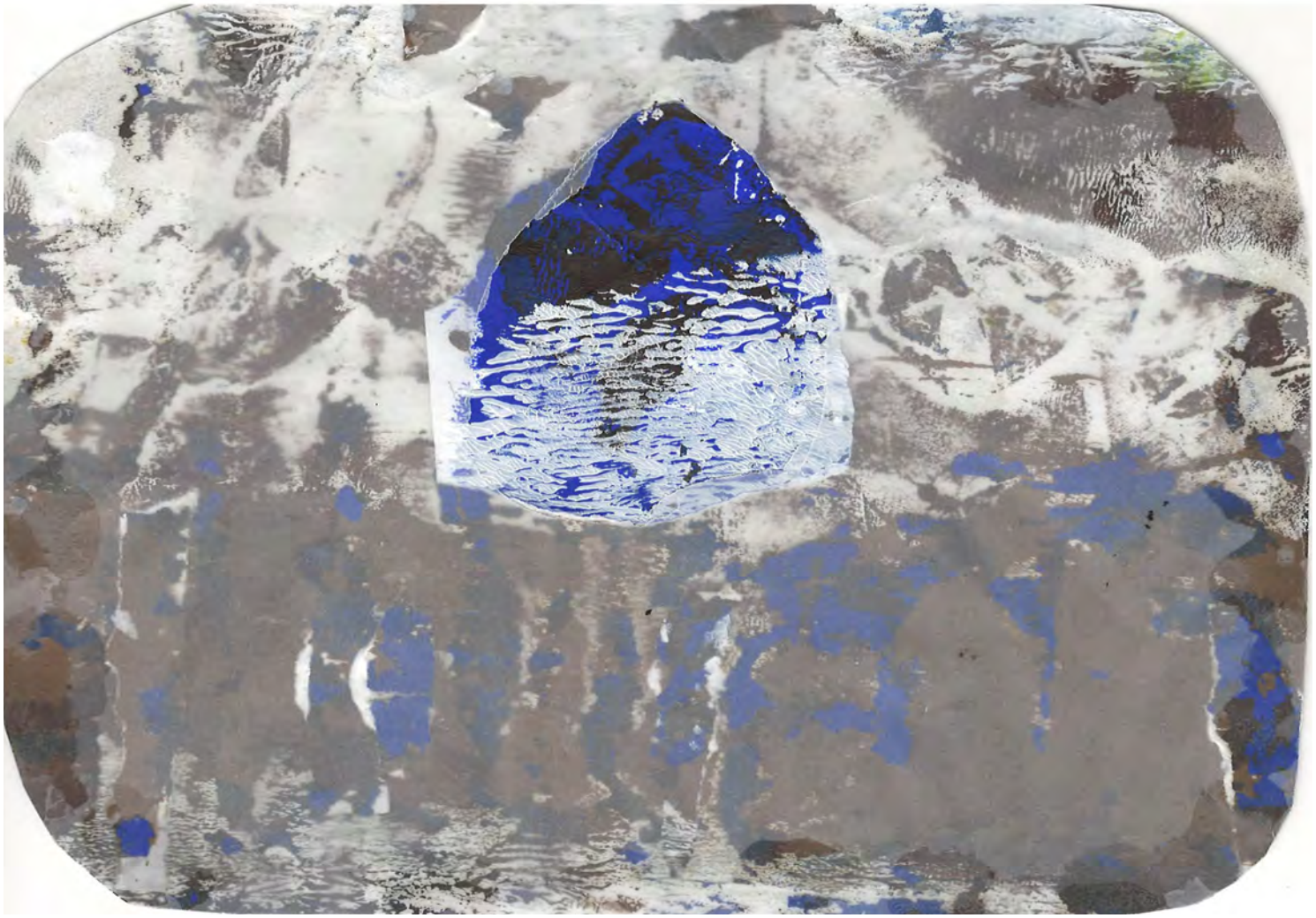
DN20260053 - TÜRKİYE





Gökçe ARİFOĞLU

DN20260054 - TÜRKİYE





Günay BAKIRCILAR

DN20260055 - TÜRKİYE



Adı: Ali Erdinç
Soyadı: Özkılıç
E-posta: alierdinc.ozkilic@mku.edu.tr
Instagram Hesabı QR Kodu:

Adres: Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Temel Sanat Atölyesi, Balcalı Kampüsü,
01330 Sarıçam- Adana / Türkiye)

Ali Erdinç ÖZKILIÇ

DN20260056 - TÜRKİYE





Muhammet Hanife ZENGİN

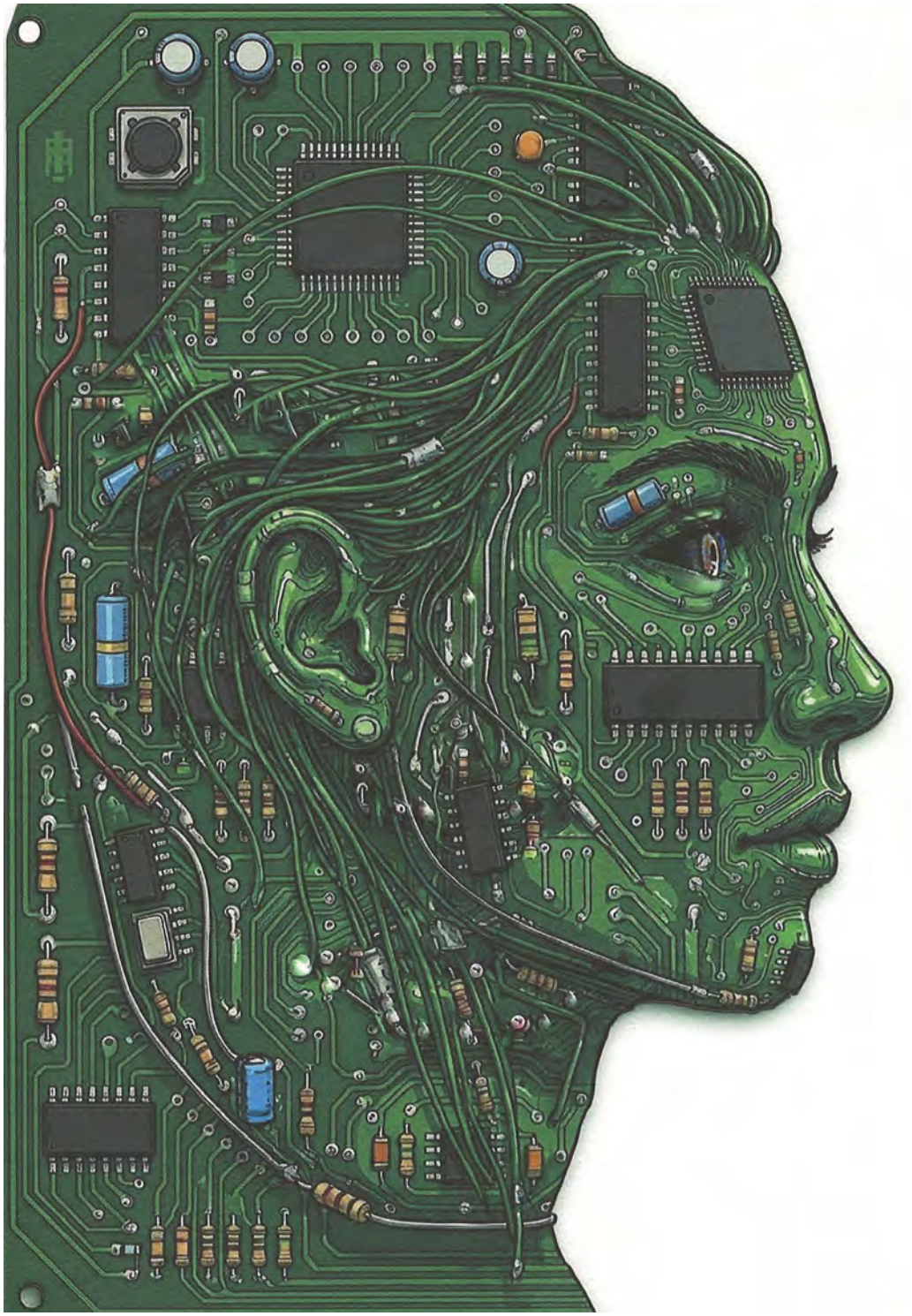
DN20260057 - TÜRKİYE





Burak Erhan TARLAKAZAN

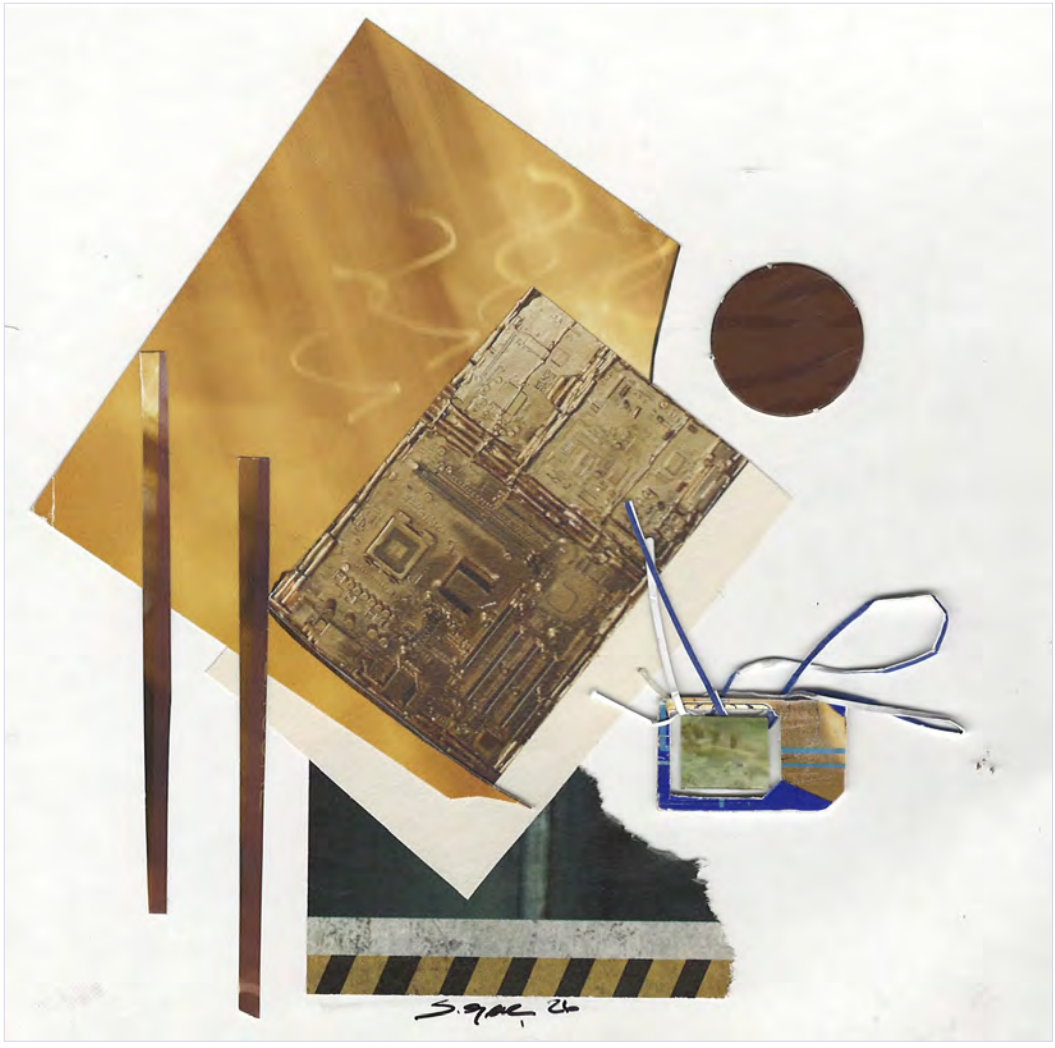
DN20260058 - TÜRKİYE





Şansal ERDİNÇ

DN20260059 - TÜRKİYE





Süreyya GENÇ

DN20260060 - TÜRKİYE





Nazik Çelik YILMAZ

DN20260061 - TÜRKİYE



Özlem Daylan BOZOĞLAN

DN20260062 - TÜRKİYE







Özlem Daylan BOZOĞLAN

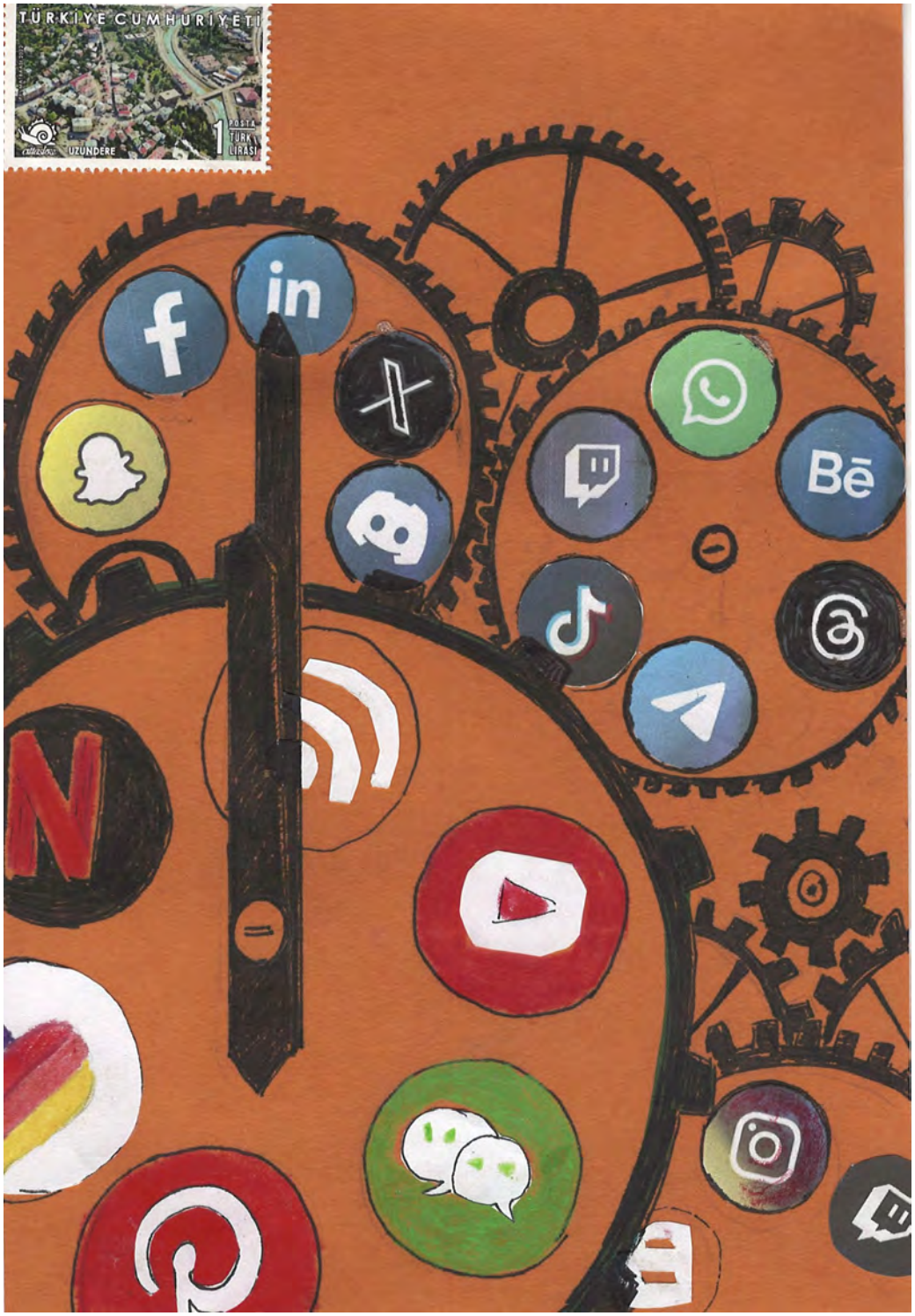
DN20260063 - TÜRKİYE





Özlem Daylan BOZOĞLAN

DN20260064 - TÜRKİYE





Zeynep Gönülay ÇALIMLI

DN20260065 - TÜRKİYE





Gizem DEMİREL

DN20260066 - TÜRKİYE





Ayşegül Gümrükçü KESKIN

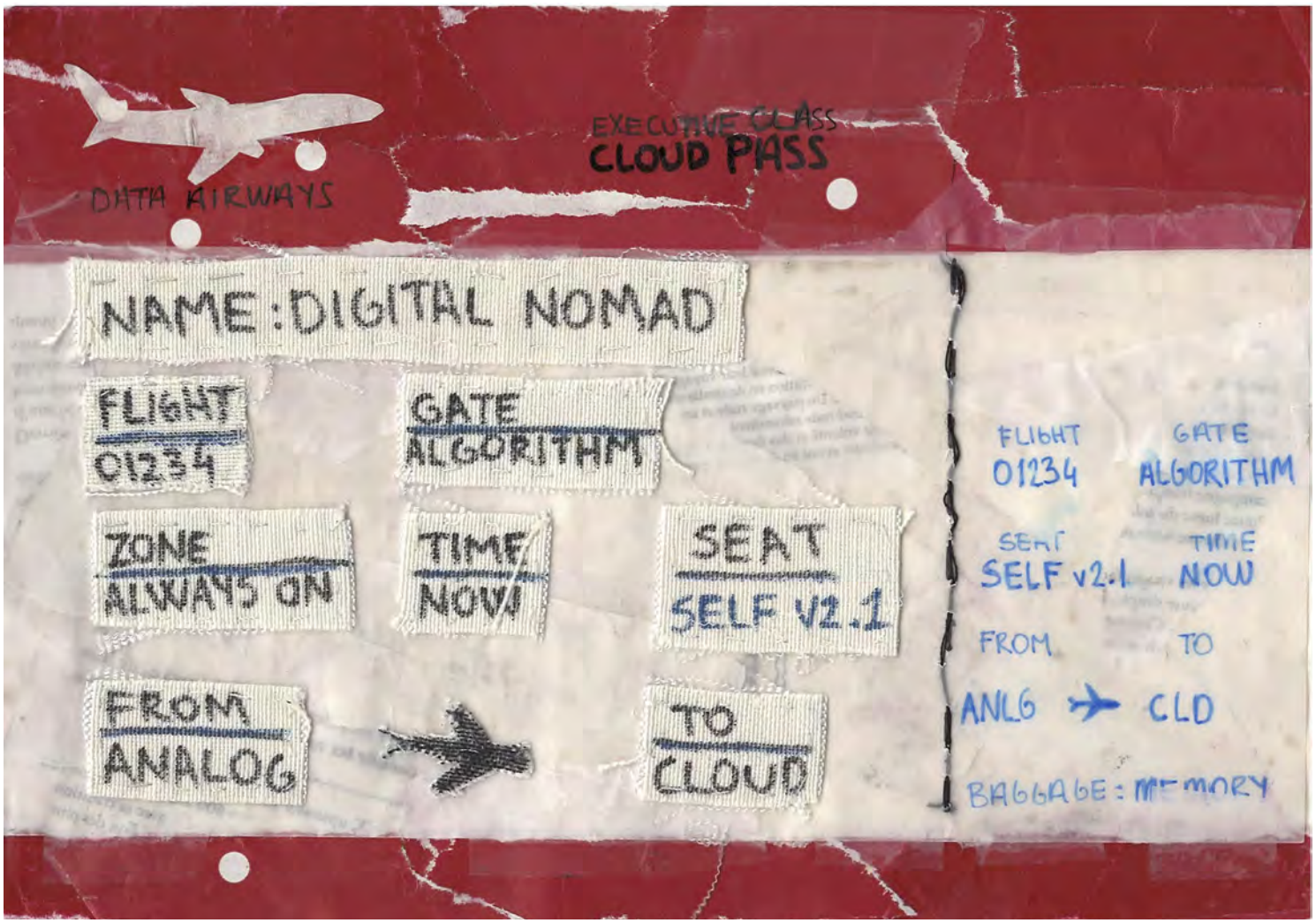
DN20260067 - TÜRKİYE





Ragıp TARANÇ

DN20260068 - TÜRKİYE





Nurşah ÇAĞLAR

DN20260069 - TÜRKİYE





Neslihan KAYADELEN

DN20260070 - TÜRKİYE





Melis KÜÇÜKYILMAZ

DN20260071 - TÜRKİYE





Sema ŞEN

DN20260072 - TÜRKİYE





Melih TOMAK

DN20260073 - TÜRKİYE





Fatma ÇİFTÇİ

DN20260074 - TÜRKİYE

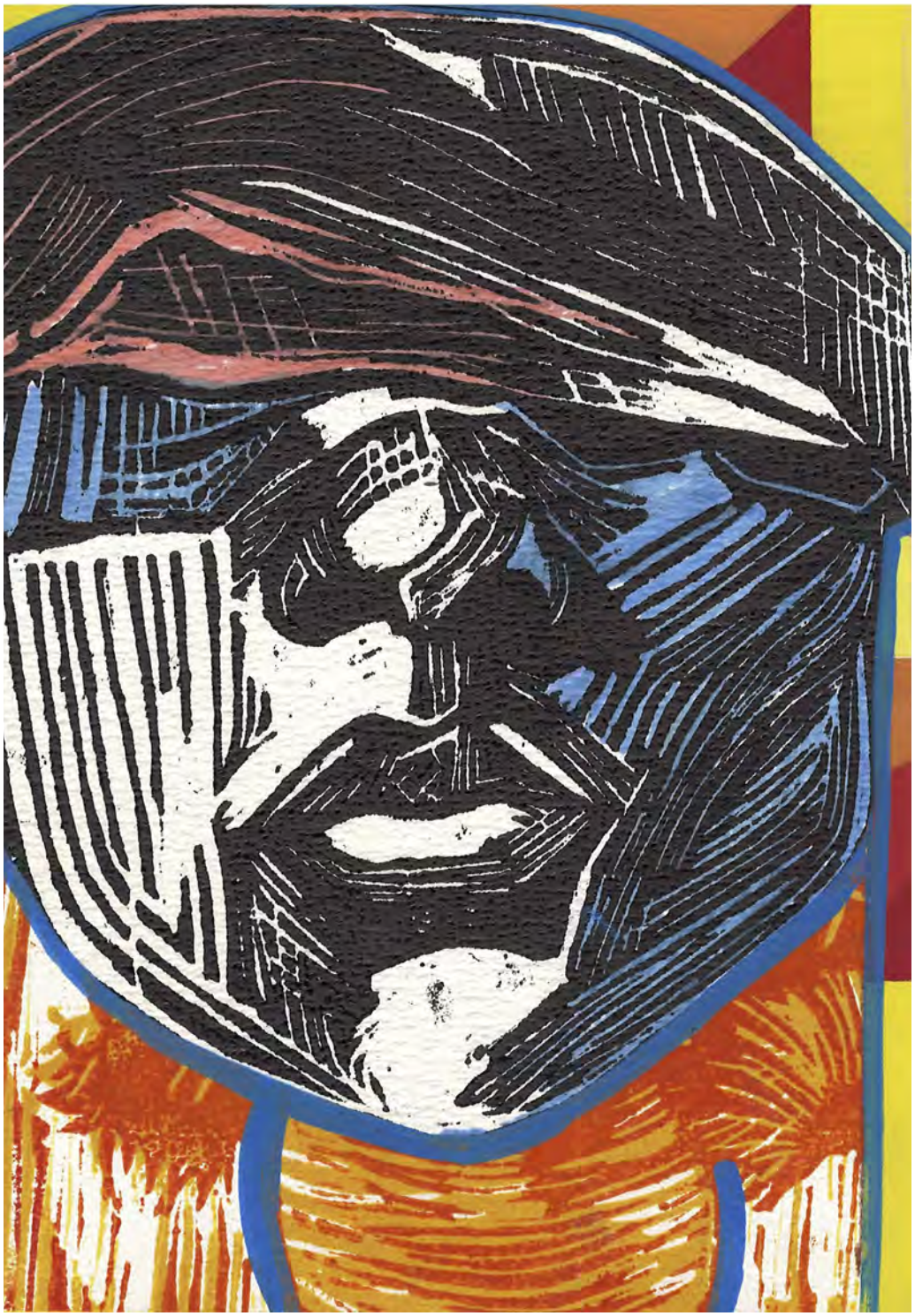




Orhan TUTAYSALGIR

DN20260075 - TÜRKİYE





Emine Gözde KOÇ

DN20260076 - TÜRKİYE



Sevgili Özlem Hocam, 23/01/2026

Bilirsiniz gezmeyi çok severim. Her işimi online yapabiliyor olmam beni çok rahatlattı. Gezerken hem sağlıklı besleniyorum, hem spor yapıyorum hem kitap okuyorum hem yeni güzel insanlar tanıyorum hem de yüzüyorum. Size resmini yaptığım bu yelkenliden yazıyorum. Rüzgar nereye götürürse oraya gidiyorum, ama bazen kıyıdan çok uzakta olunca internetim olmuyor. (Aslında pek de fena olmuyor :))

Size bu kartı atarken adres yazmıyorum çünkü ben de ne zaman nerede olacağımı pek kestiremiyorum. Bu yüzden size e-mail adresimi yazıyorum (aşağıda yazacağım) E-mail ile iletmeniz halinde bana KESİN ulaşabileceksiniz :).

Eskinin kağıda yazılan bu mektuplaşma hatını gerçekten çok özlemişim, size sonra yine bir kart daha atarım. yazacağım

Böyle özgür yaşamak oldukça değişik bir deneyim oldu. Mesai saatim yok, istediğim zaman çalışıyor ve internet bulduğum yerden de iletişim kuruyorum. Bu durum baya işime geliyor; böylelikle herkes her istediğinde bana ulaşamıyor. :) İletişim için haftanın belli gün ve saatleri mutlaka uygun olmaya çalışıyorum müşterilerimi mağdur etmemeye çalışıyorum. Onun dışında zaman benim, çünkü hayat da benim...

Şimdi kartınızı postaya vereceğim. Bana ulaşmak veya nerede olduğumu bilmek isterseniz; size Instagram profilime davet ederim :) Burada hem işlerimi hem de lokasyonumu görebileceksiniz. Eğer yine de e-mail atayım derseniz e-mail adresim : sebnem.ozcan@yahoo.com. Sizi de bekleriz

Sevgiler,
Şebnem Özcan

Şebnem ÖZCAN

DN20260077 - TÜRKİYE





Süleyman ÖZDERİN

DN20260078 - TÜRKİYE





Handan Narin KIZILTAN

DN20260079 - TÜRKİYE





Abdullah MERT

DN20260080 - TÜRKİYE





F. Deniz KORKMAZ

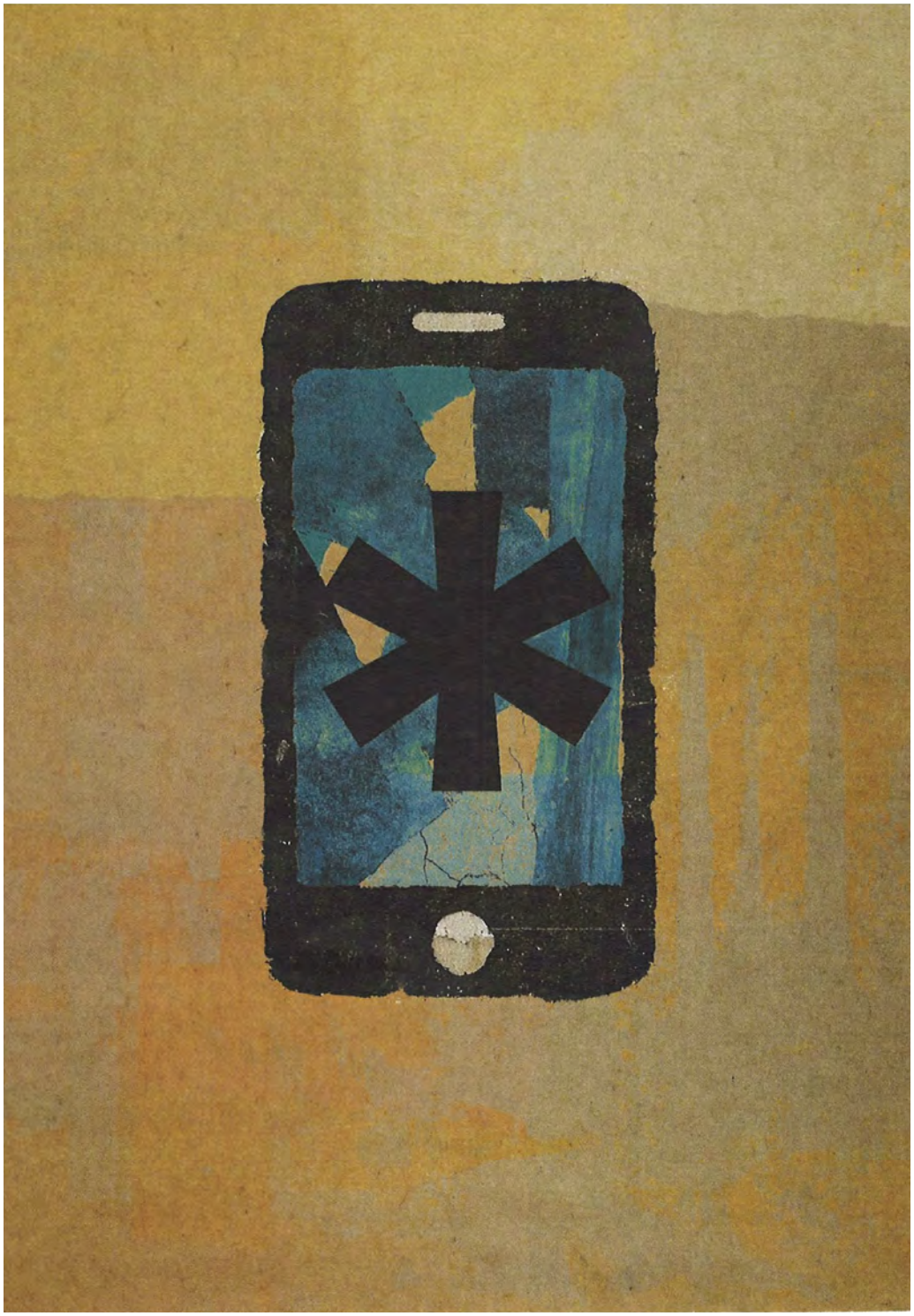
DN20260081 - TÜRKİYE



Sena SARICA

DN20260082 - TÜRKİYE







Şule Bayrak YILDIZ

DN20260083 - TÜRKİYE





Özge YÜCESOY

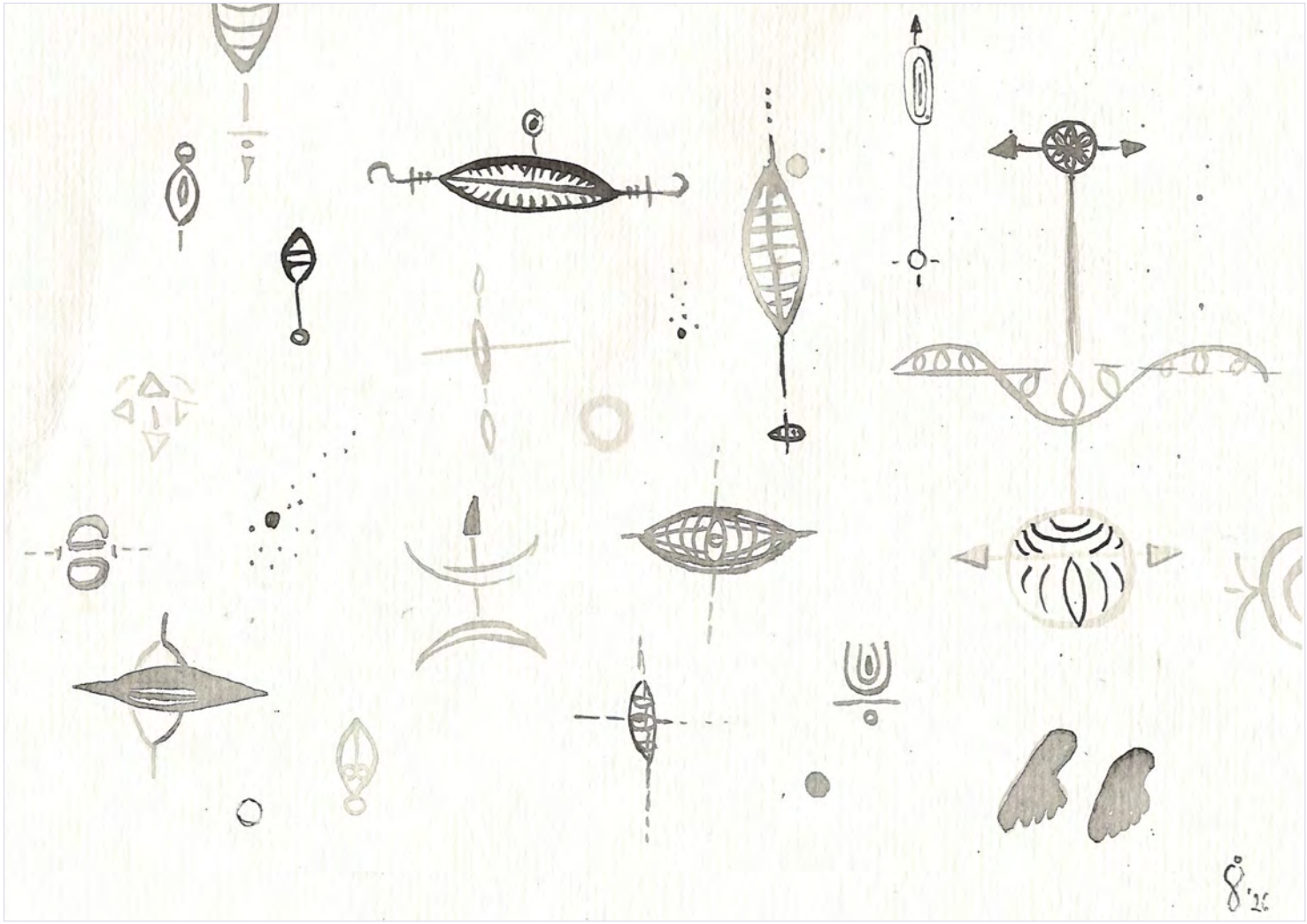
DN20260084 - KKTC





Ayça TOPALBEBEK

DN20260085 - TÜRKİYE





İulia SERBANI

DN20260086 - ROMANIA





Kemal Behçet CAYMAZ

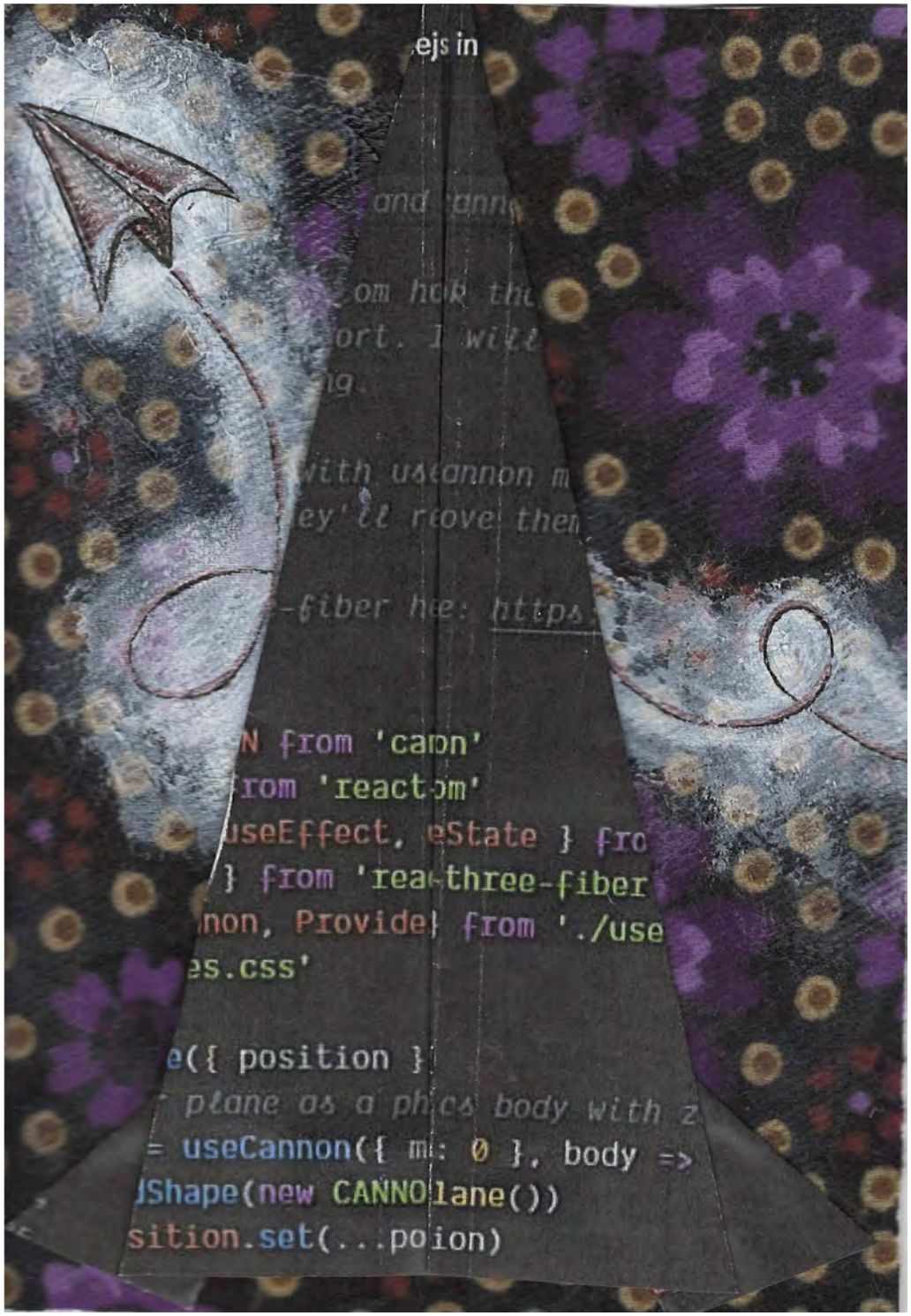
DN20260087 - KKTC





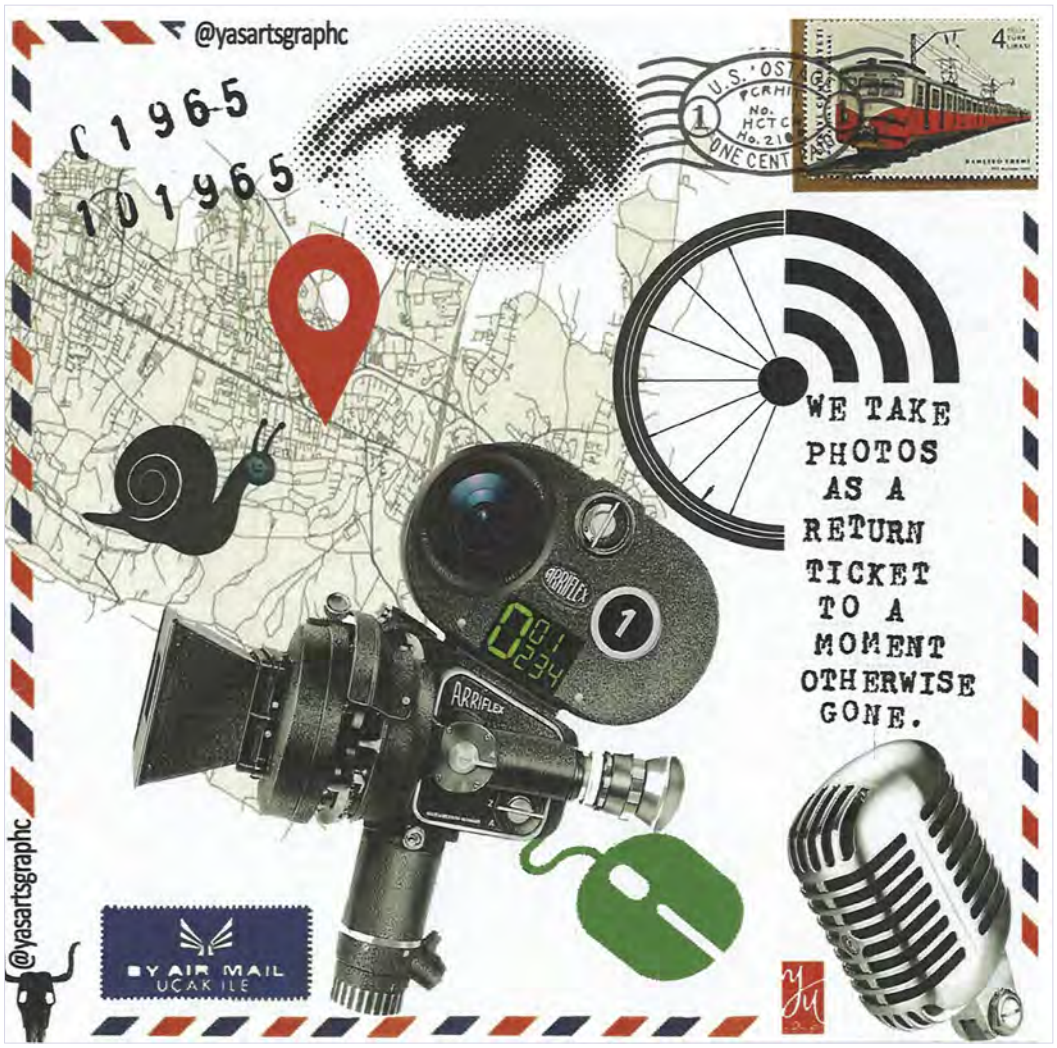
Kemal Behçet CAYMAZ

DN20260088 - KKTC





Sinem ALPASLAN
DN20260089 - TÜRKİYE



Yaşar USLU

DN20260090 - TÜRKİYE

DİJİTAL GÖÇEBE
ULUSLARARASI POSTA SANATI SERGİSİ

Katılımcının Adı Soyadı: Yaşar USLU
Katılımcının e-mail: 43yasar.uslu@gmail.com

Çukurova Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi,
Temel Sanat Atölyesi, Balcalı Kampüsü, 01330
Sarıçam-Adana/TÜRKİYE





Kemal Behçet CAYMAZ

DN20260091 - KKTC





Kemal Behçet CAYMAZ

DN20260092 - KKTC





Wit BOGUSLAWSKI

DN20260093 - POLAND





Perihan ATA

DN20260094 - TÜRKİYE





Perihan ATA

DN20260095 - TÜRKİYE





Demet Ece ÖZDEMIR

DN20260096 - TÜRKİYE





Demet Ece ÖZDEMIR

DN20260097 - TÜRKİYE

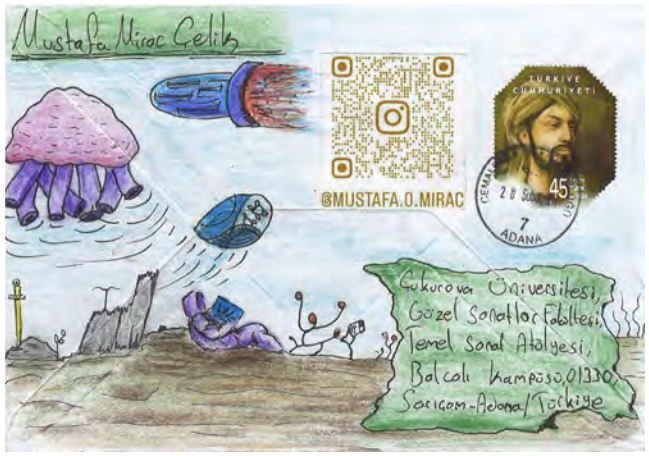




Mustafa Miraç ÇELIK

DN20260098 - TÜRKİYE





Mustafa Miraç ÇELIK

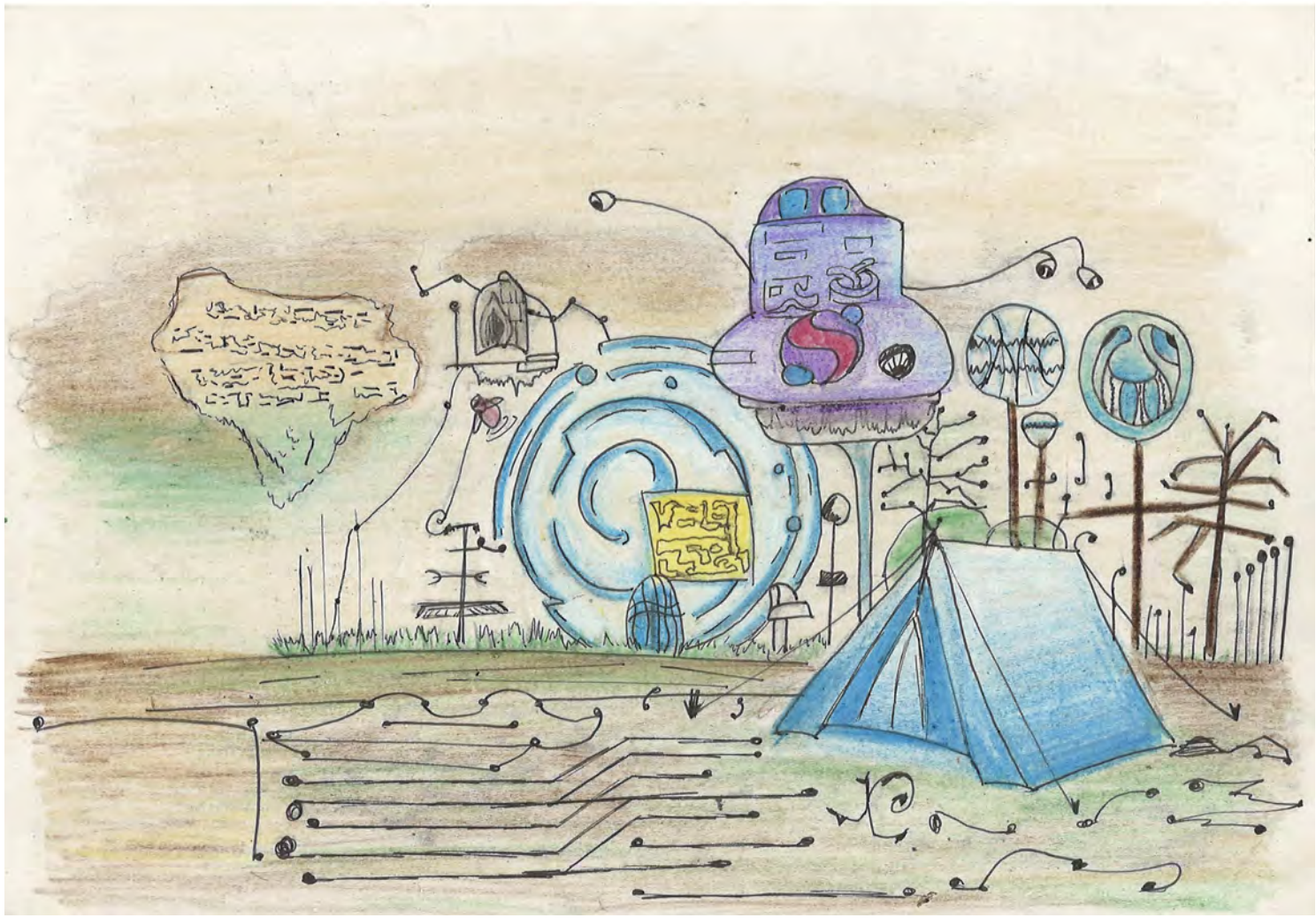
DN20260099 - TÜRKİYE





Mustafa Miraç ÇELIK

DN20260100 - TÜRKİYE





Mustafa Miraç ÇELIK

DN20260101 - TÜRKİYE





Hazal Aksoy KÖKKAYA

DN20260102 - TÜRKİYE





Tamer BALIKÇI

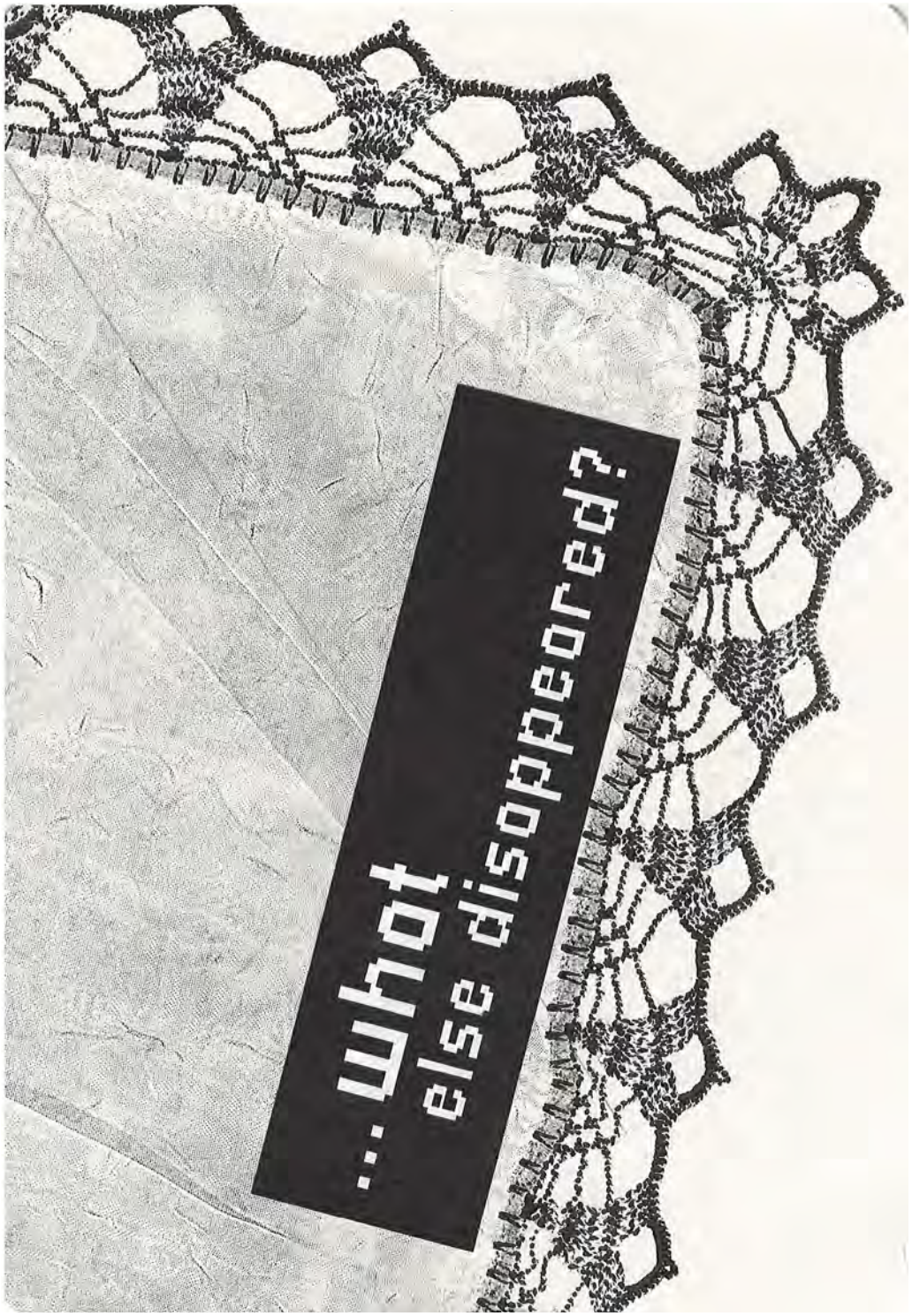
DN20260103 - TÜRKİYE





Cengizhan TÜFEKÇİ

DN20260104 - TÜRKİYE





Ece Ersoy YILAN

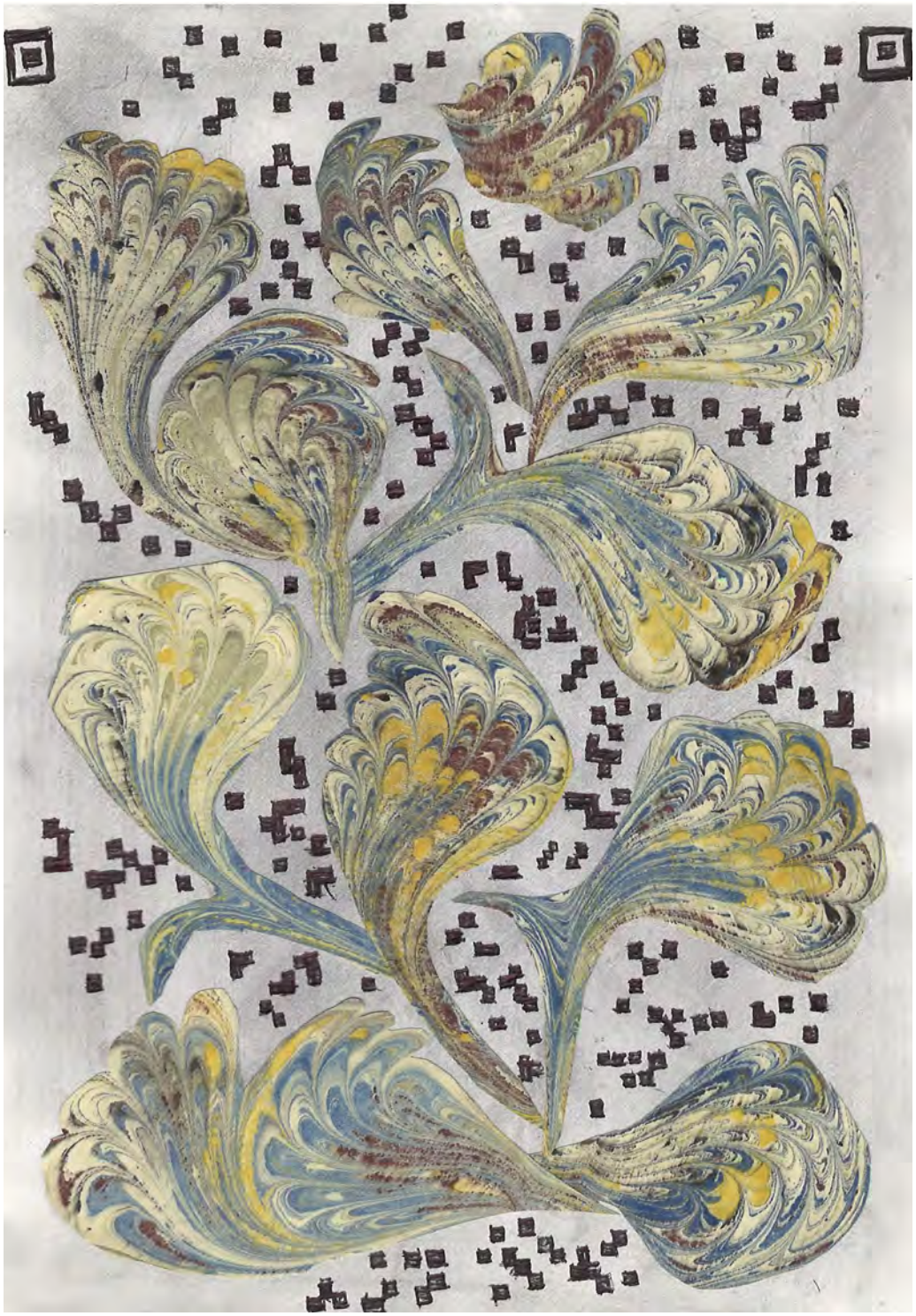
DN20260105 - TÜRKİYE





Ayşe Gül ÇETİN

DN20260106 - TÜRKİYE

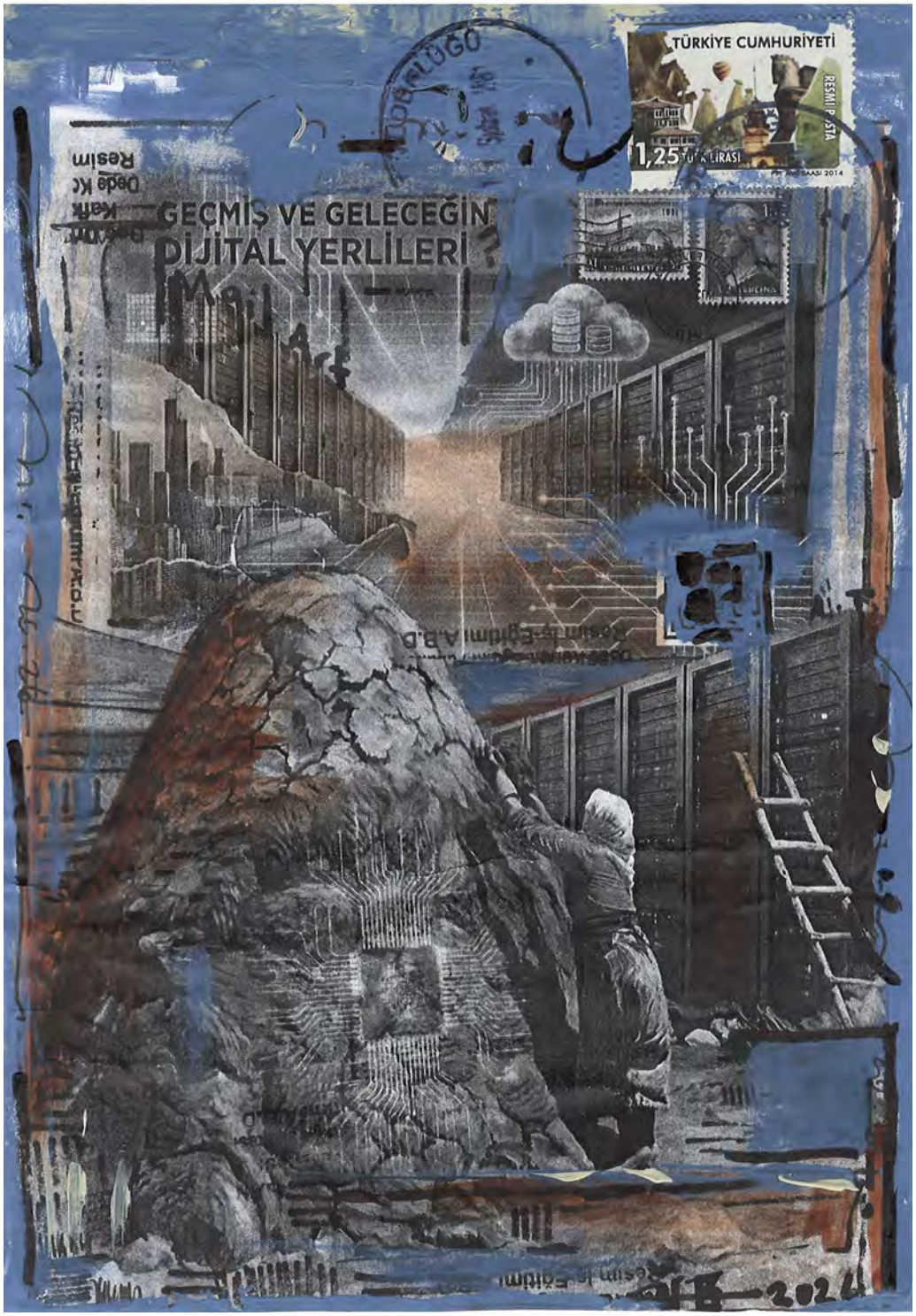




Gülten KURT

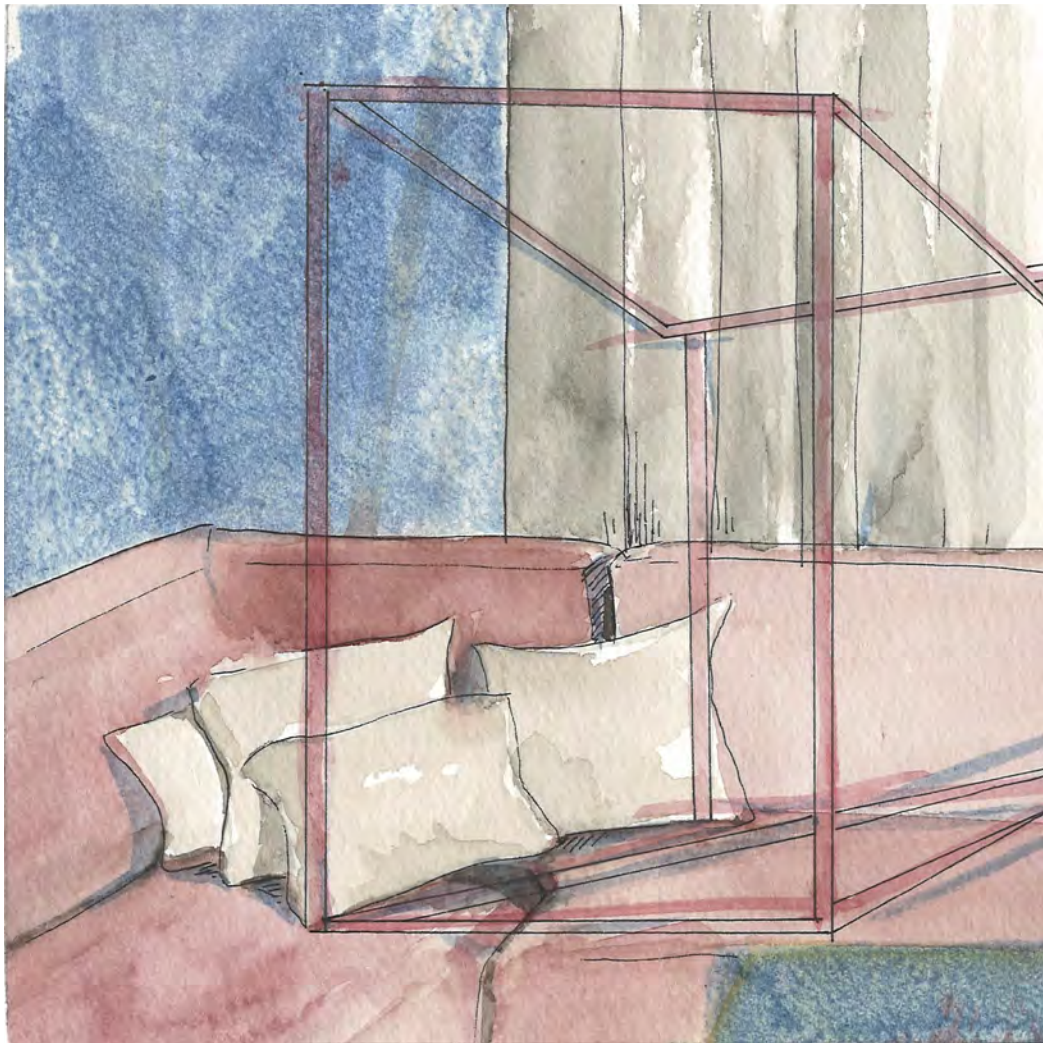
DN20260107 - TÜRKİYE





Ünal BASTABAN

DN20260108 - TÜRKİYE





Elif Beyaz KARDEŞ

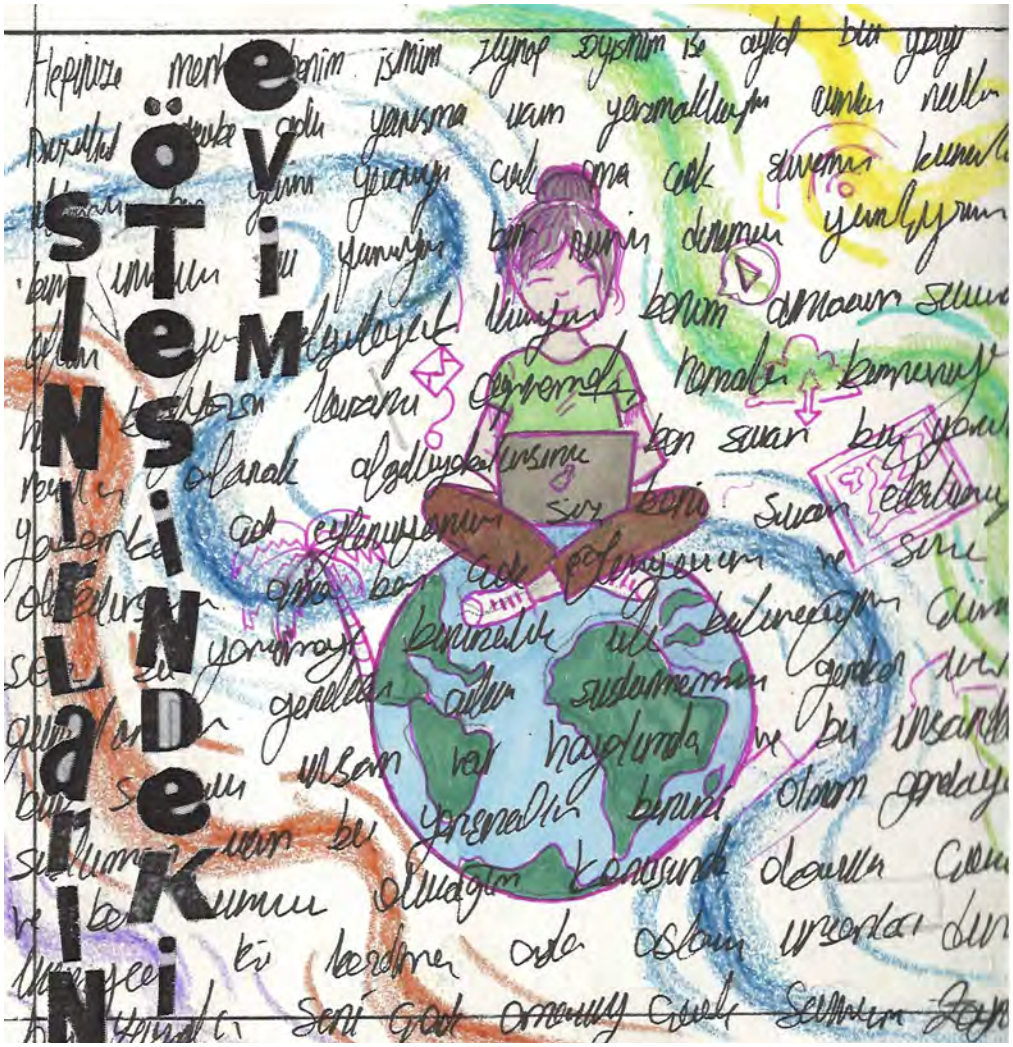
DN20260109 - TÜRKİYE





Burçak BAŞLIKAYA

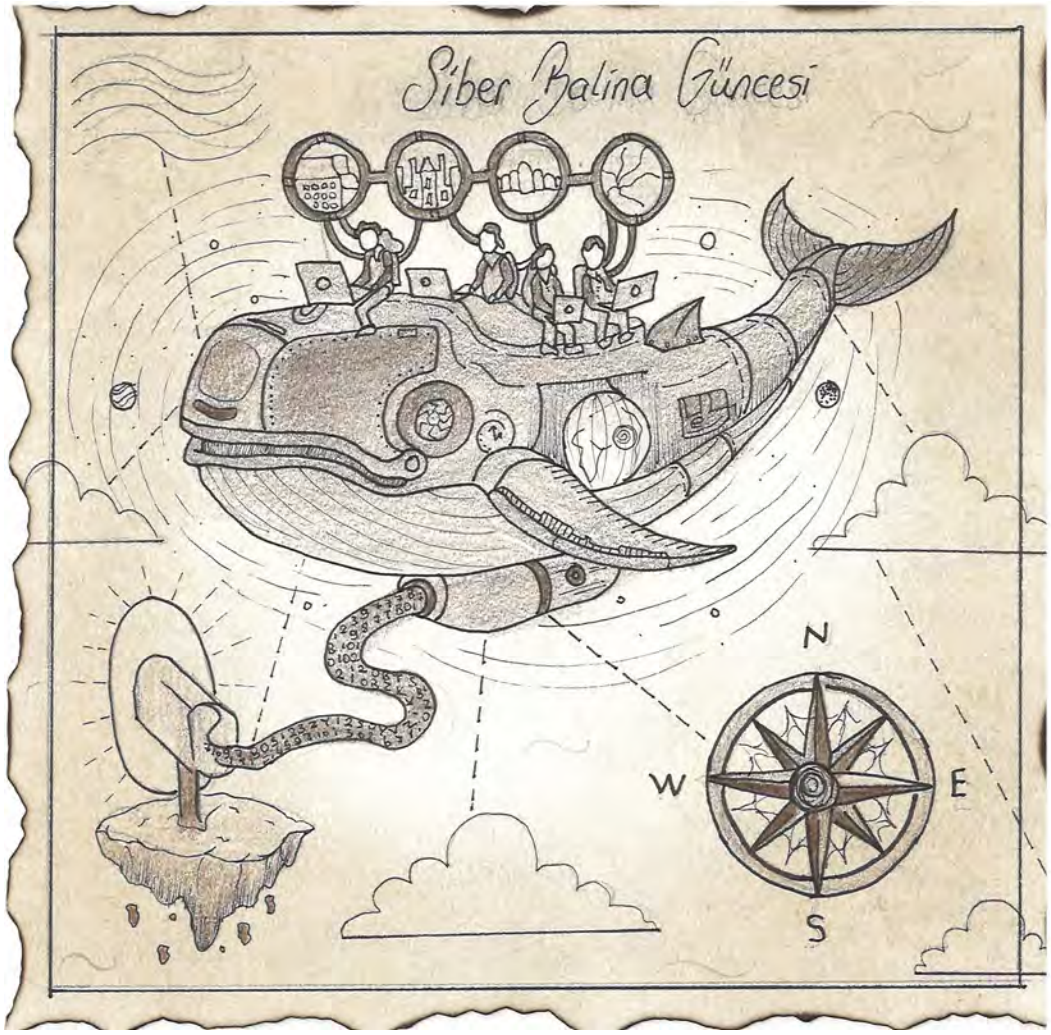
DN20260110 - TÜRKİYE





Zeynep AYKAL

DN20260111 - TÜRKİYE

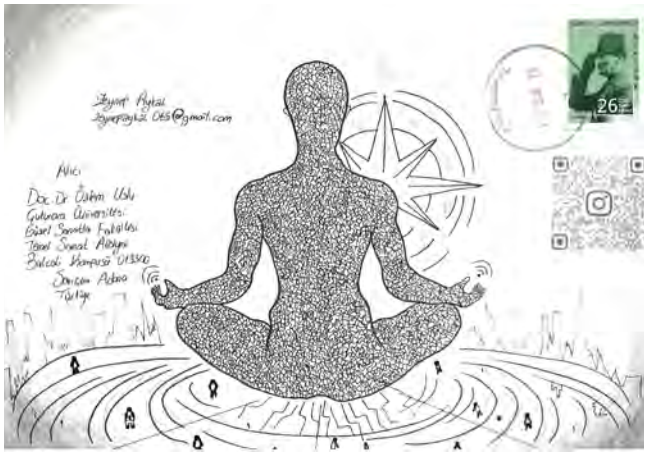




Zeynep AYKAL

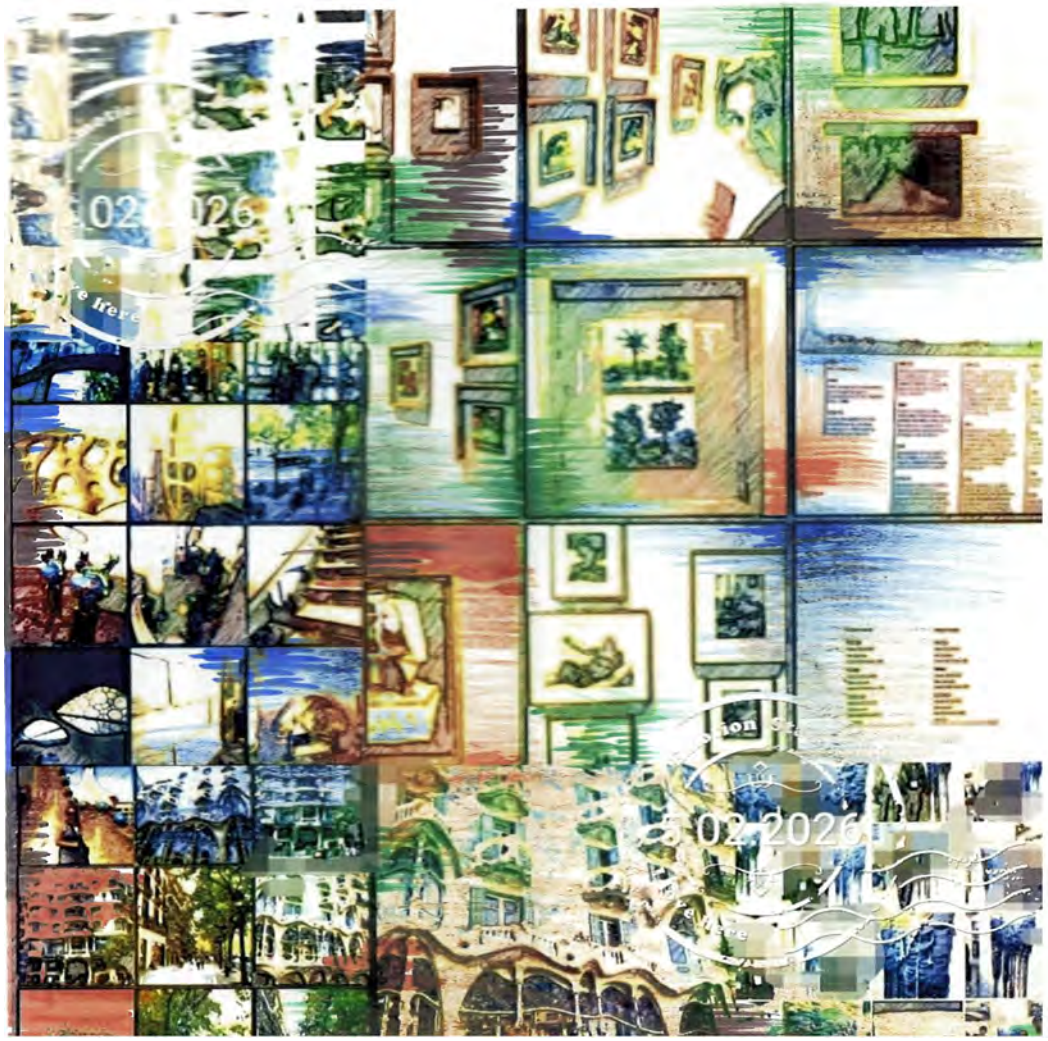
DN20260112 - TÜRKİYE





Zeynep AYKAL

DN20260113 - TÜRKİYE



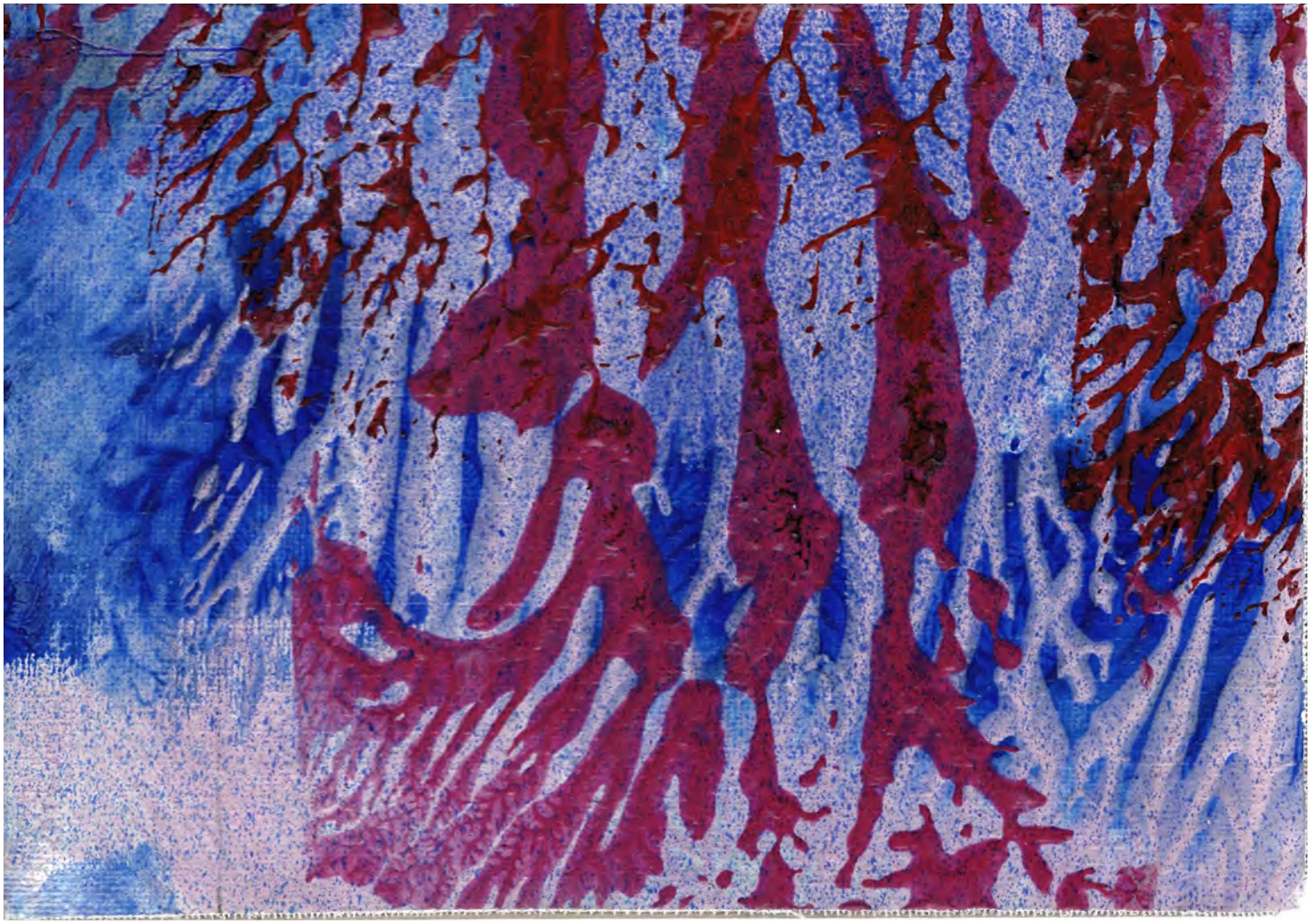
F. Yelda Gezicioğlu
yeldagezicioglu@yahoo.com
"Bellek"

Doç. Dr. Özlem USLU
Gaziosmanpaşa Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
Temel Sanat Atölyesi
Balcalı Kampüsü
01330 Sarıçam/ADANA

@YELDAKUNDAKGEZICIOGLU

F. Yelda GEZİCİOĞLU

DN20260114 - TÜRKİYE





Krzysztof LYZYN

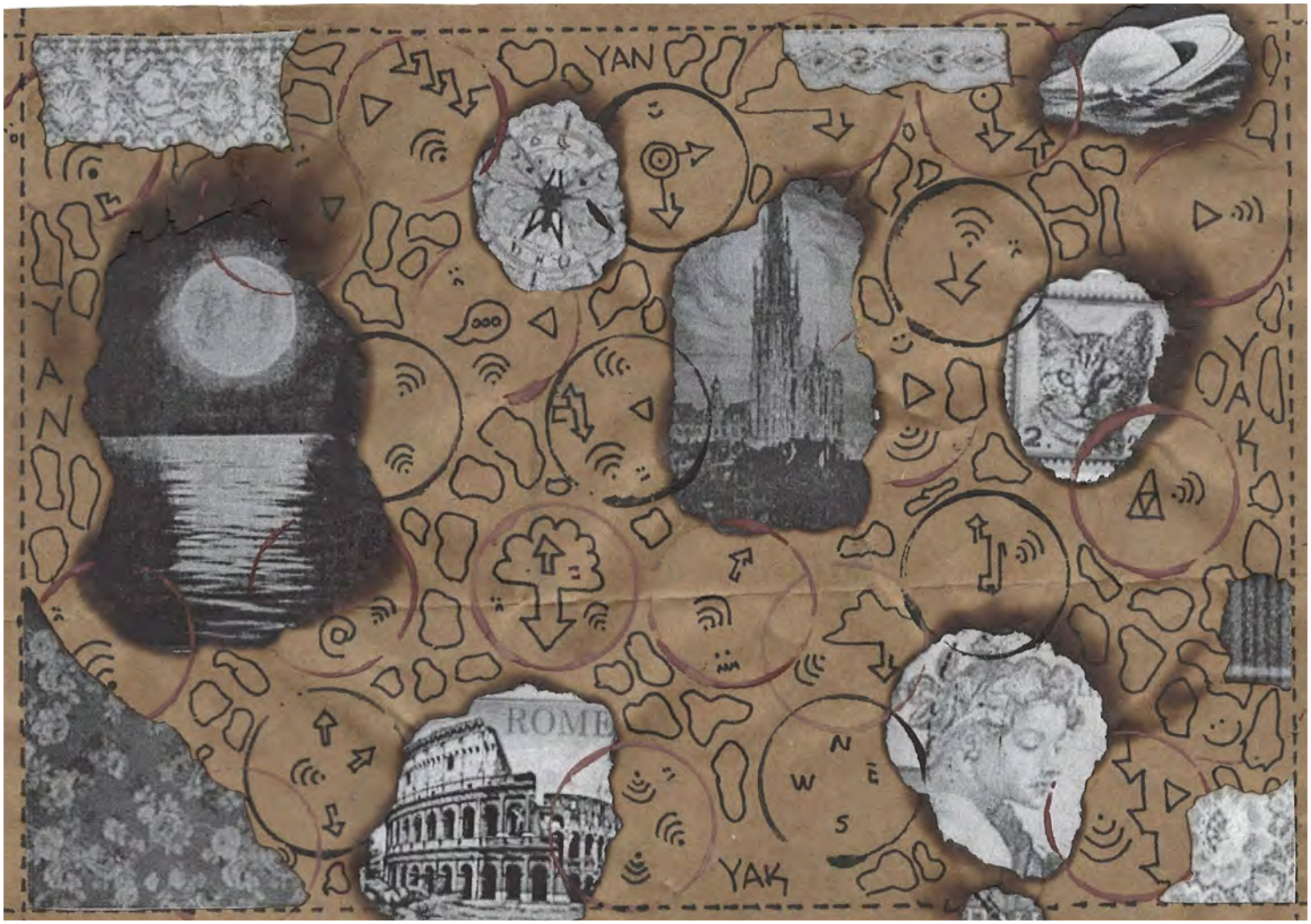
DN20260115 - POLAND





Zeynep AYKAL

DN20260116 - TÜRKİYE





Zeynep AYKAL

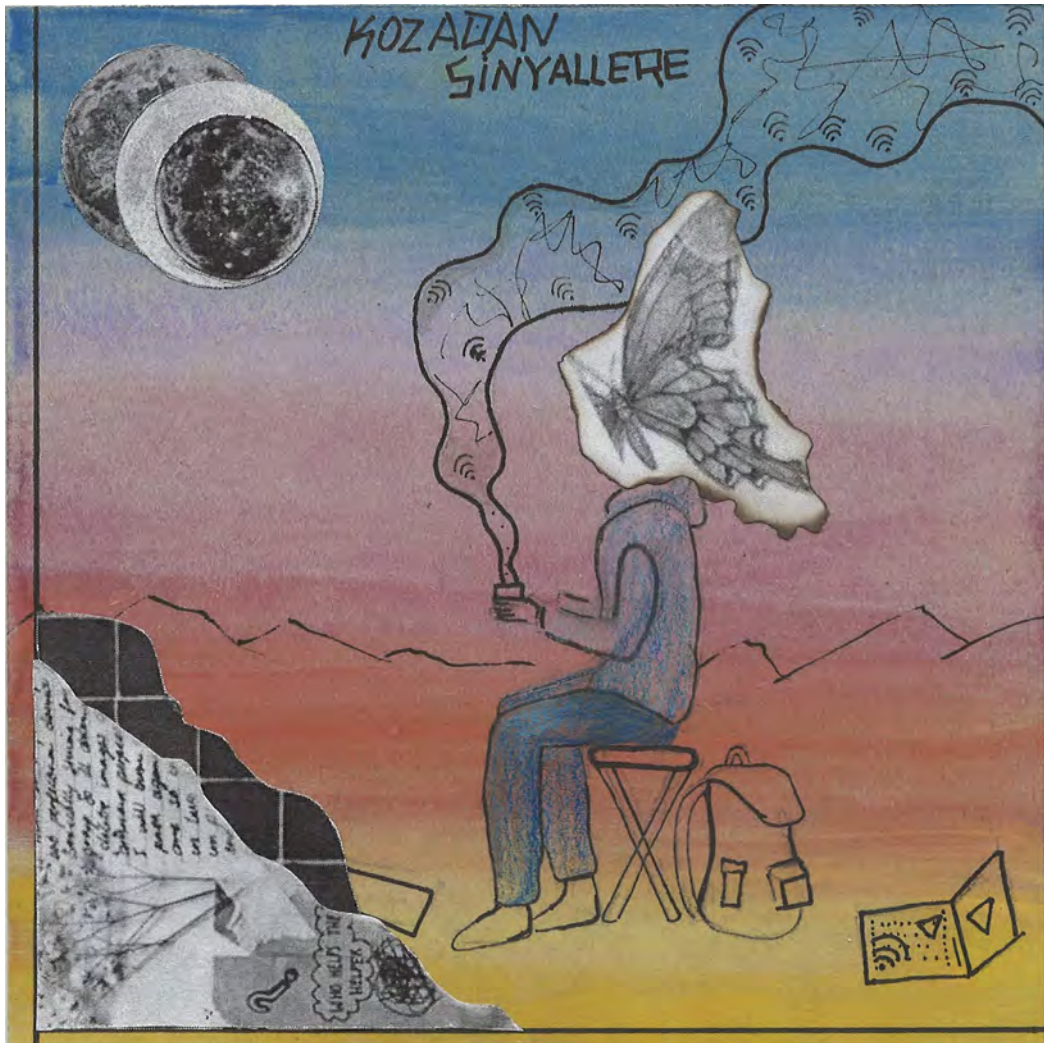
DN20260117 - TÜRKİYE





Zeynep AYKAL

DN20260118 - TÜRKİYE





Zeynep AYKAL

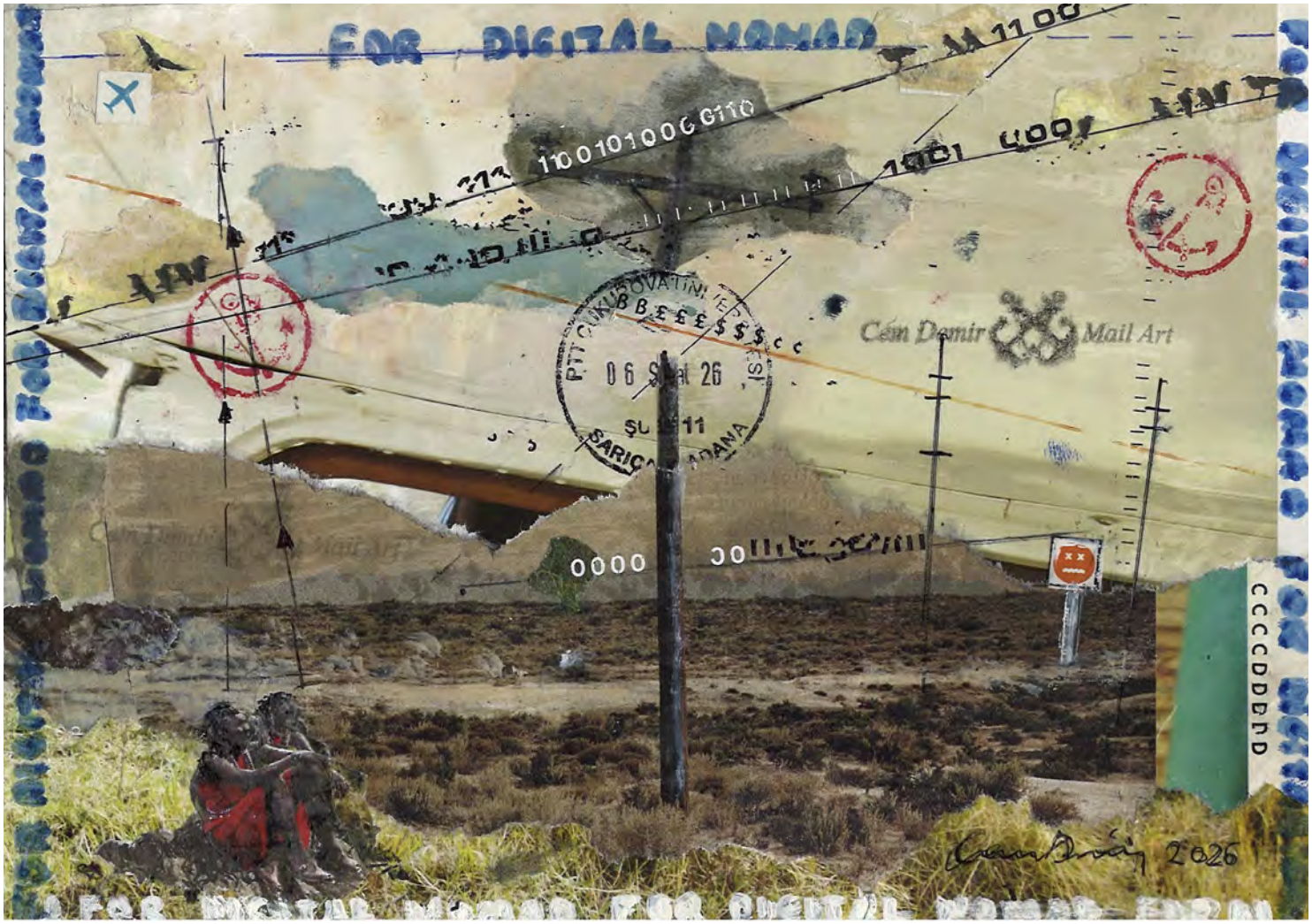
DN20260119 - TÜRKİYE





Şevin GÜLPINAR

DN20260120 - TÜRKİYE





Cem DEMİR

DN20260121 - TÜRKİYE





Bülent SELDERAY

DN20260122 - TÜRKİYE





Elif Nergis KAYA

DN20260123 - TÜRKİYE





Hilal Fatma İLDENİZ

DN20260124 - TÜRKİYE





Hilal Fatma İLDENİZ

DN20260125 - TÜRKİYE





Hilal Fatma İLDENİZ

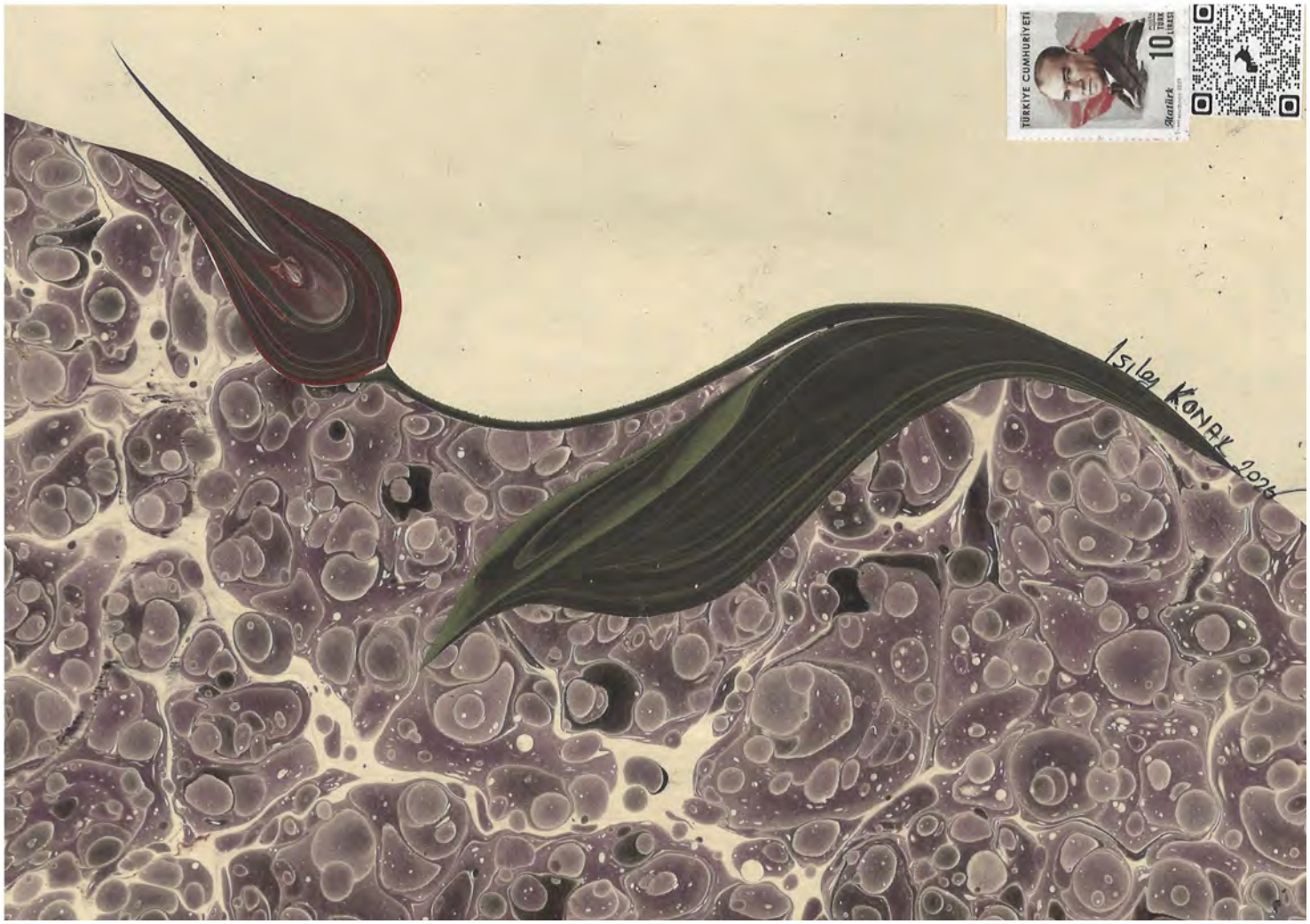
DN20260126 - TÜRKİYE

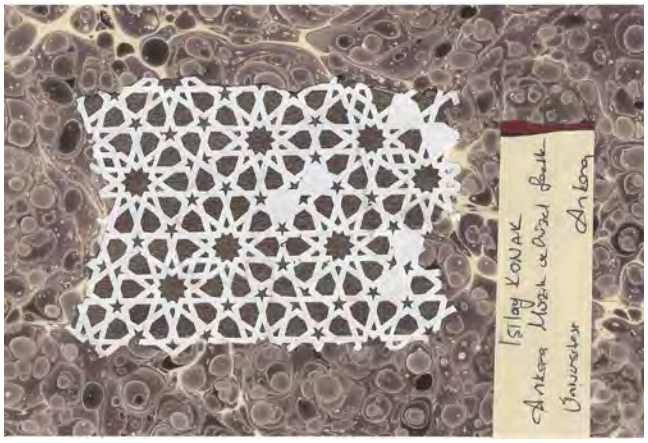




Ali Rıza KANAÇ

DN20260127 - TÜRKİYE





Işılay KONAK

DN20260128 - TÜRKİYE





Ebru KIRMIZI

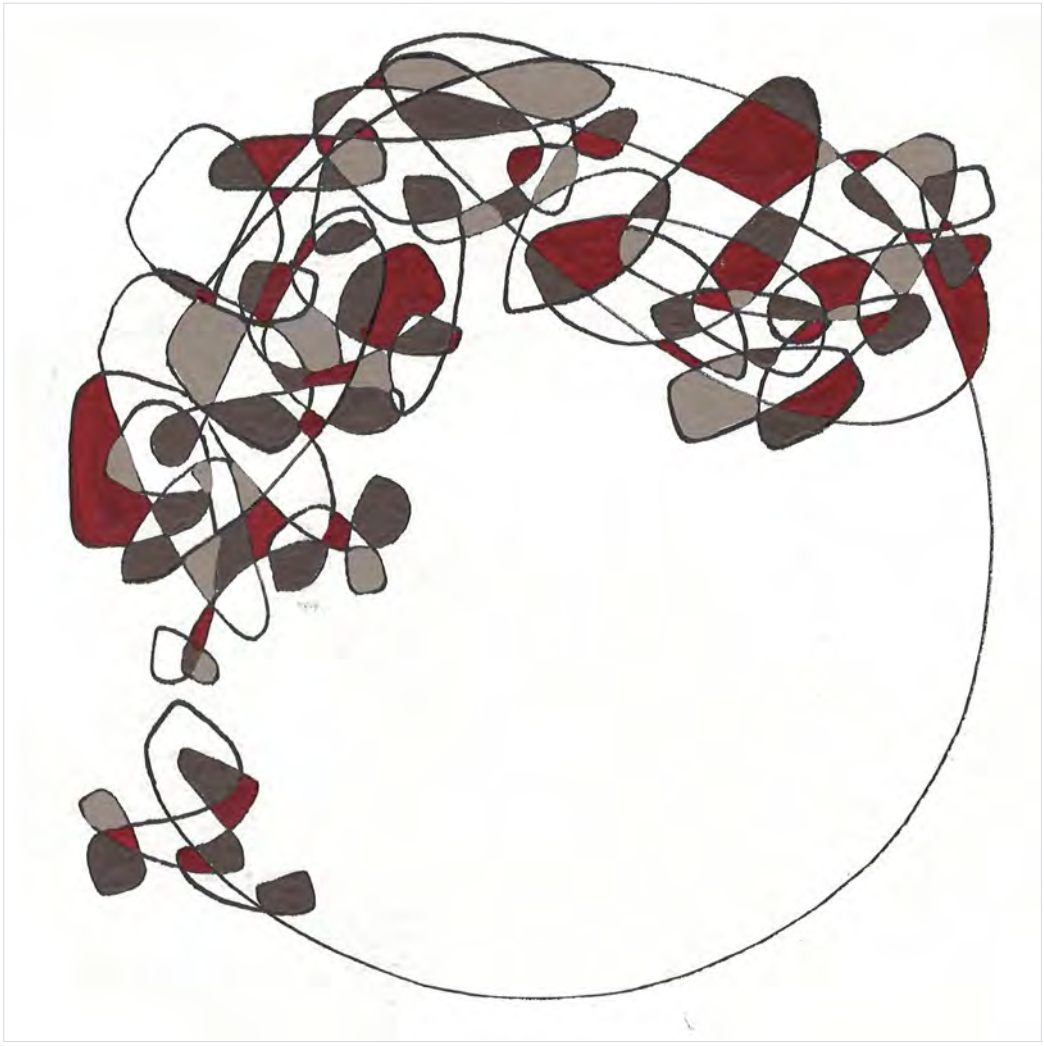
DN20260129 - KKTC





Ebru KIRMIZI

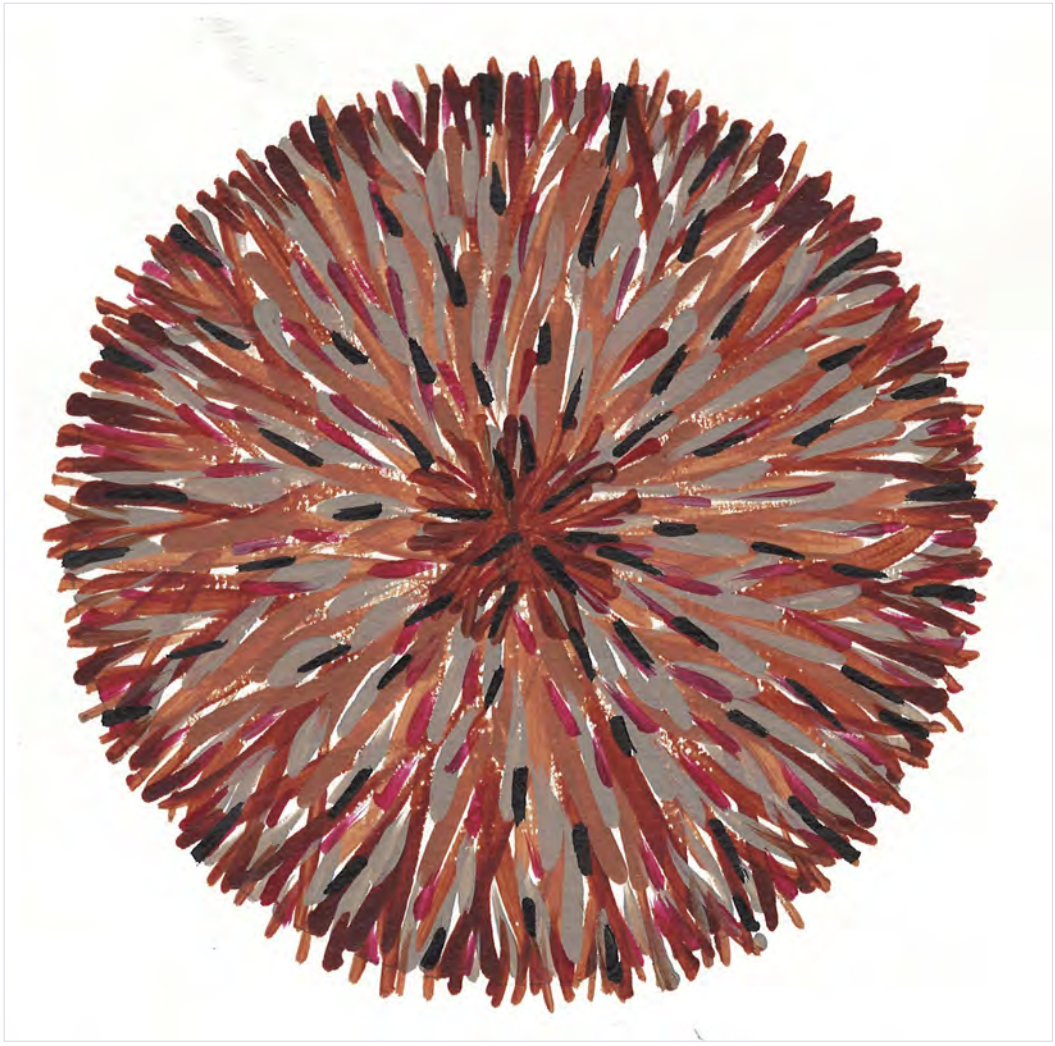
DN20260130 - KKTC





Pelin Avşar KARABAŞ

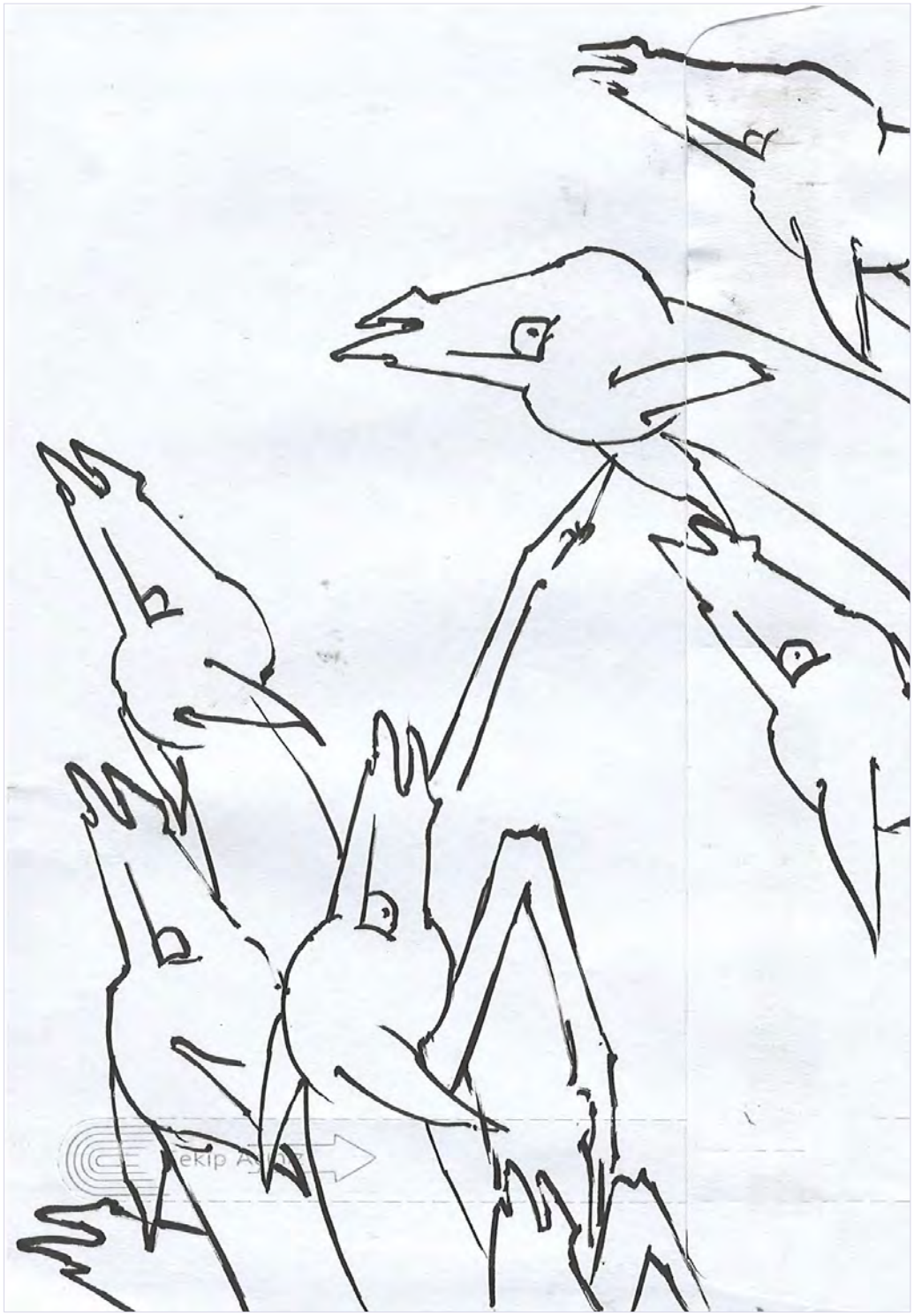
DN20260131 - TÜRKİYE





Ozan KARABAŞ

DN20260132 - TÜRKİYE





Ruhi KONAK

DN20260133 - TÜRKİYE

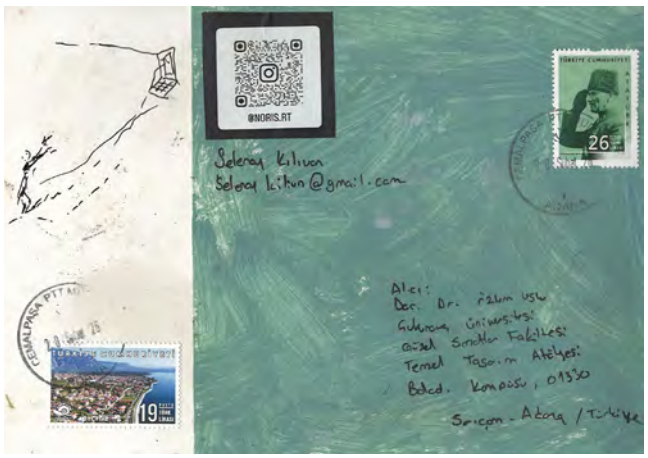




Selenay KILIVAN

DN20260134 - TÜRKİYE





Selenay KILIVAN

DN20260135 - TÜRKİYE





Selenay KILIVAN

DN20260136 - TÜRKİYE





Selenay KILIVAN

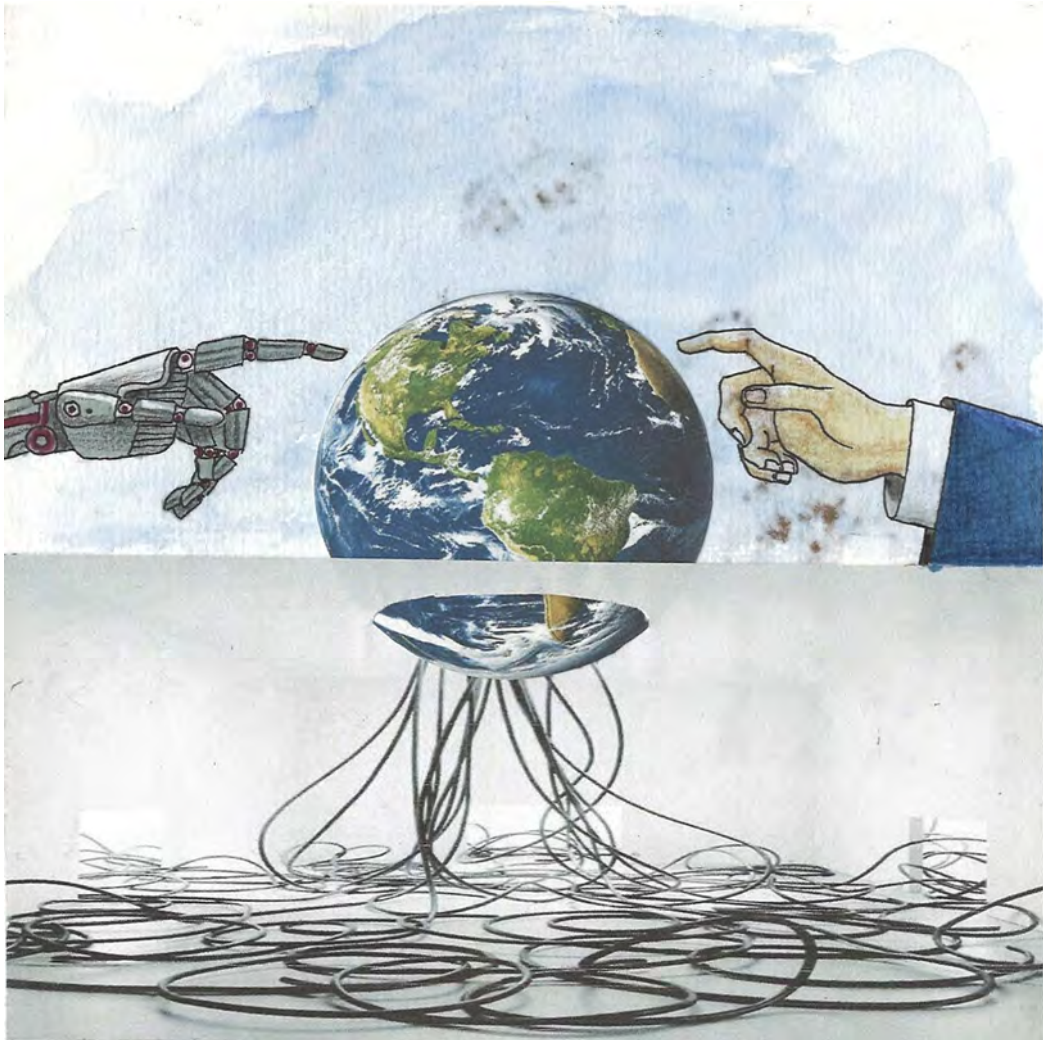
DN20260137 - TÜRKİYE





Gizem UYANIK

DN20260138 - TÜRKİYE





Lale KOCA

DN20260139 - TÜRKİYE





Atilla DÖL

DN20260140 - TÜRKİYE





Ebru Çatalkaya GÖK

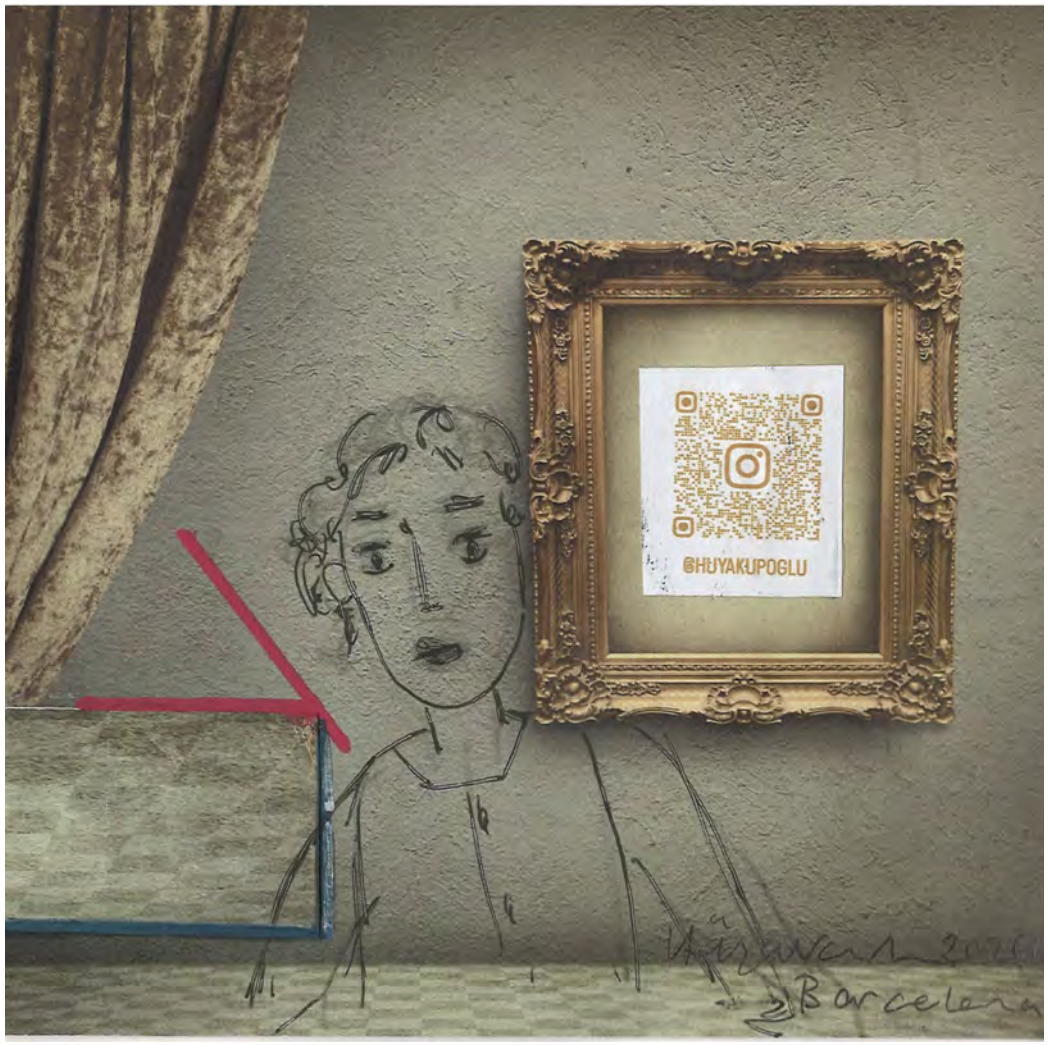
DN20260141 - TÜRKİYE





Hülya Uçak YAKUPOĞLU

DN20260142 - SPAIN





Hülya Uçak YAKUPOĞLU

DN20260143 - SPAIN





Hülya Uçak YAKUPOĞLU

DN20260144 -SPAIN





Mustafa ÇAPAR

DN20260145 - TÜRKİYE





Eyüp Faruk KESKİN

DN20260146 - TÜRKİYE





Reyhan KAYA

DN20260147 - TÜRKİYE





Edasu KOŞAR

DN20260148 - TÜRKİYE





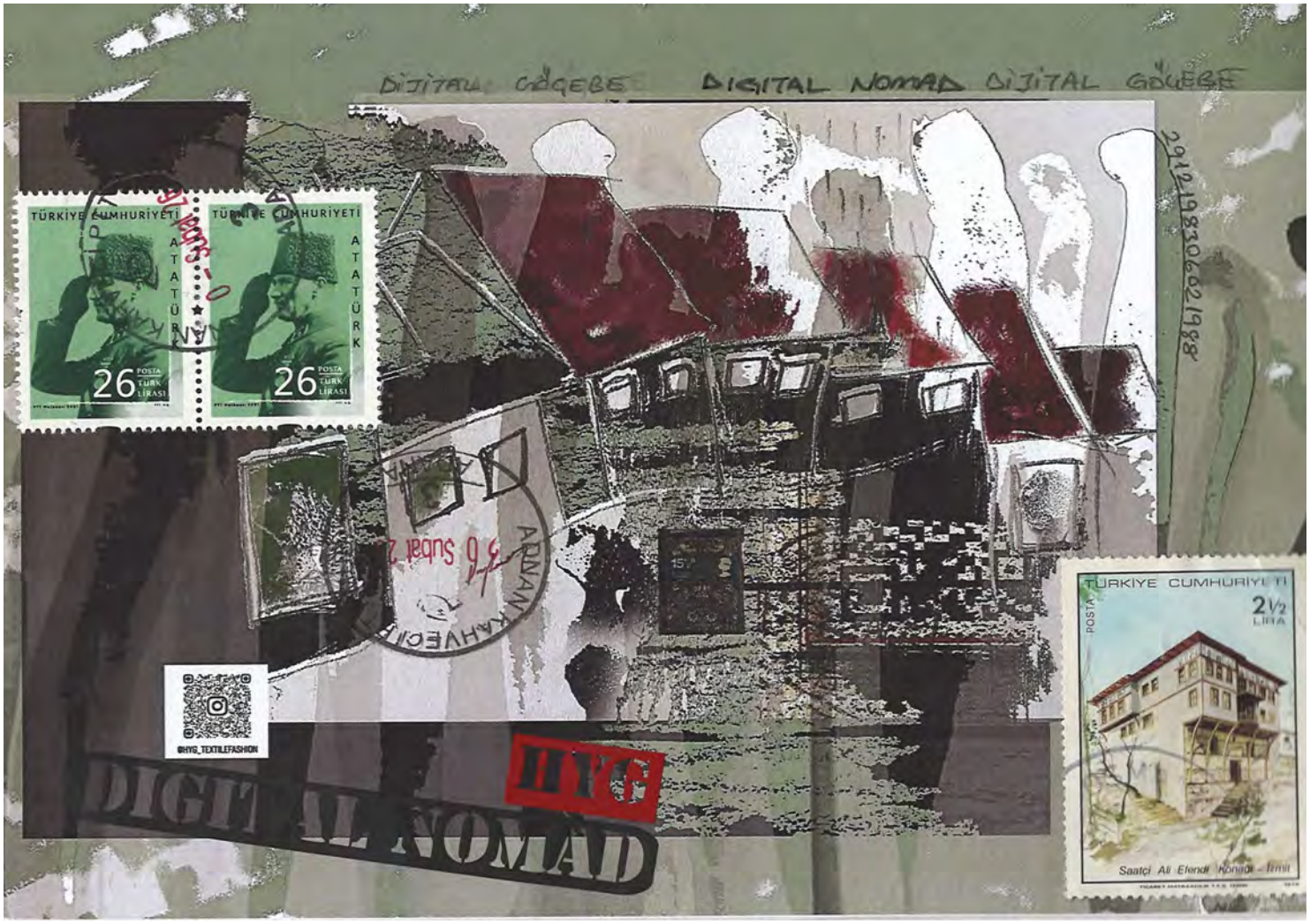
S. Tuğba Arabalı KOŞAR

DN20260149 - TÜRKİYE



Hande BİLVAR

DN20260150 - TÜRKİYE

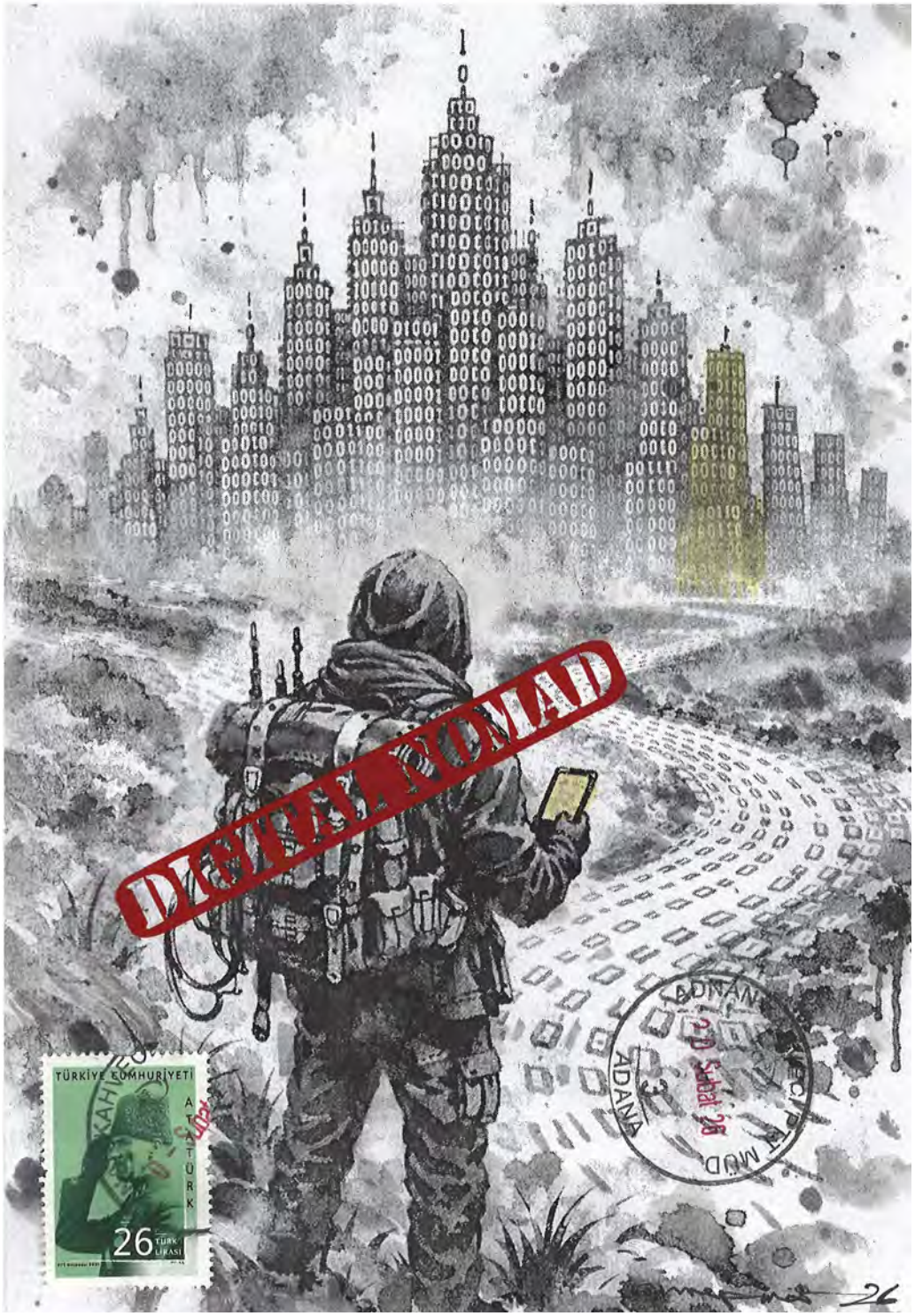




Hale Yılmaz GÖZENE

DN20260151 - TÜRKİYE





Emre PINAR

DN20260152 - TÜRKİYE

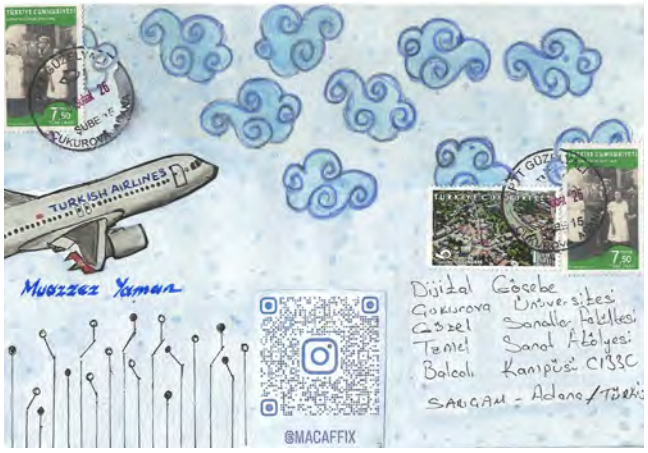




Fatma Soydan PINAR

DN20260153 - TÜRKİYE





Muazzez YAMAN

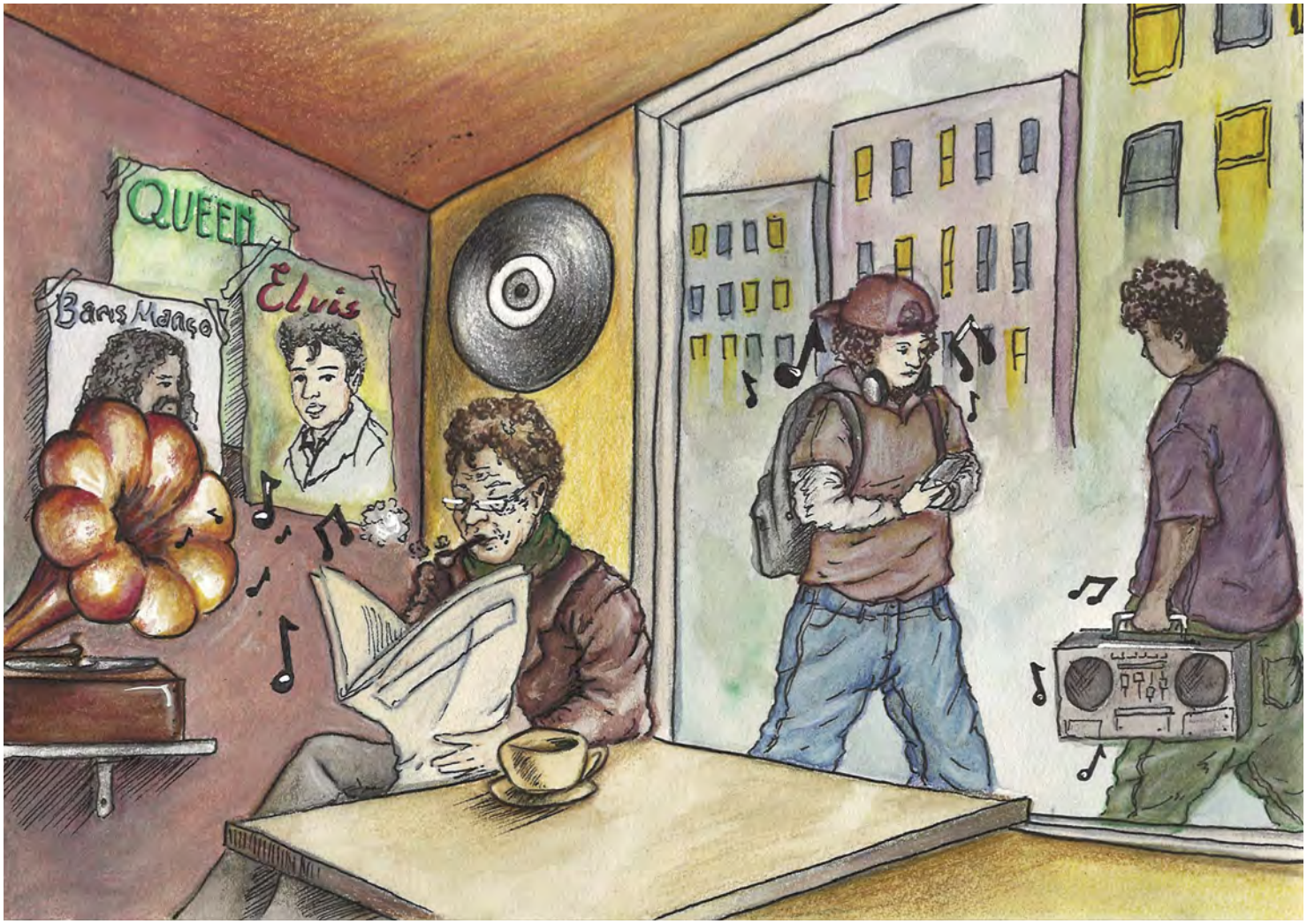
DN20260154 - TÜRKİYE





Muazzez YAMAN

DN20260155 - TÜRKİYE





Ceren ÇERTMEK

DN20260156 - TÜRKİYE





Ceren ÇERTMEK

DN20260157 - TÜRKİYE





Cihangir EKER

DN20260158 - TÜRKİYE





Nini ÖNÖZDEN

DN20260159 - TÜRKİYE

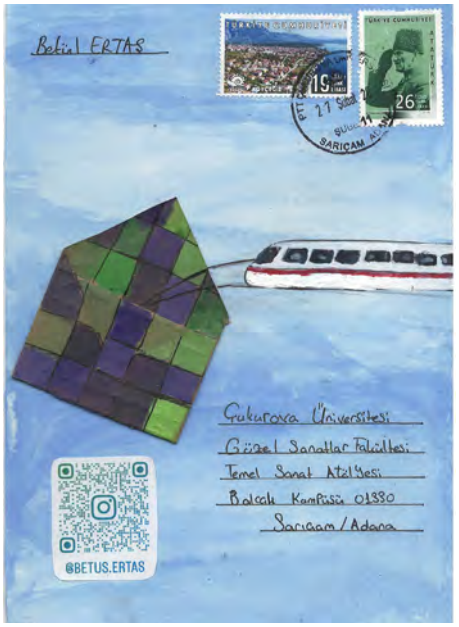




Şebnem ÖZCAN

DN20260160 - TÜRKİYE





Betül ERTAŞ

DN20260161 - TÜRKİYE





Şirin ŞENDUR

DN20260162 - TÜRKİYE

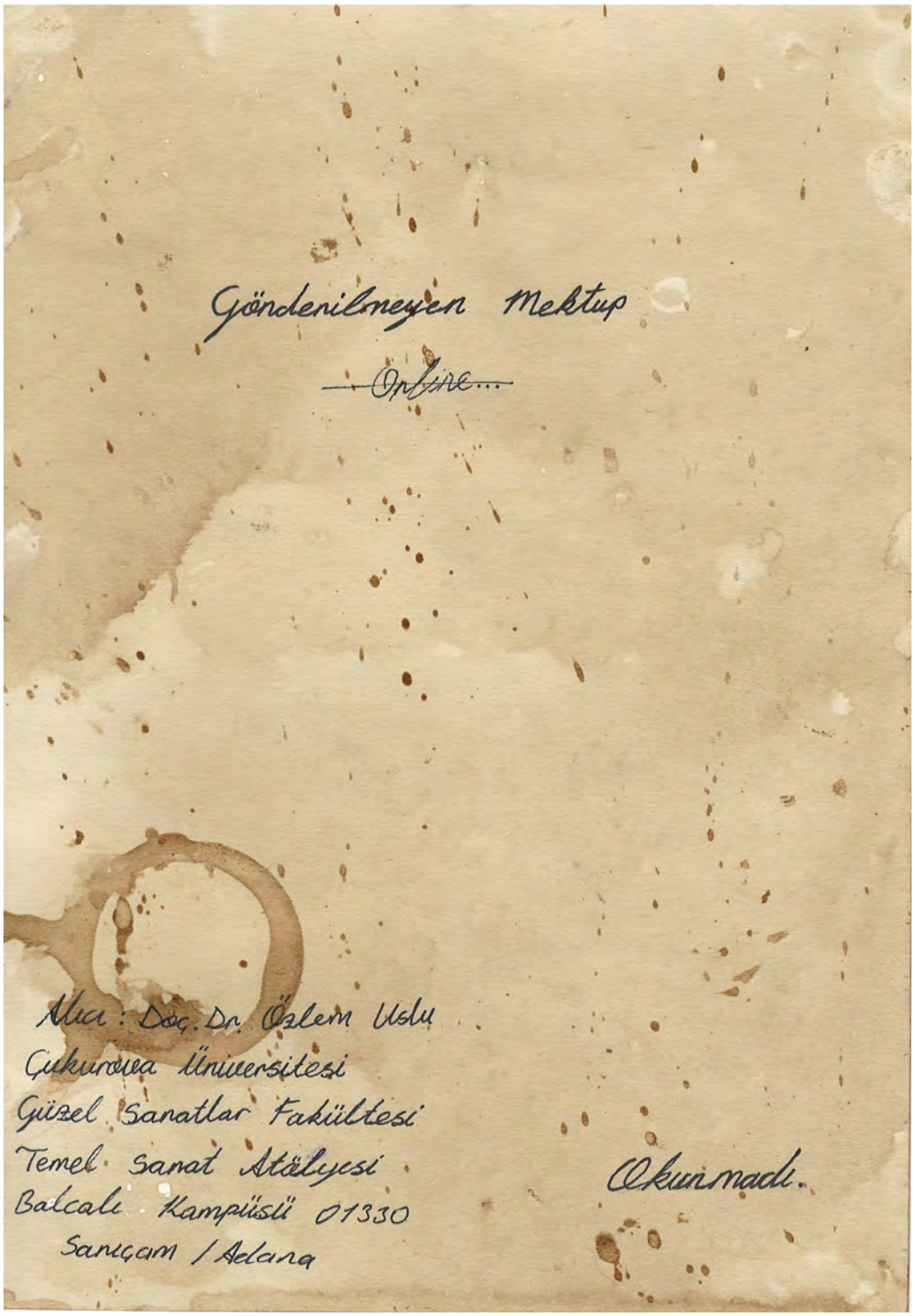




Nazife Nur ÇALMAN

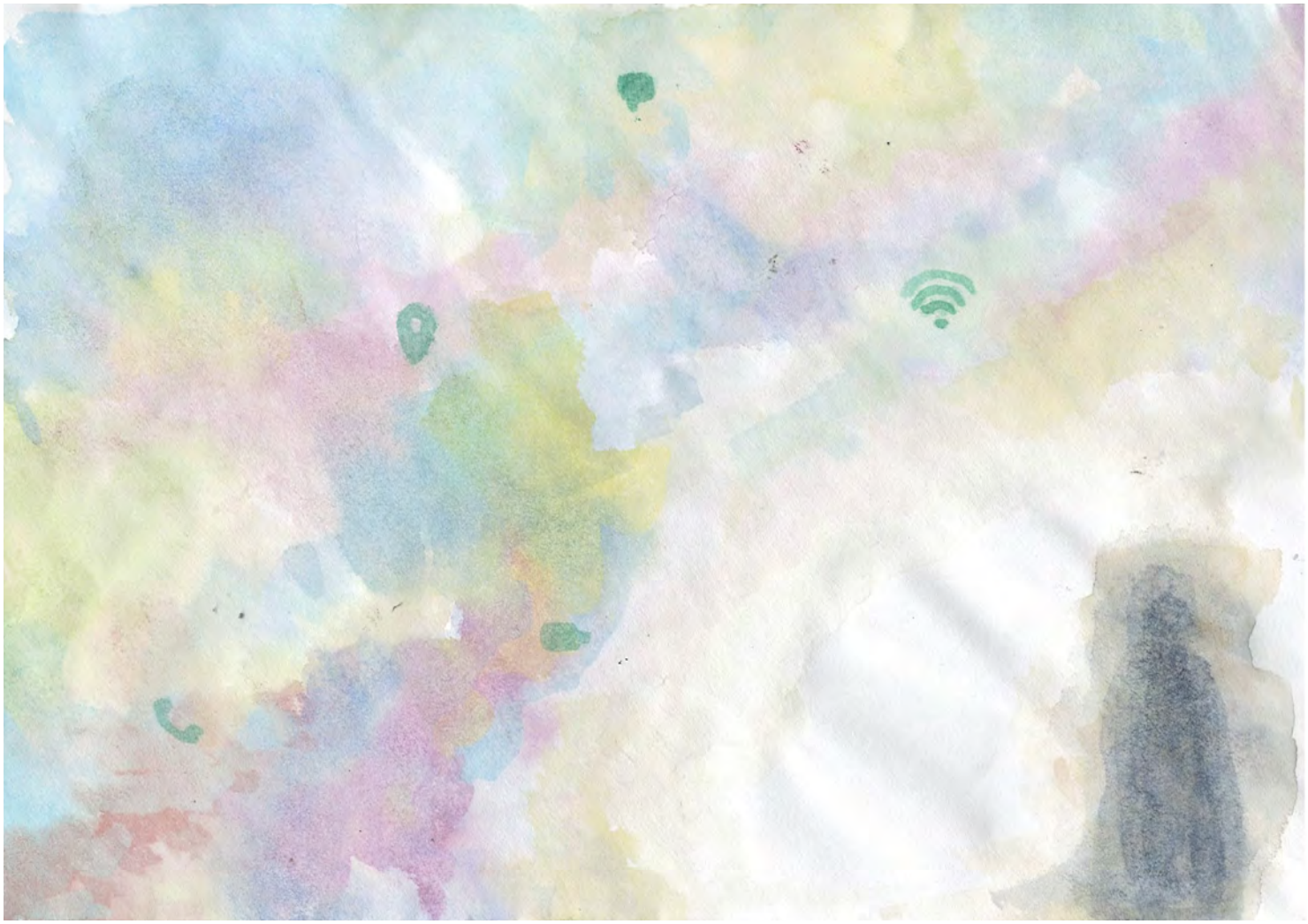
DN20260163 - TÜRKİYE





Zeynep KURT

DN20260164 - TÜRKİYE





Defne ATEŞ

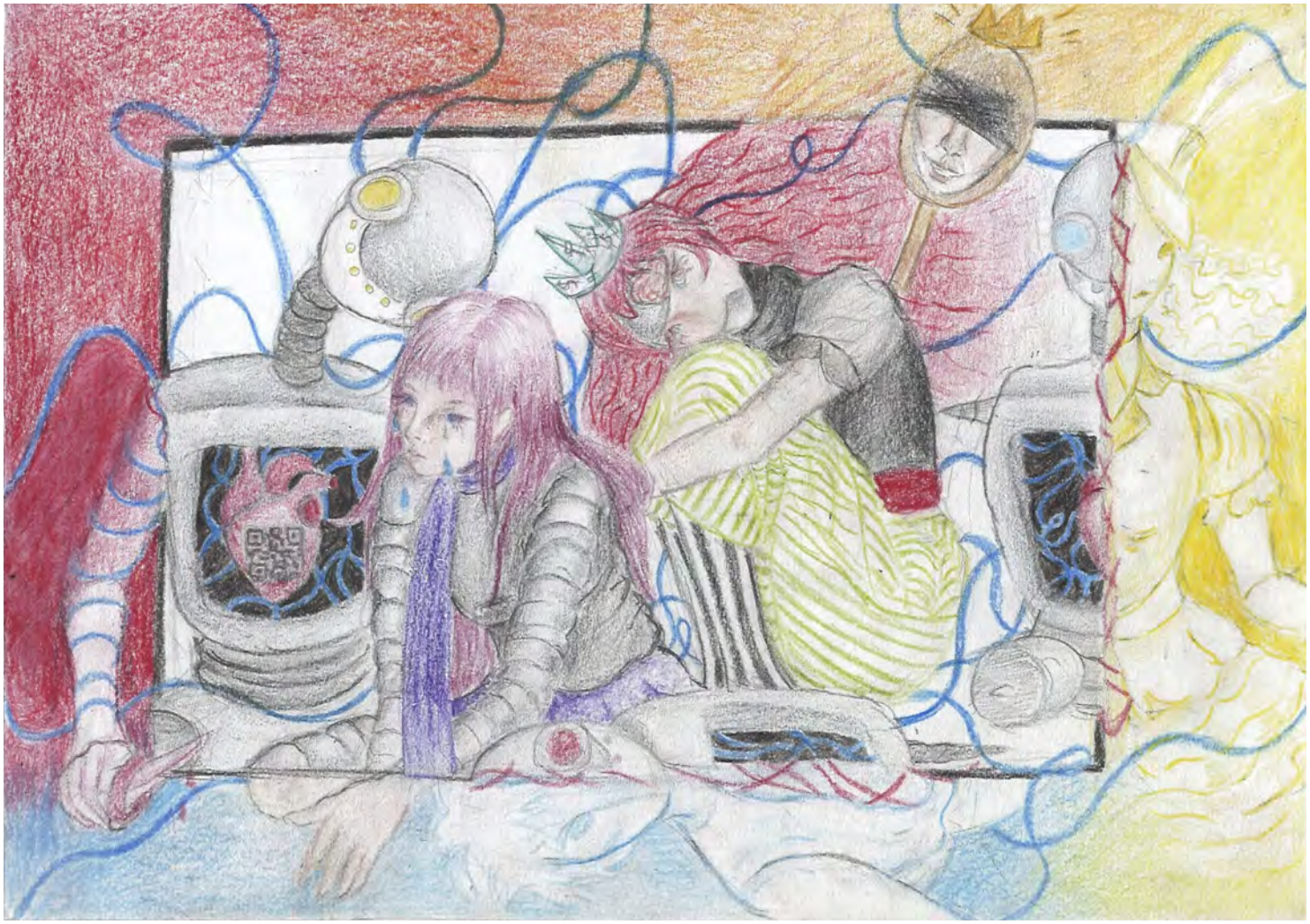
DN20260165 - TÜRKİYE





Okay ÖZGÜMÜŞ

DN20260166 - TÜRKİYE





Özgenaz YAŞAR

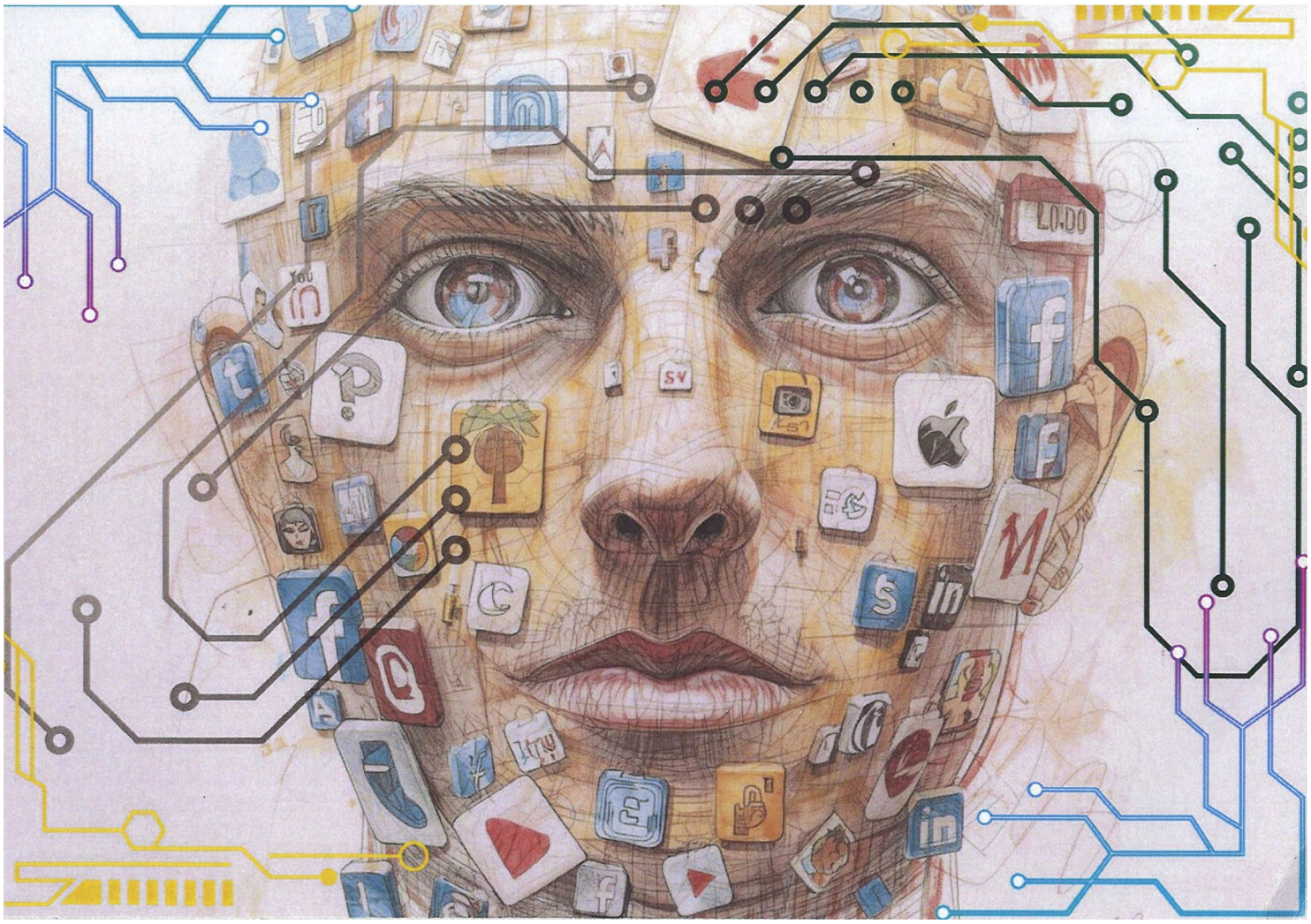
DN20260167 - TÜRKİYE

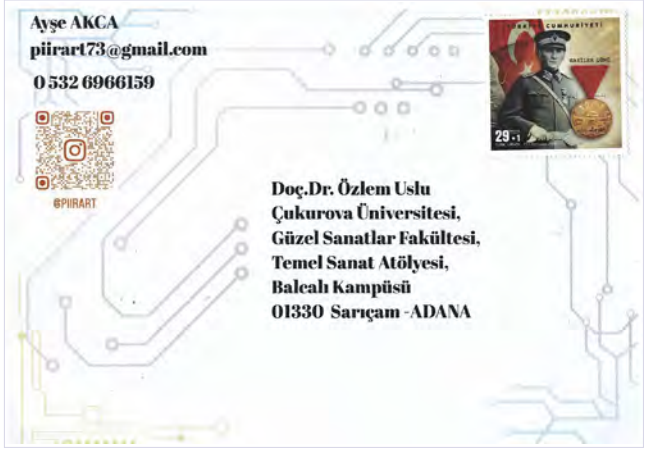




Itır ARAT

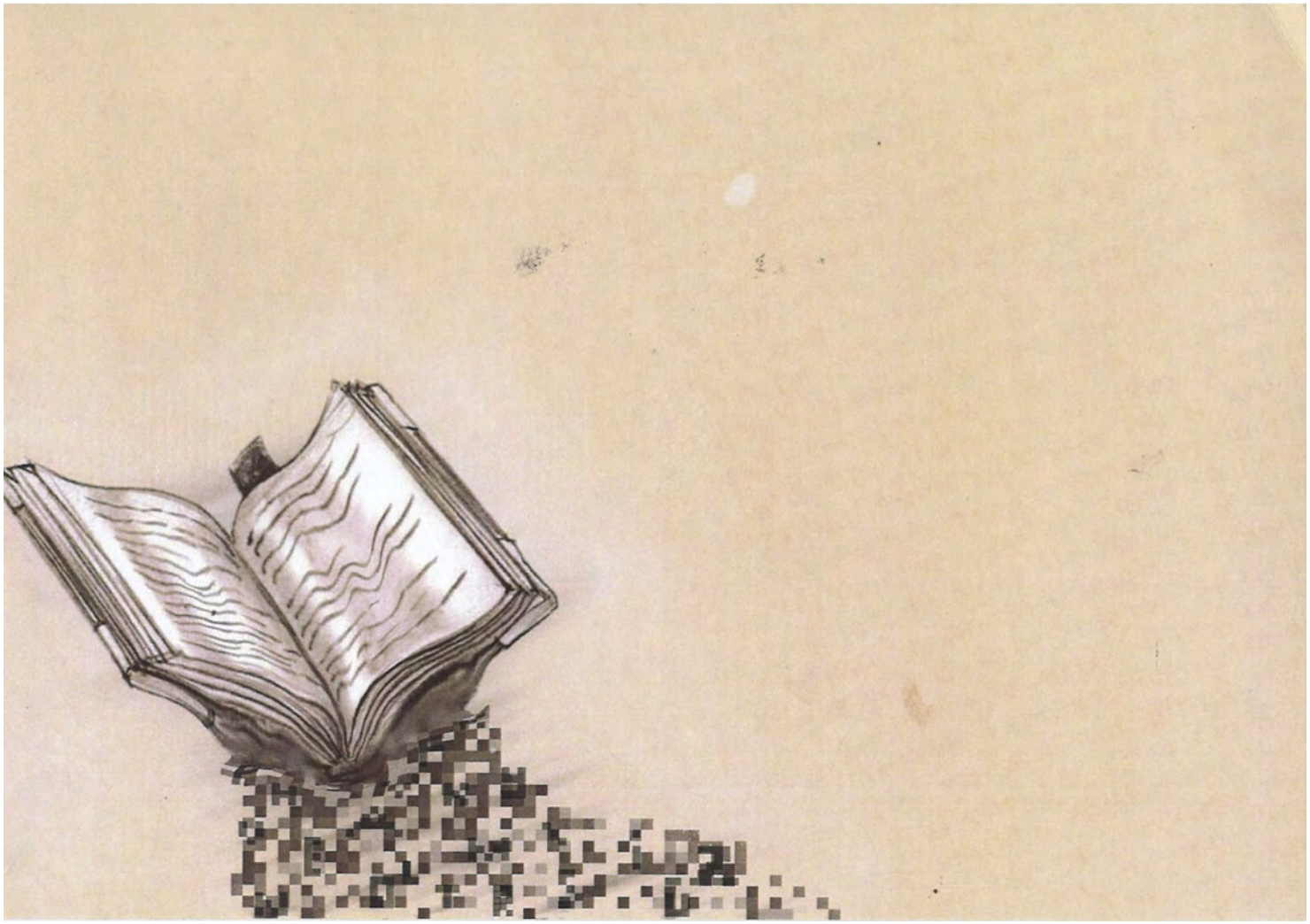
DN20260168 - TÜRKİYE

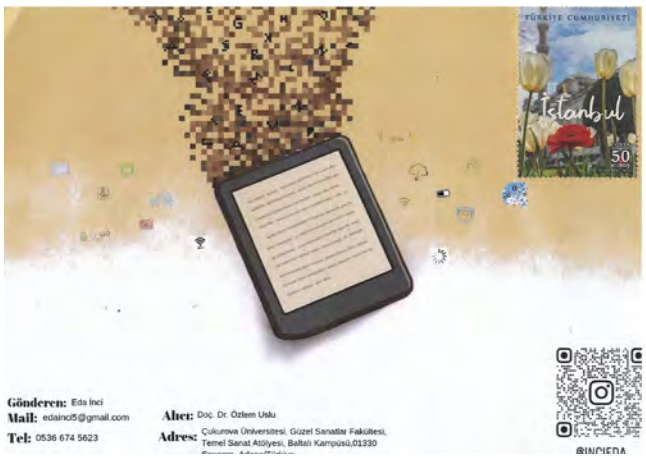




Ayşe AKÇA

DN20260169 - TÜRKİYE





Eda İNCİ

DN20260170 - TÜRKİYE





Afetsu KARA

DN20260171 - TÜRKİYE





Asuman Aypek ARSLAN

DN20260172 - TÜRKİYE





Çağrı OKKALI

DN20260173 - TÜRKİYE



İsmet TATAR

DN20260174 - KKTC







İsmet TATAR

DN20260175 - KKTC





Jülide GİZİR

DN20260176 - TÜRKİYE





Jülide GİZİR

DN20260177 - TÜRKİYE





Hikmet ŞAHİN

DN20260178 - TÜRKİYE





Ahmet Fatih ÖZMEN

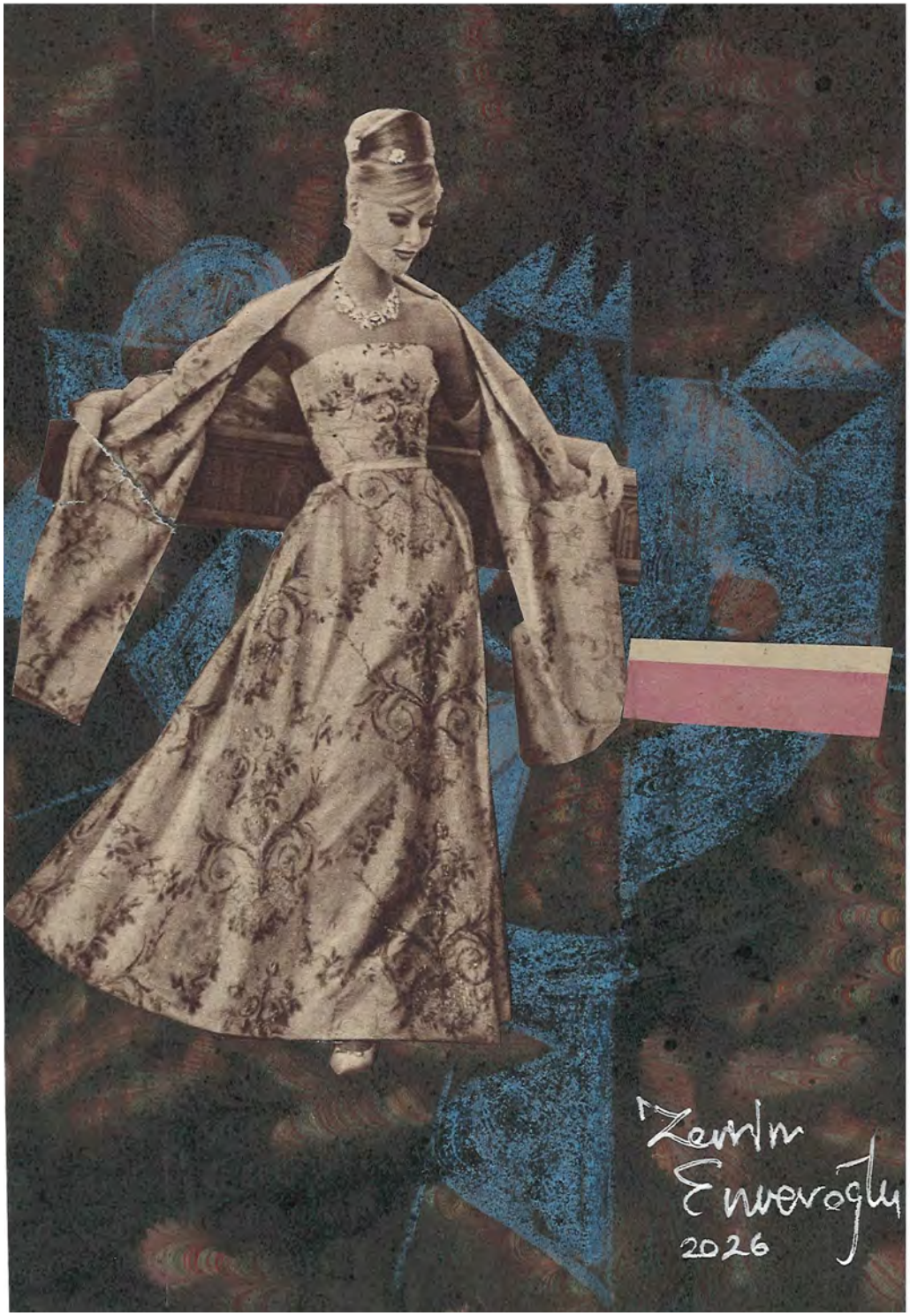
DN20260179 - TÜRKİYE





Güler Kaplan ÖZMEN

DN20260180 - TÜRKİYE





Zerrin ENVEROĞLU

DN20260181 - TÜRKİYE





İlham ENVEROĞLU

DN20260182 - TÜRKİYE





Oğuz YURTTADUR

DN20260183 - TÜRKİYE





Hikmet ŞAHİN

DN20260184 - TÜRKİYE





Alfonso Burgos RİSCO

DN20260185 - SPAIN





Nehir Ilgaz TUNCER

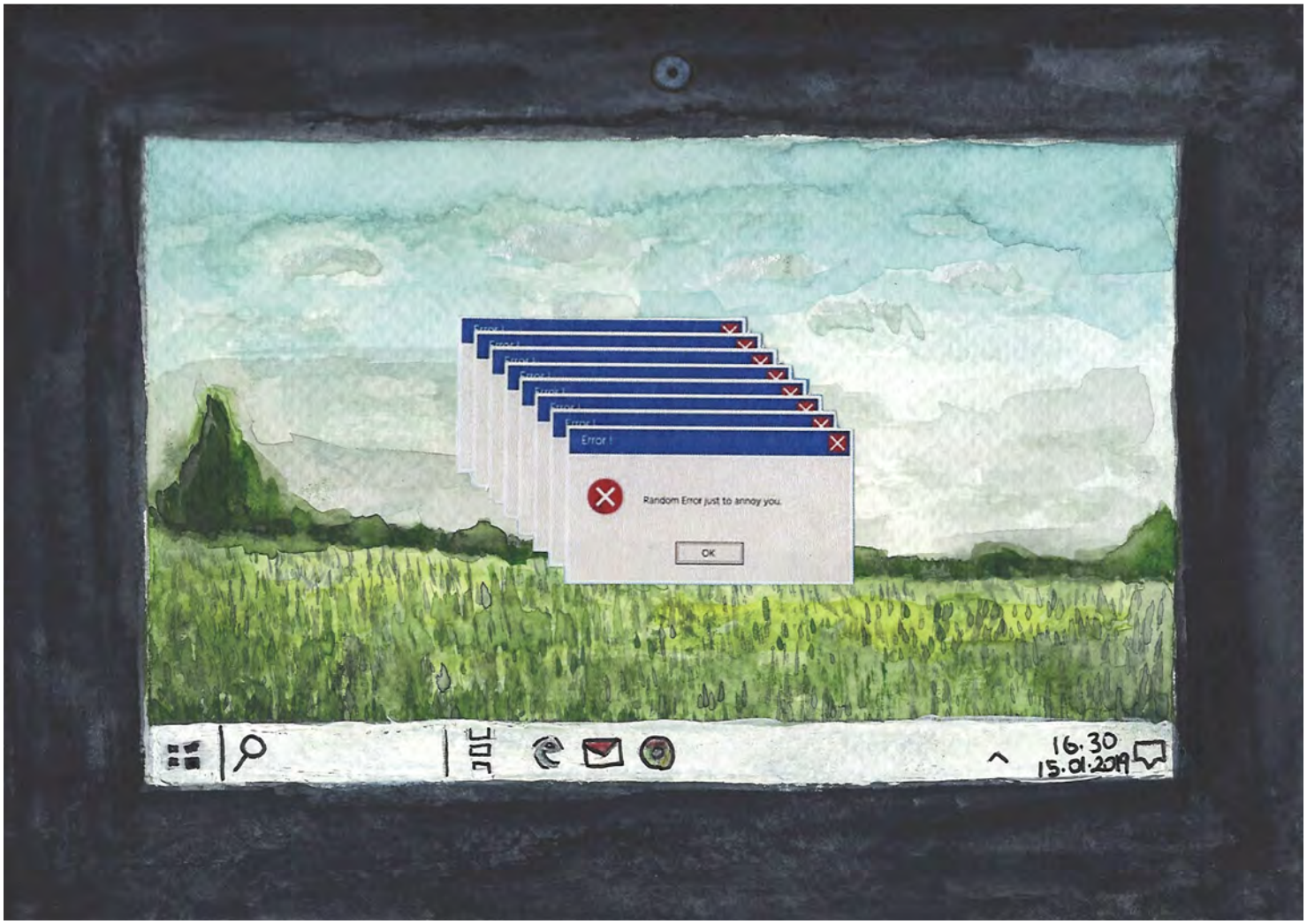
DN20260186 - TÜRKİYE





Açelya BAYRAM

DN20260187 - TÜRKİYE



Gül Meryem BARASI

DN20260188 - TÜRKİYE







Eftelya BAYRAM

DN20260189 - TÜRKİYE



Ela DEMİRCİ

DN20260190 - TÜRKİYE







Açelya BAYRAM

DN20260191 - TÜRKİYE





Yasemin YAPICI

DN20260192 - TÜRKİYE





Yasin TUNCAY

DN20260193 - TÜRKİYE





Helin TOK

DN20260194 - TÜRKİYE





Pelin BURGUCU

DN20260195 - TÜRKİYE





Nazif GÜR

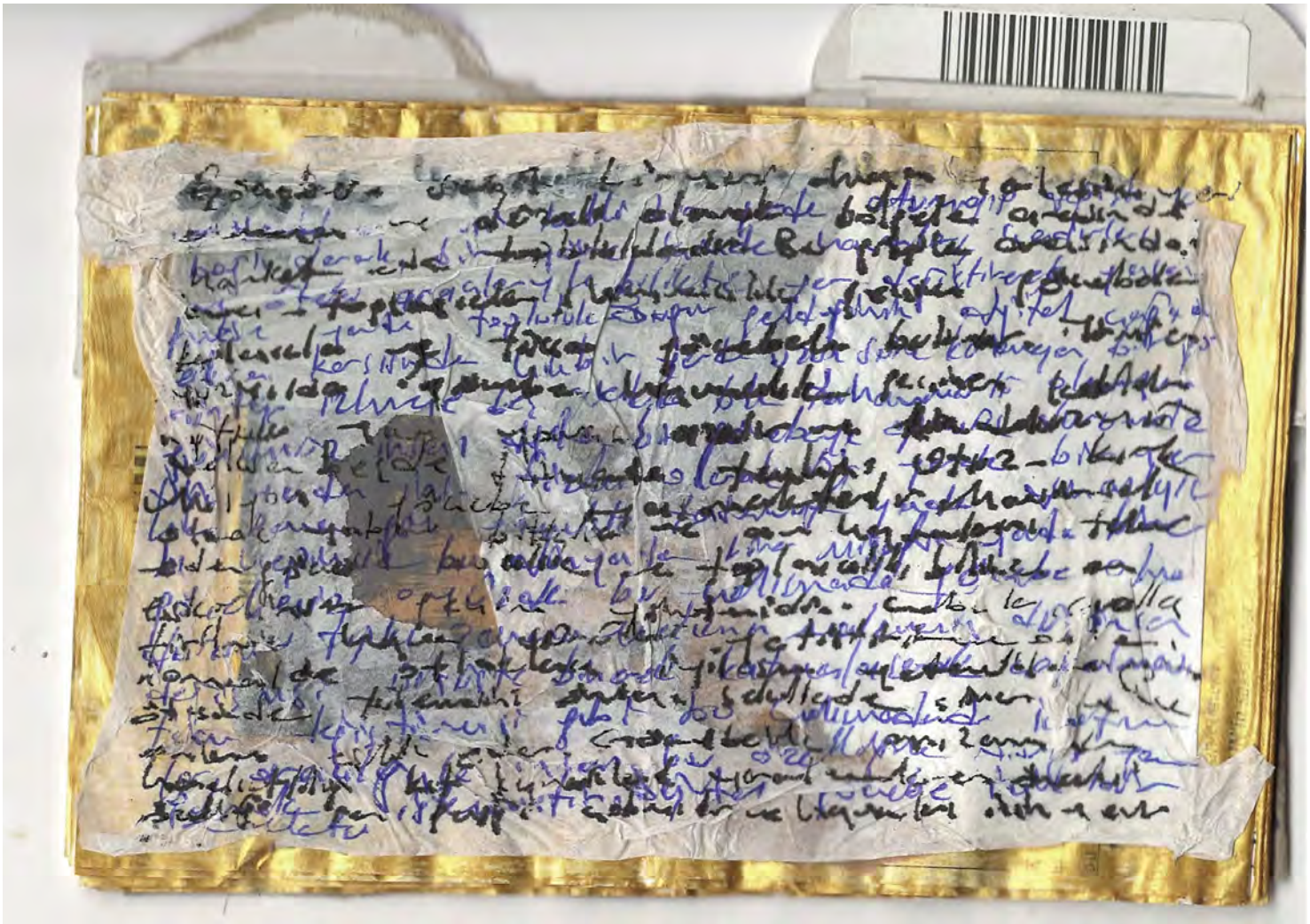
DN20260196 - TÜRKİYE





Nuray GÜMÜŞTEKİN

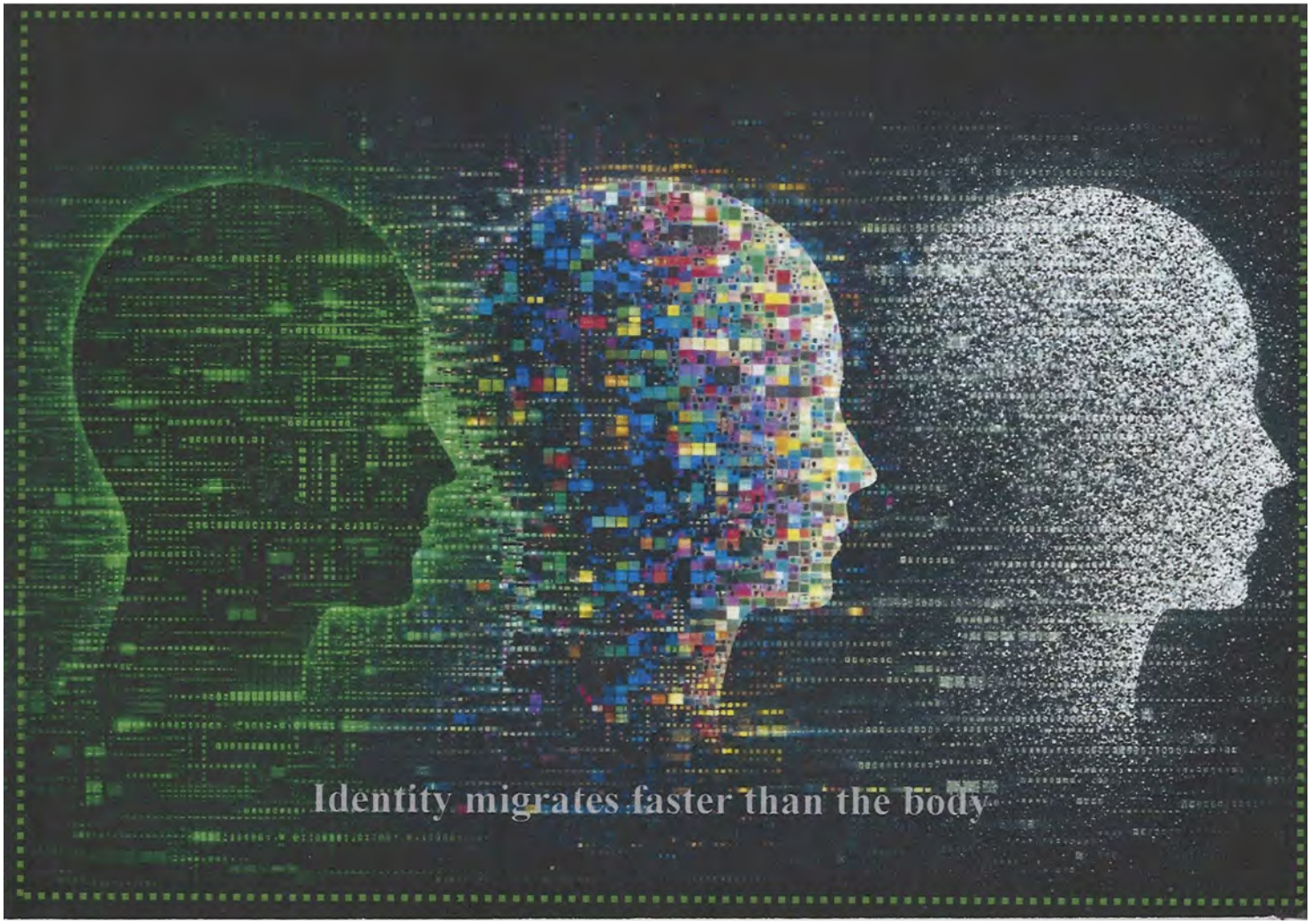
DN20260197 - TÜRKİYE





Rabia DEMİR

DN20260198 - TÜRKİYE

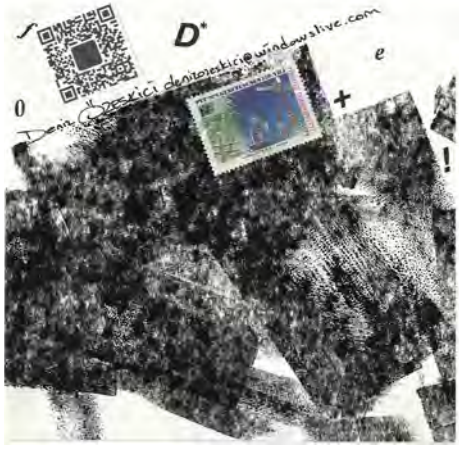




Ali Erdinç ÖZKILIÇ

DN20260199 - TÜRKİYE





Deniz ÖZESKİCİ

DN20260200 - TÜRKİYE

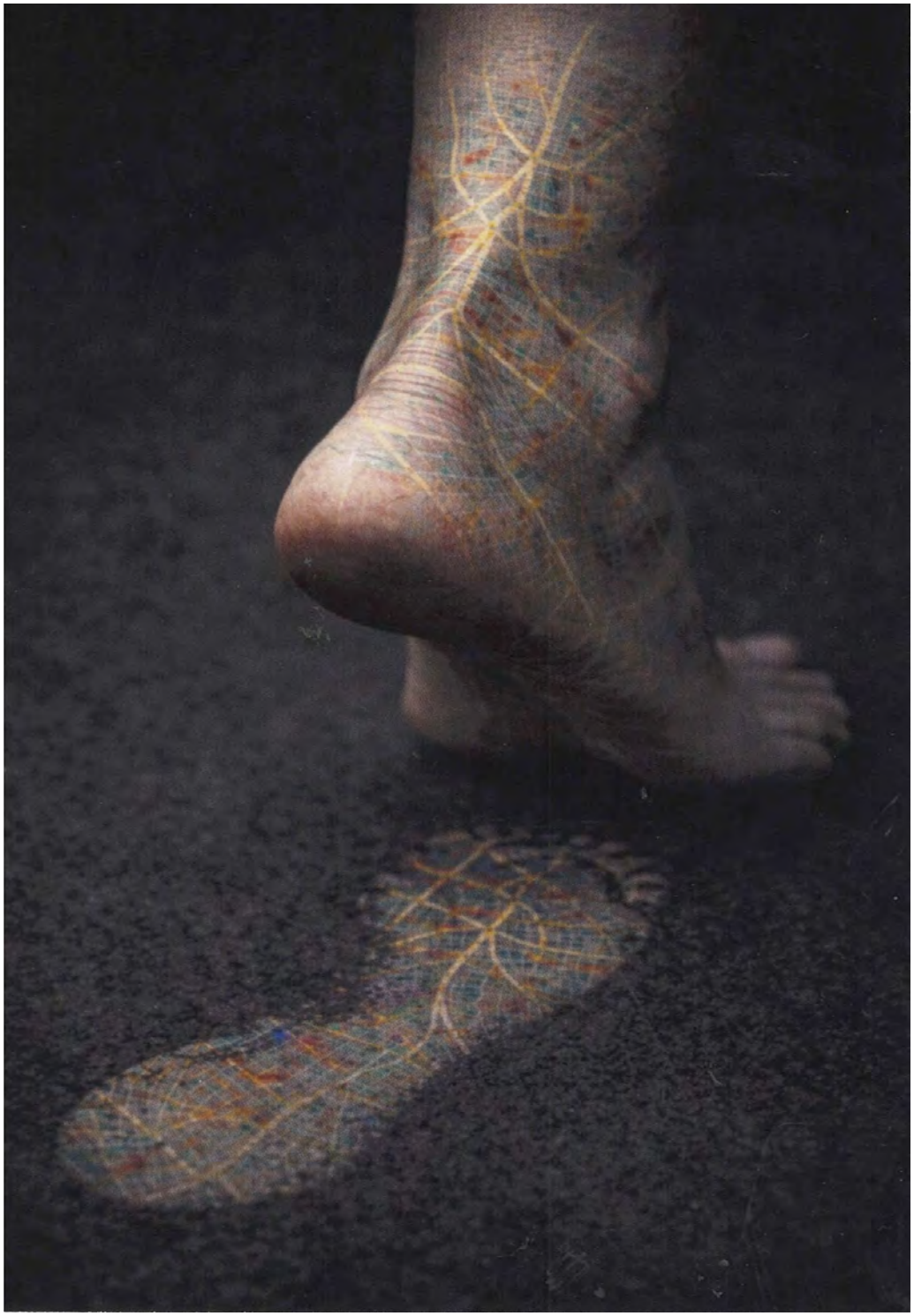




Berk GENCER

DN20260201 - TÜRKİYE





Nalan Tüfekçi KARAGÜL

DN20260202 - TÜRKİYE





Elif CANDAN

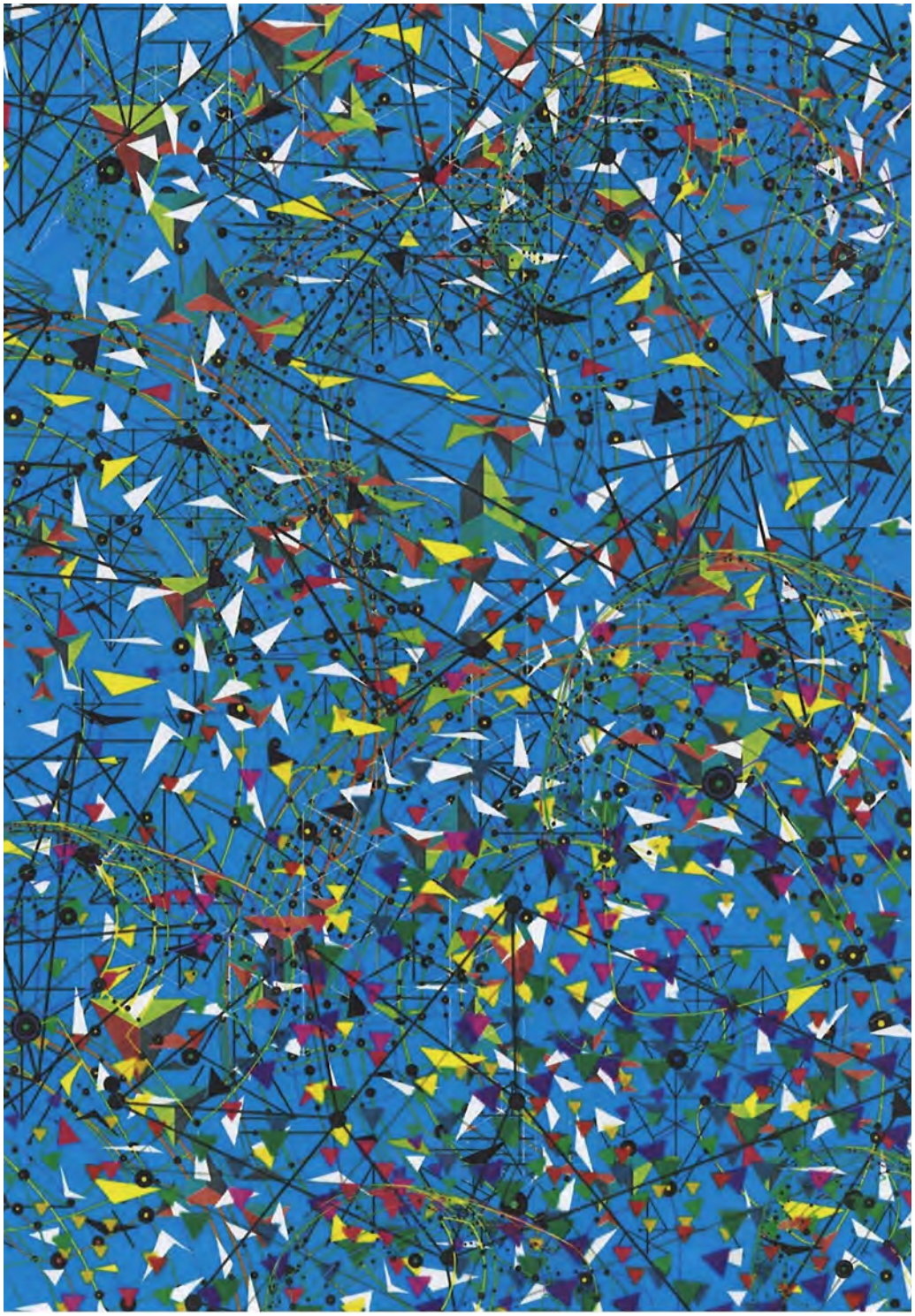
DN20260203 - TÜRKİYE



Elif CANDAN

DN20260204- TÜRKİYE







Köksal BİLİRDÖNMEZ

DN20260205 - TÜRKİYE





Tuba BİLİRDÖNMEZ

DN20260206 - TÜRKİYE





Güliz BOYRAZ

DN20260207 - TÜRKİYE

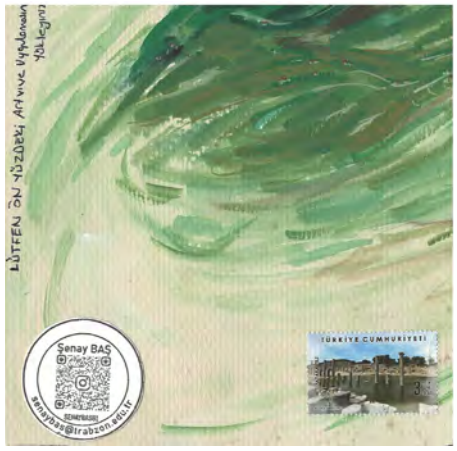


Beyzanur KARAKUŞ

DN20260208 - TÜRKİYE

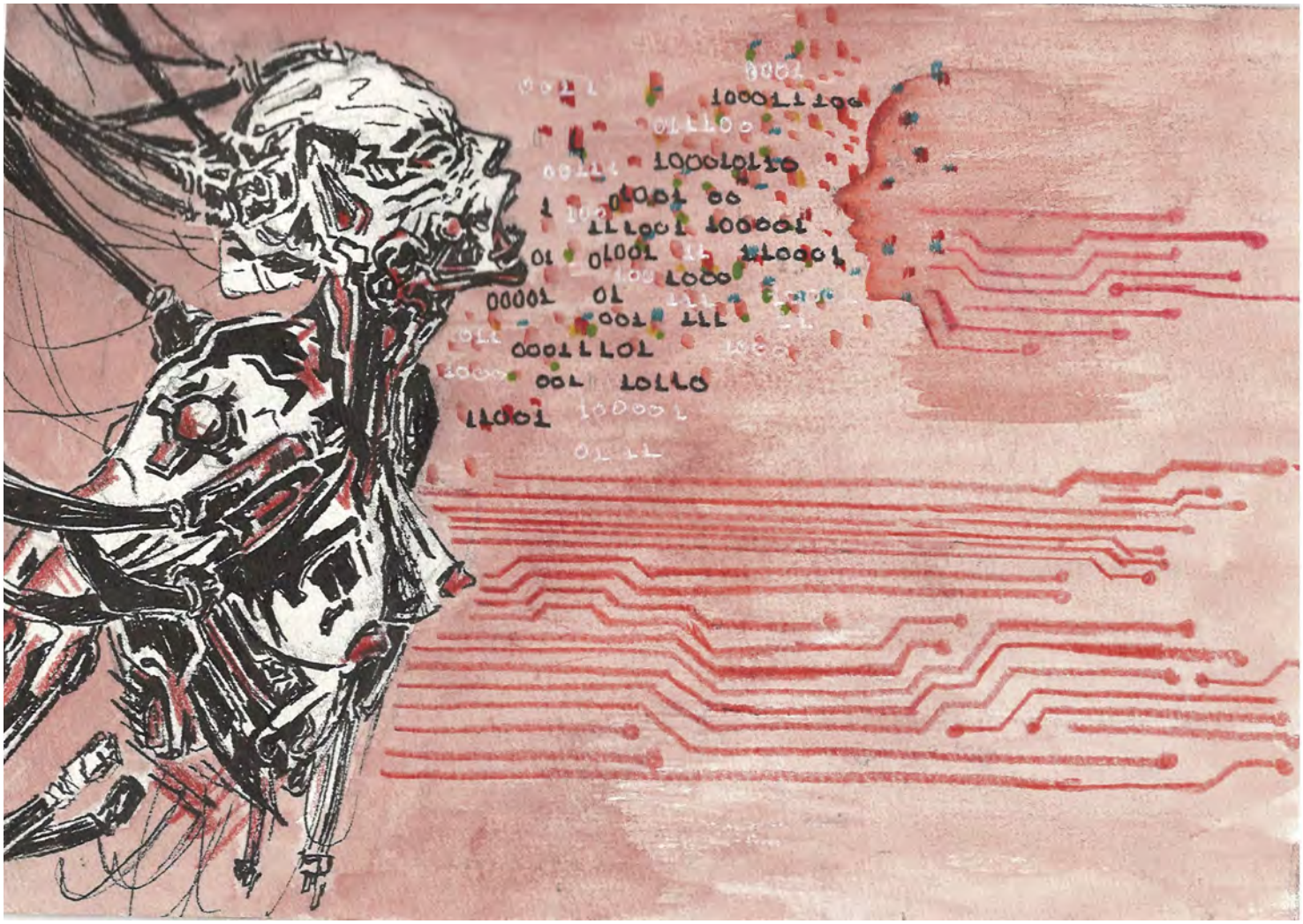






Şenay BAŞ

DN20260209 - TÜRKİYE





İbrahim Arda ERDAMAR

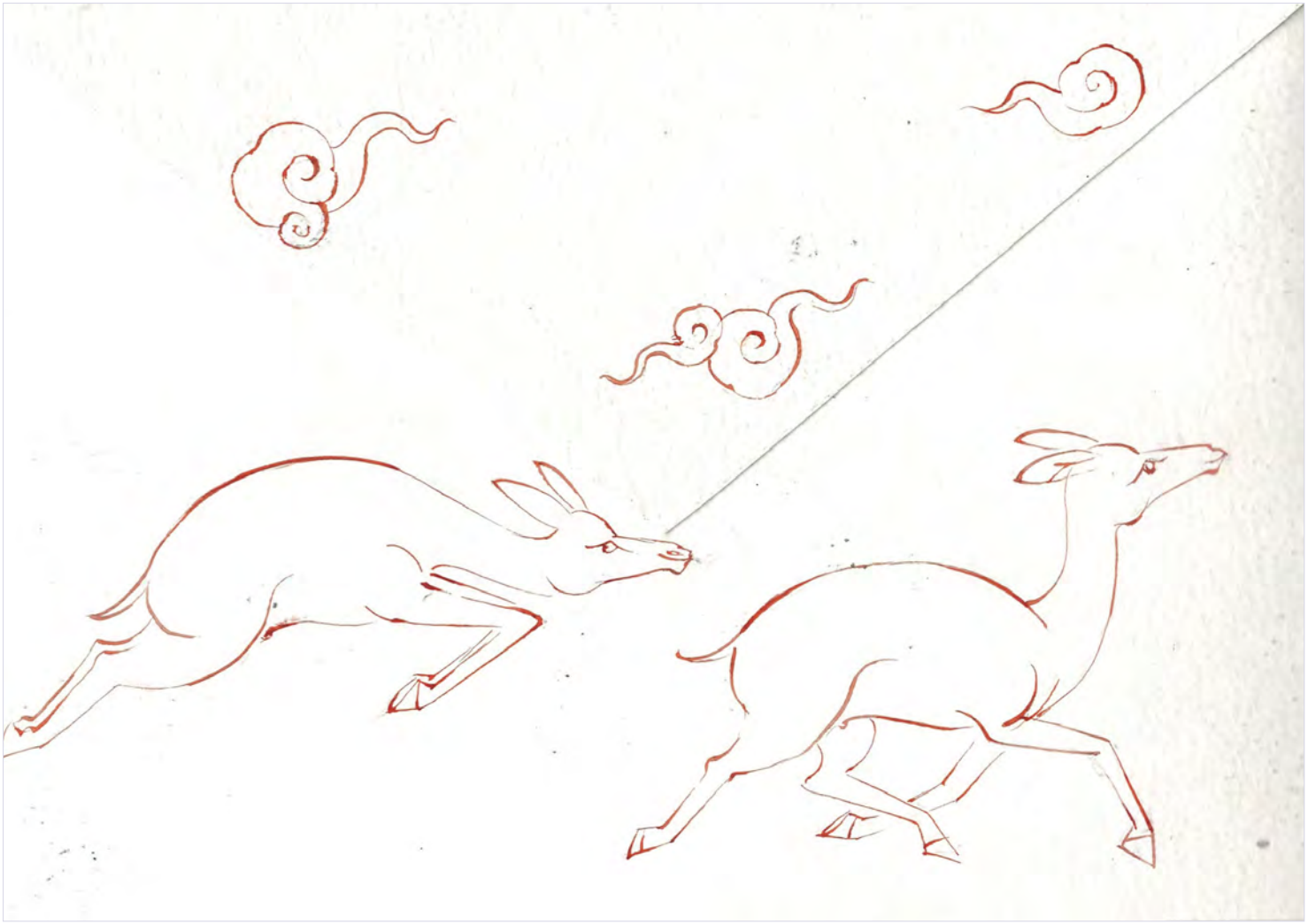
DN20260210 - TÜRKİYE





İbrahim Halil DEMİR

DN20260211 - TÜRKİYE





Tuğçe AKKAYA

DN20260212 - TÜRKİYE

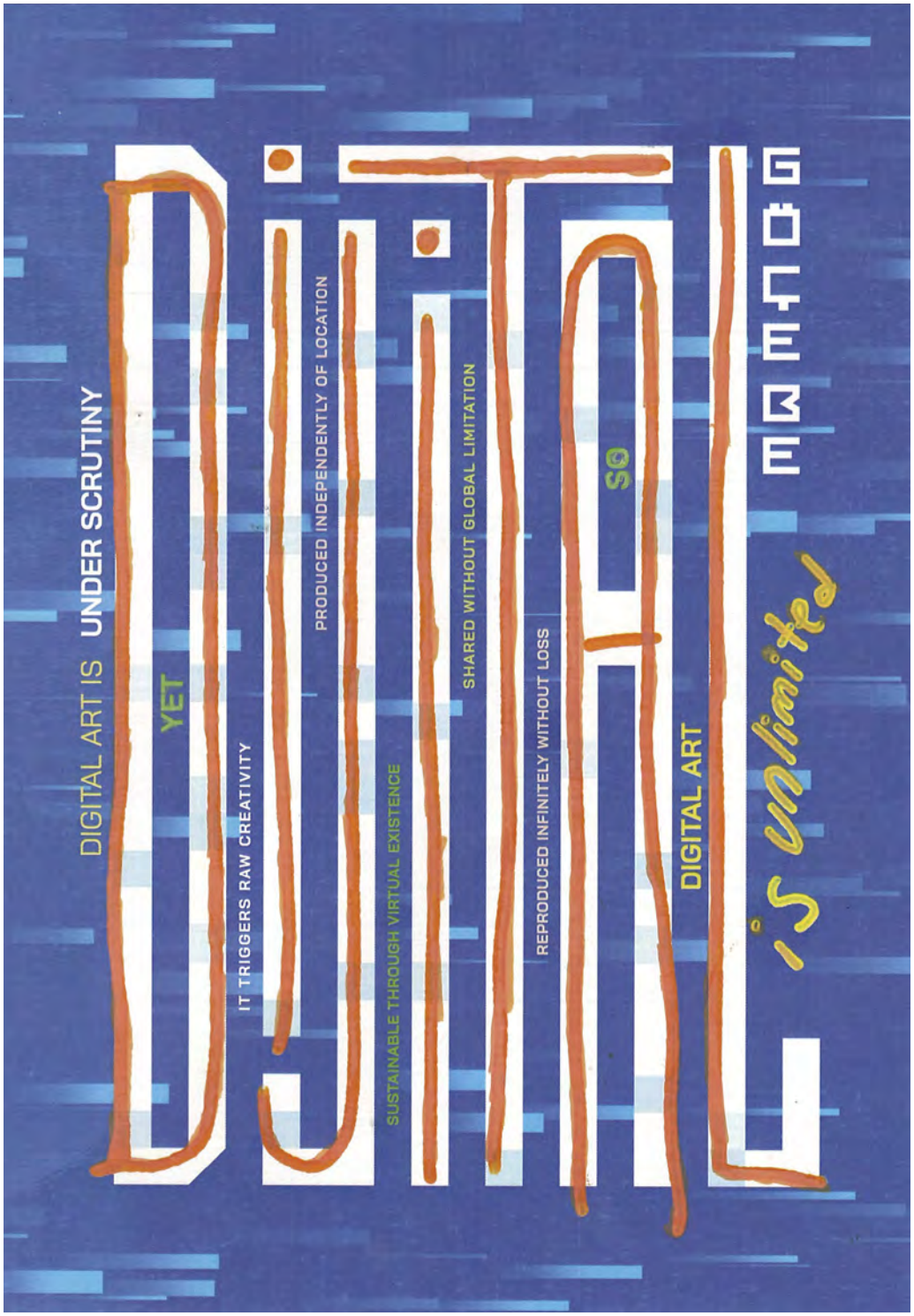




Ayşe Sema BARDAK

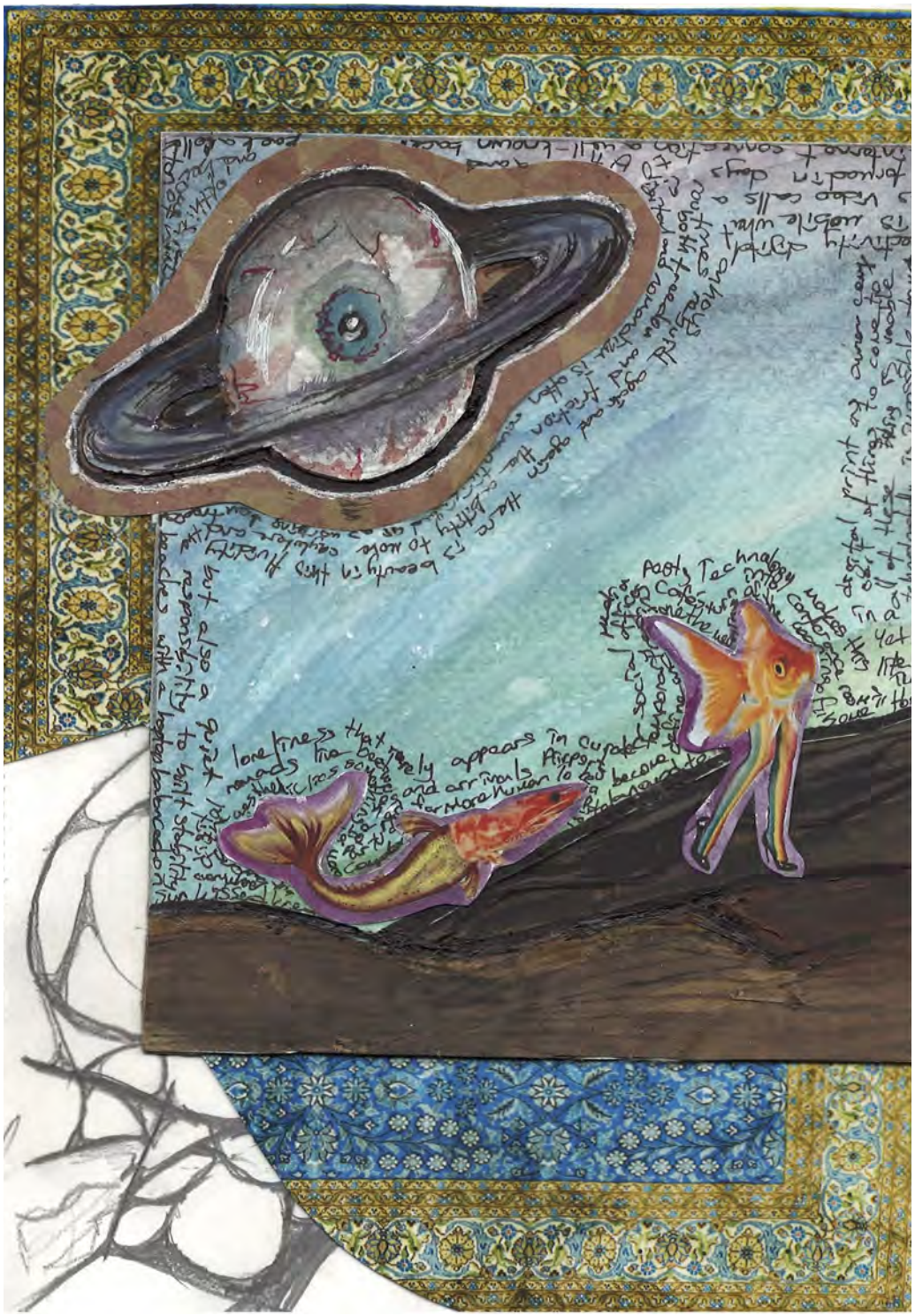
DN20260213 - TÜRKİYE





Ömer ERDEM

DN20260214 - TÜRKİYE





İlsu ÖKSÜZ

DN20260215 - TÜRKİYE





Necla COŞKUN

DN20260216 - TÜRKİYE





Merve ÖZCAN

DN20260217 - TÜRKİYE





Mine KÜÇÜK

DN20260218 - TÜRKİYE





Serdar KUL

DN20260219 - TÜRKİYE





İlsu ÖKSÜZ

DN20260220 - TÜRKİYE





İzel KELLECİ

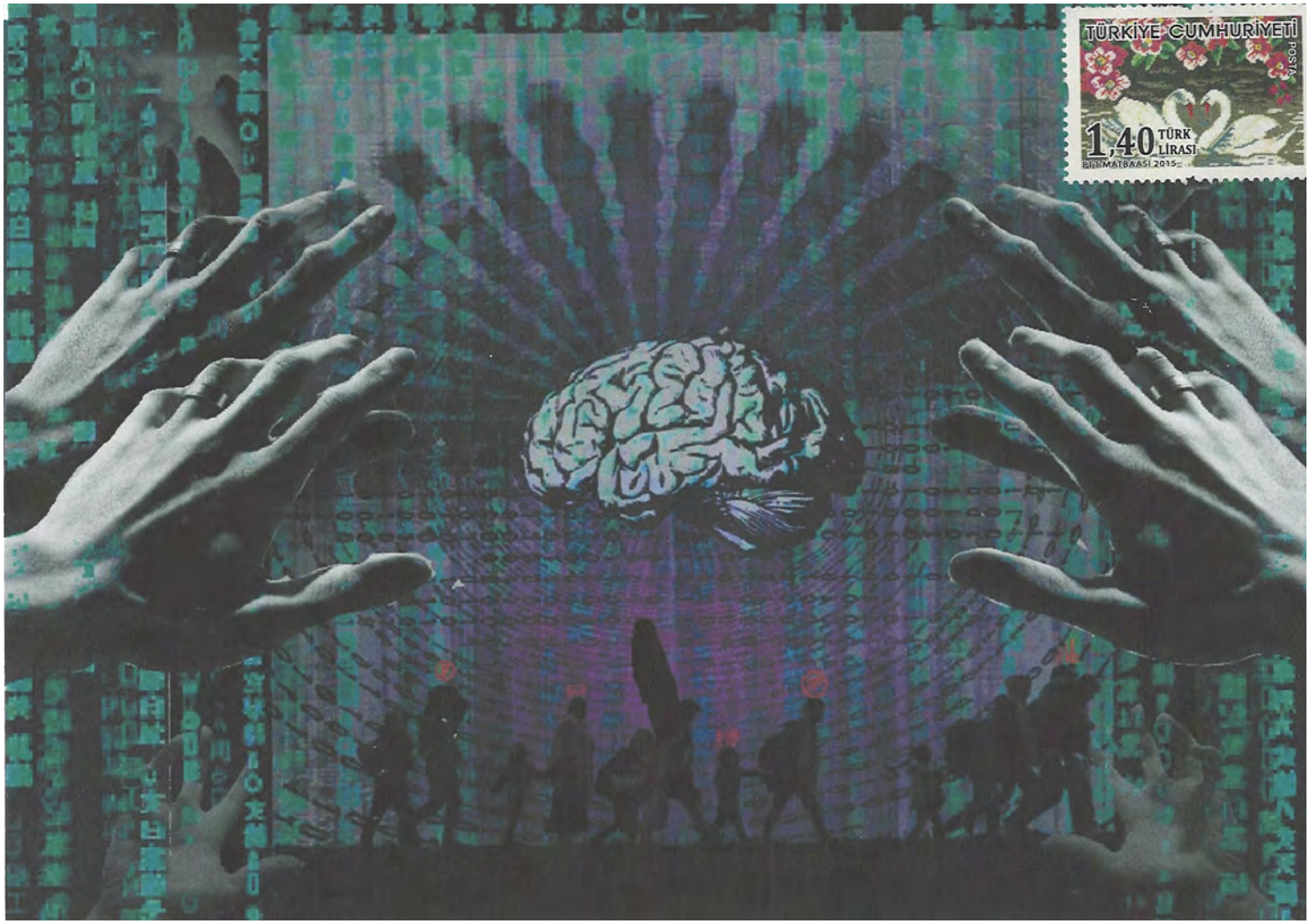
DN20260221 - TÜRKİYE

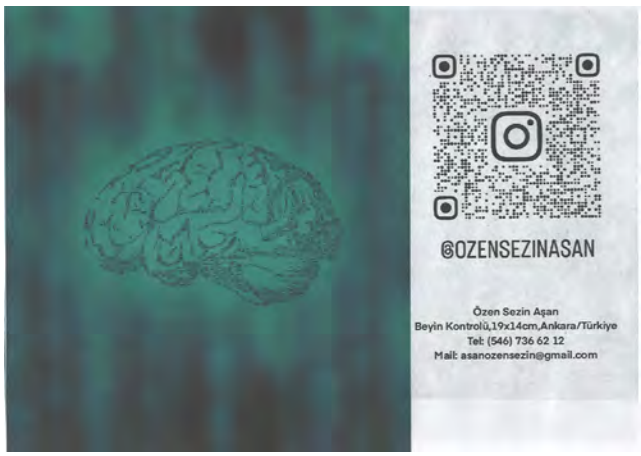




Kumsal Ecem CİNGİZ

DN20260222 - TÜRKİYE





Özen Sezin AŞAN

DN20260223 - TÜRKİYE





Özer Sezin AŞAN

DN20260224- TÜRKİYE





Nisa Ekin ULUSOY

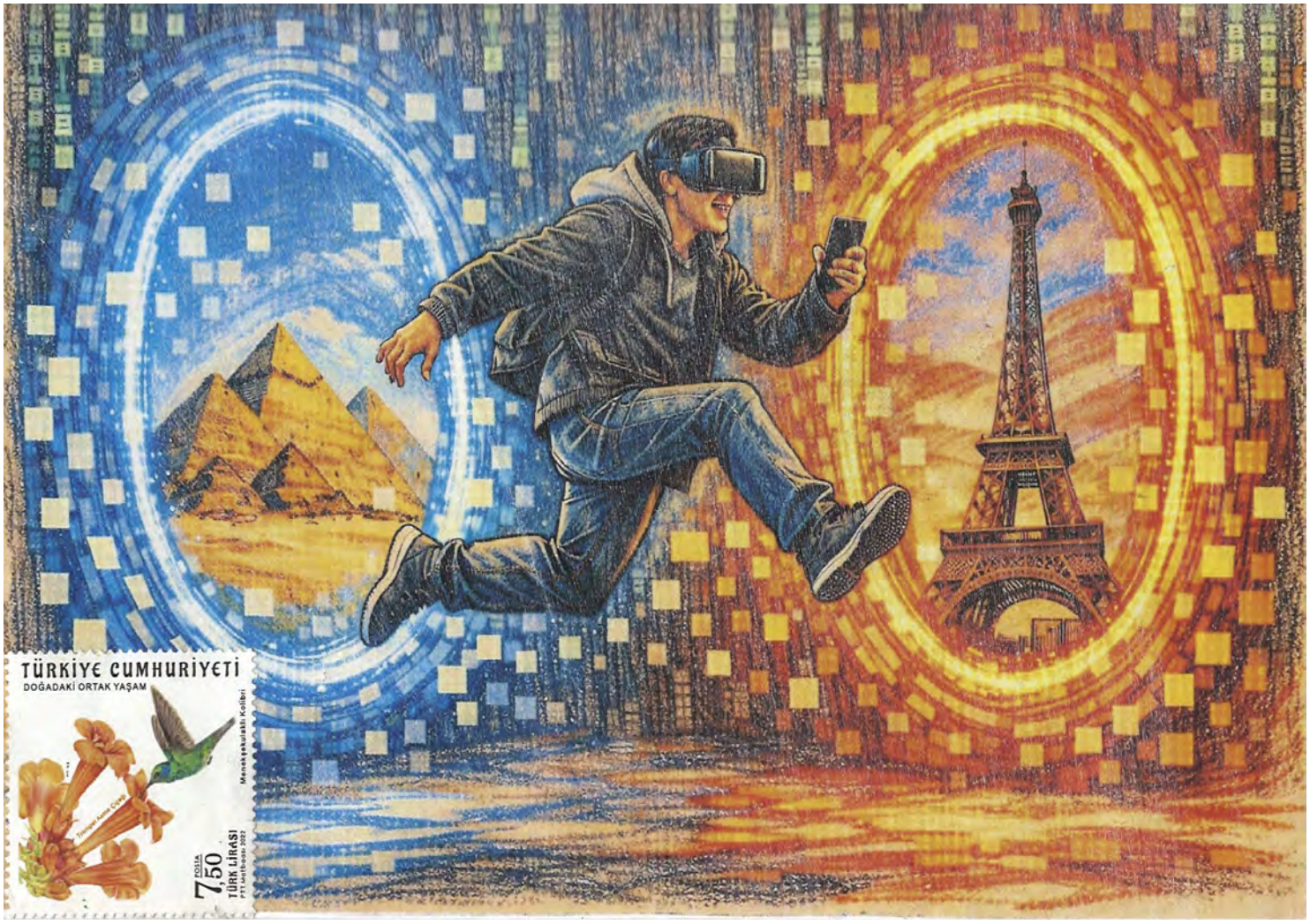
DN20260225 - TÜRKİYE

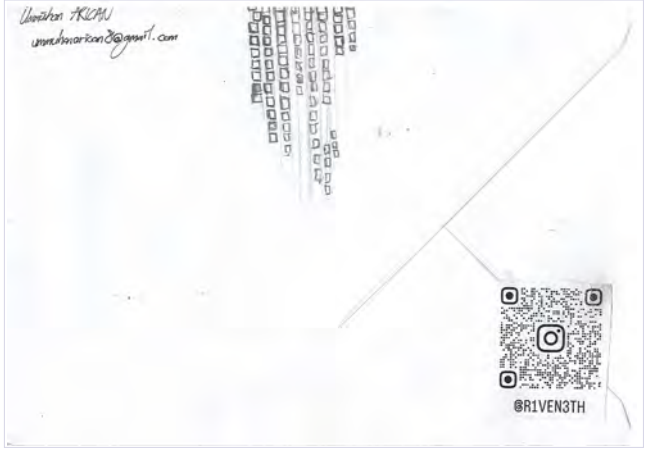




Bayram ARMUTCI

DN20260226 - TÜRKİYE

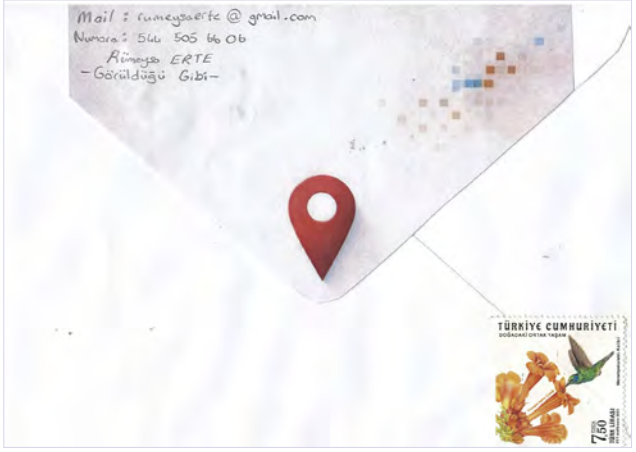




Ümmühan ARICAN

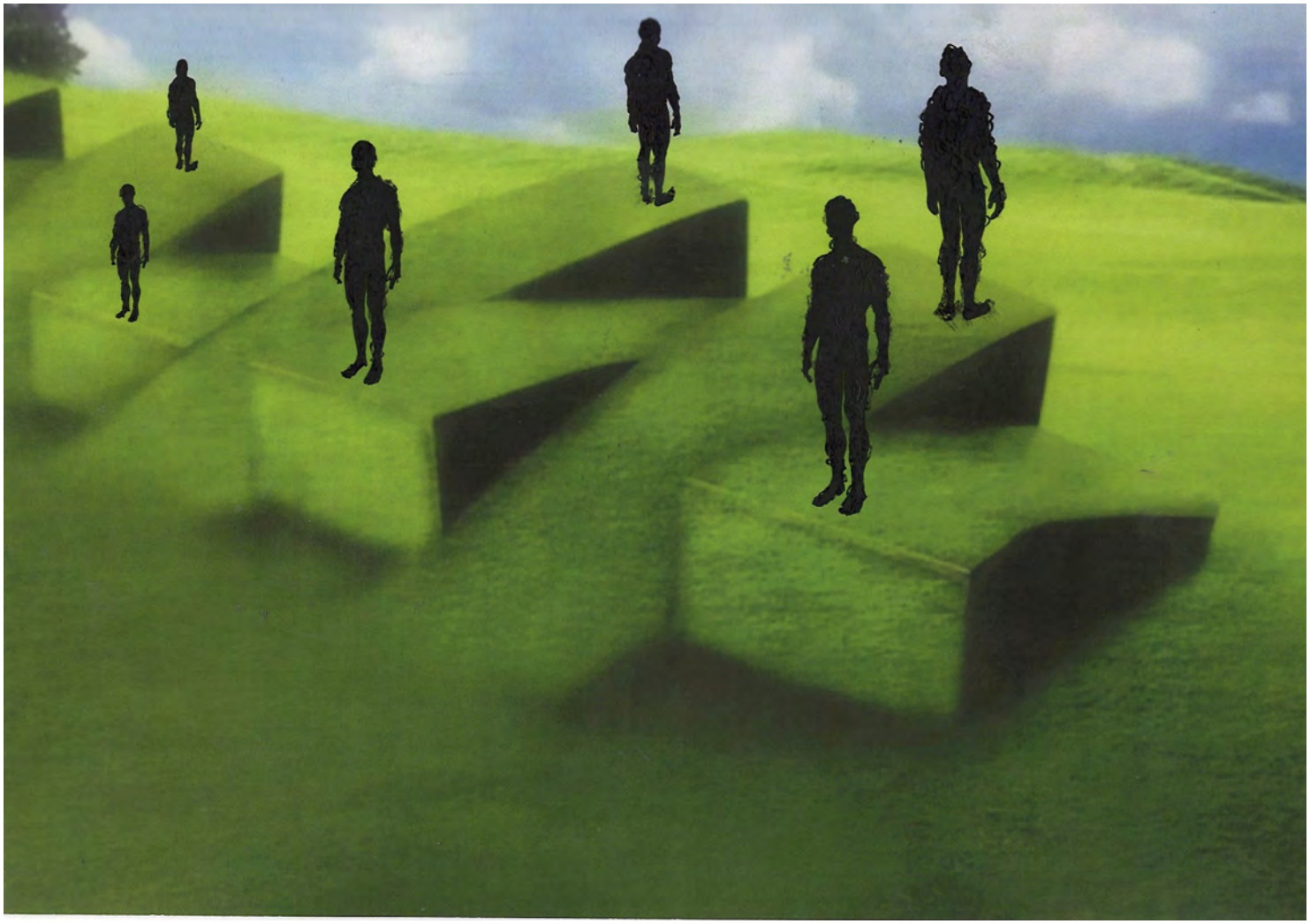
DN20260227 - TÜRKİYE





Rümeysa ERTE

DN20260228 - TÜRKİYE





Suat KARAASLAN

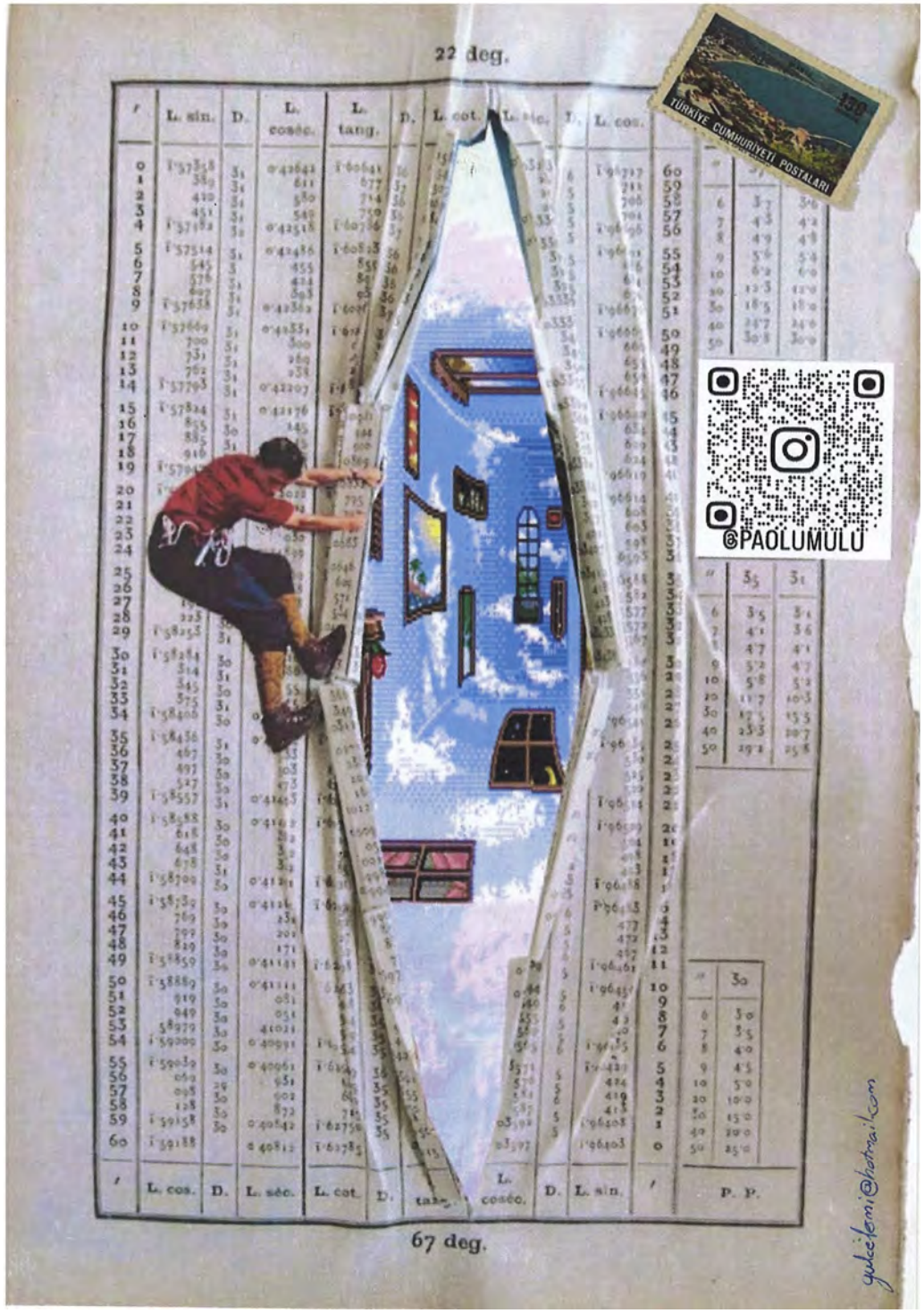
DN20260229 - TÜRKİYE





Mehmet Cihan GEZEN

DN20260230 - TÜRKİYE





Gülce LERME

DN20260231 - TÜRKİYE





Mitra AMİNİ

DN20260232 - TÜRKİYE

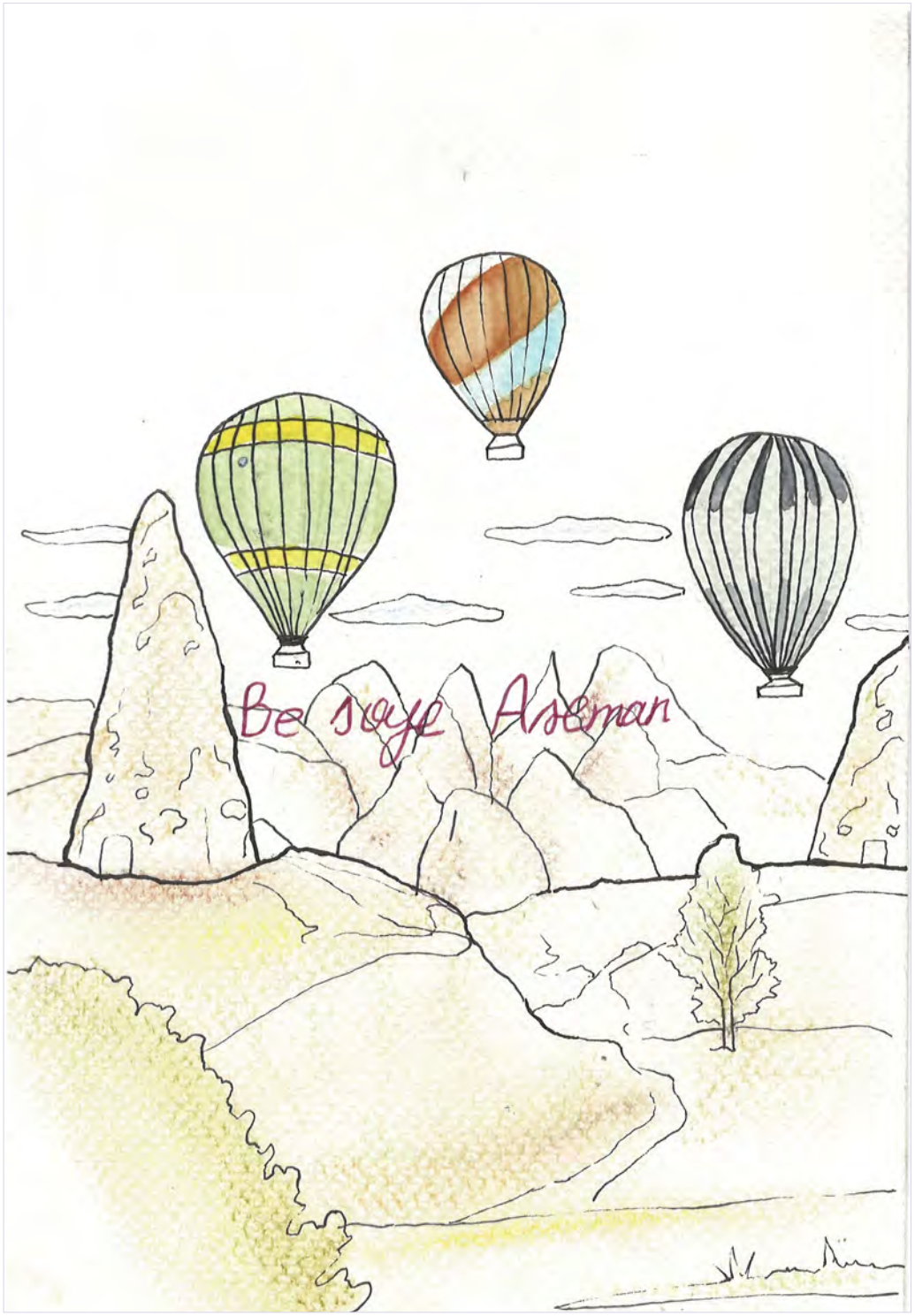




Nidanur ÇİÇEK

DN20260233 - TÜRKİYE





Mitra AMİNİ

DN20260234 - TÜRKİYE





Suna TURAN

DN20260235 - TÜRKİYE



Mitra AMİNİ

DN20260236 - TÜRKİYE







Naghmeh SAHARKHIZAN

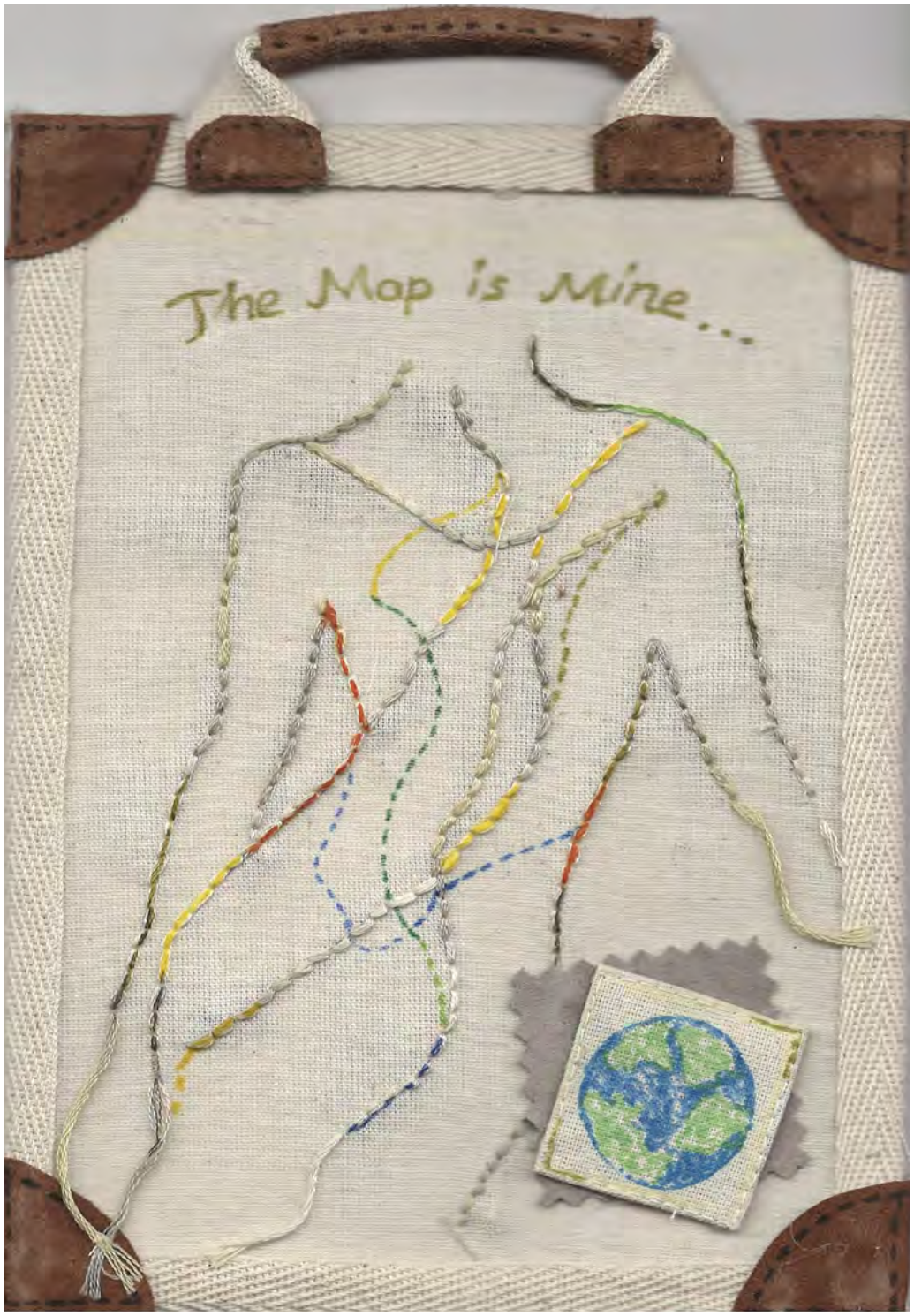
DN20260237 - TÜRKİYE





Ece MELEK

DN20260238 - TÜRKİYE





Nisa Nur DUMAN

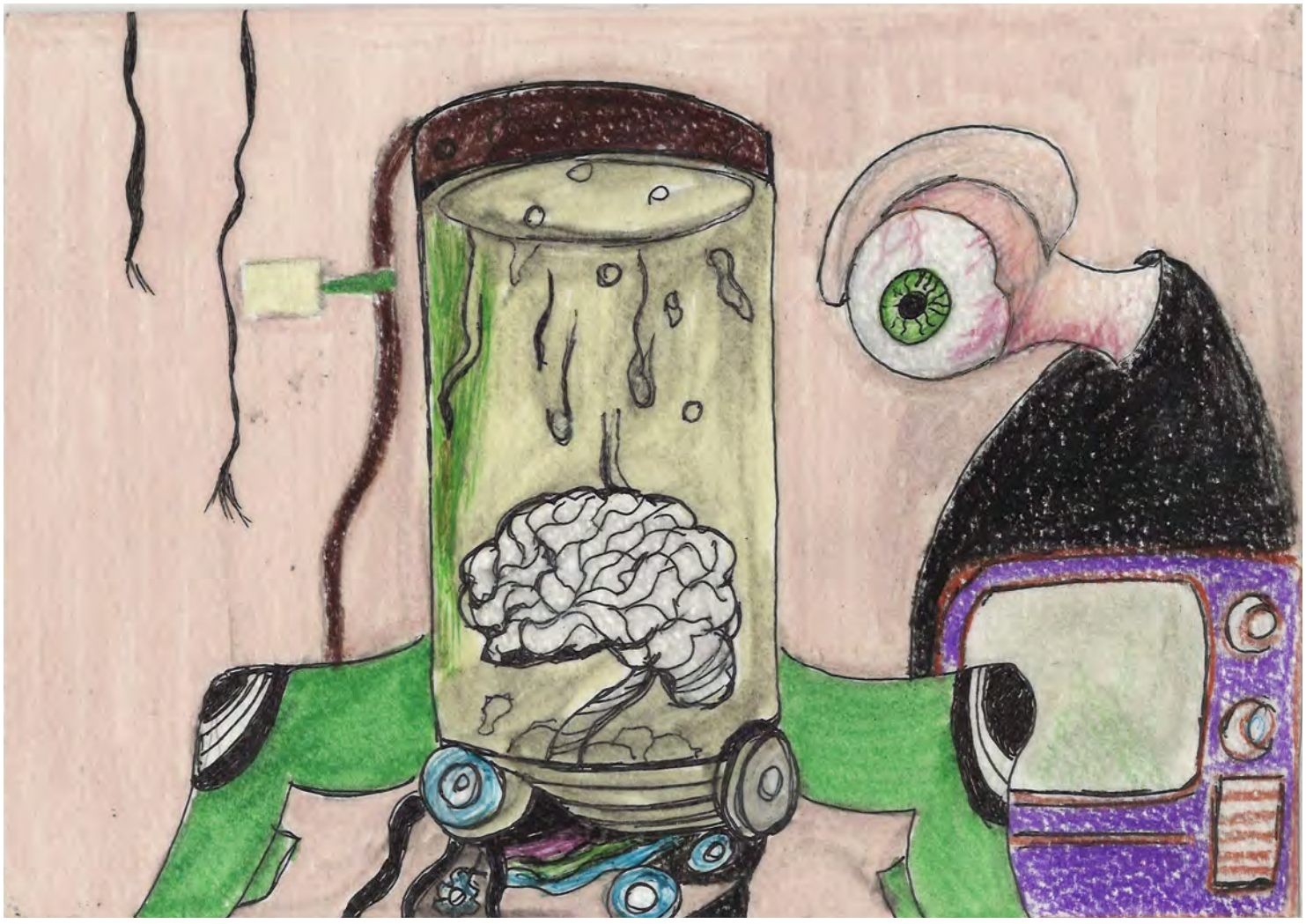
DN20260239 - TÜRKİYE





Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU

DN20260240- TÜRKİYE





Fatma Erkmen ÇIRAK

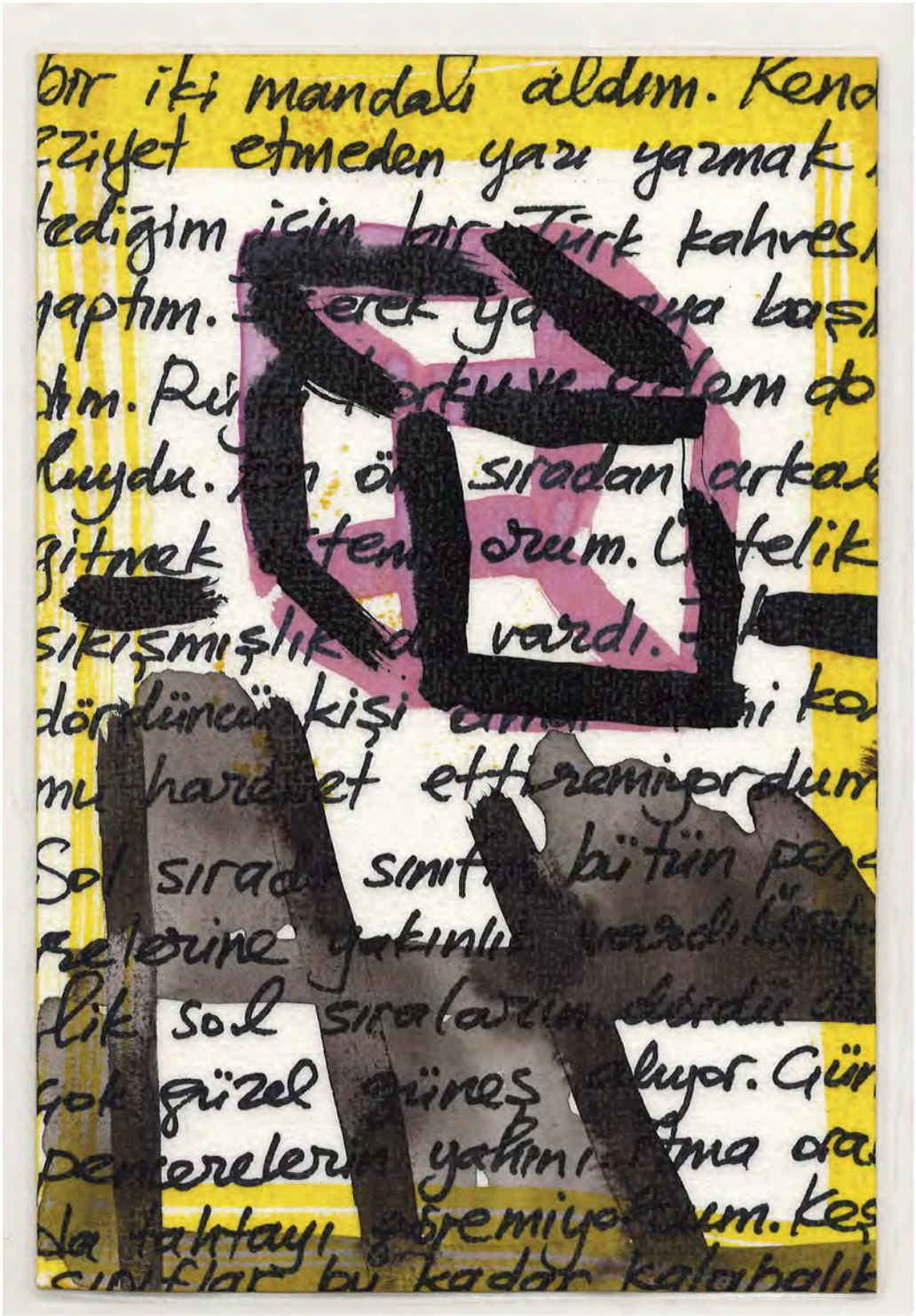
DN20260241 - TÜRKİYE





Canan GÜÇİN

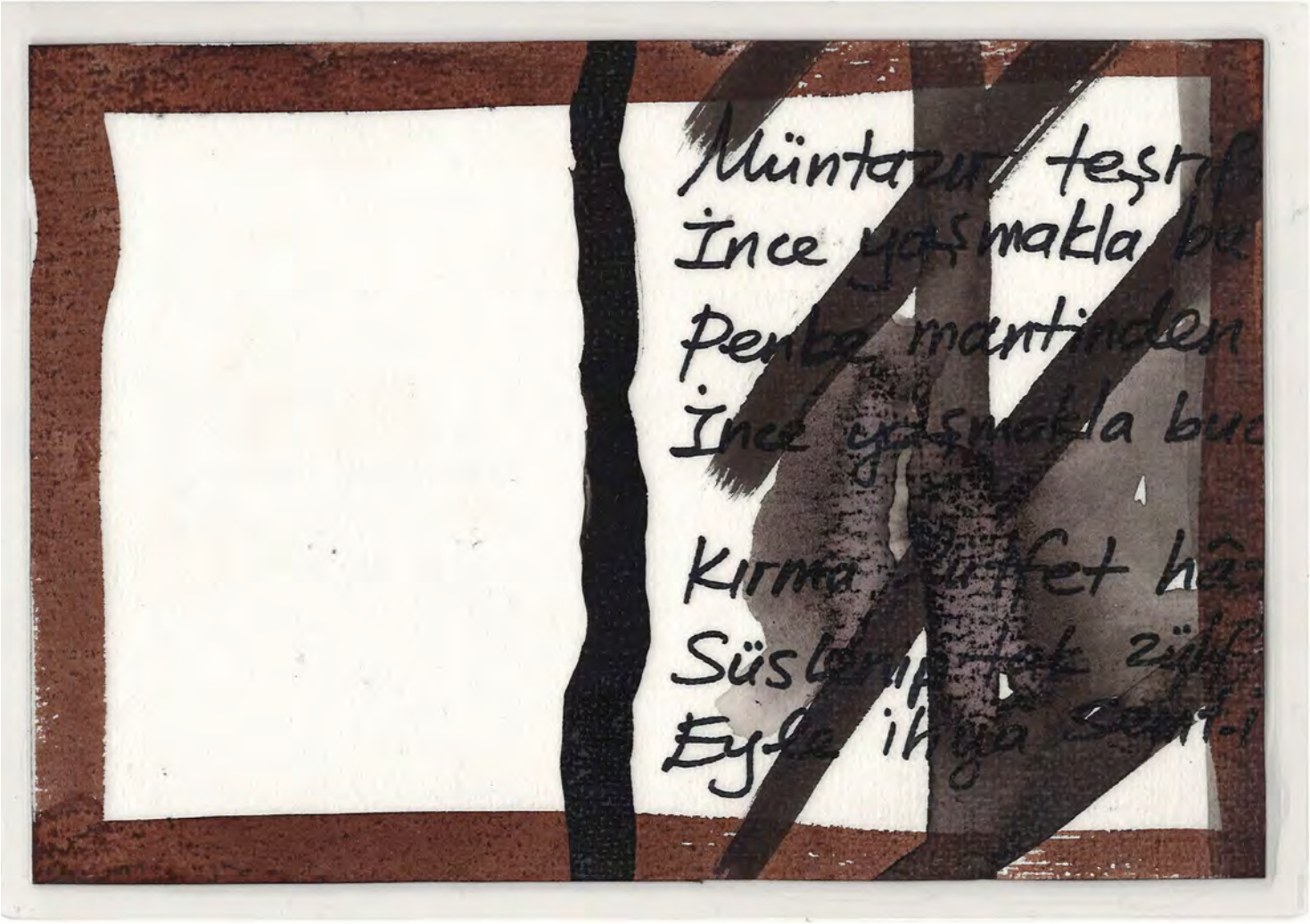
DN20260242 - TÜRKİYE





Tuncay Murat ATAL

DN20260243 - TÜRKİYE





Tuncay Murat ATAL

DN20260244 - TÜRKİYE

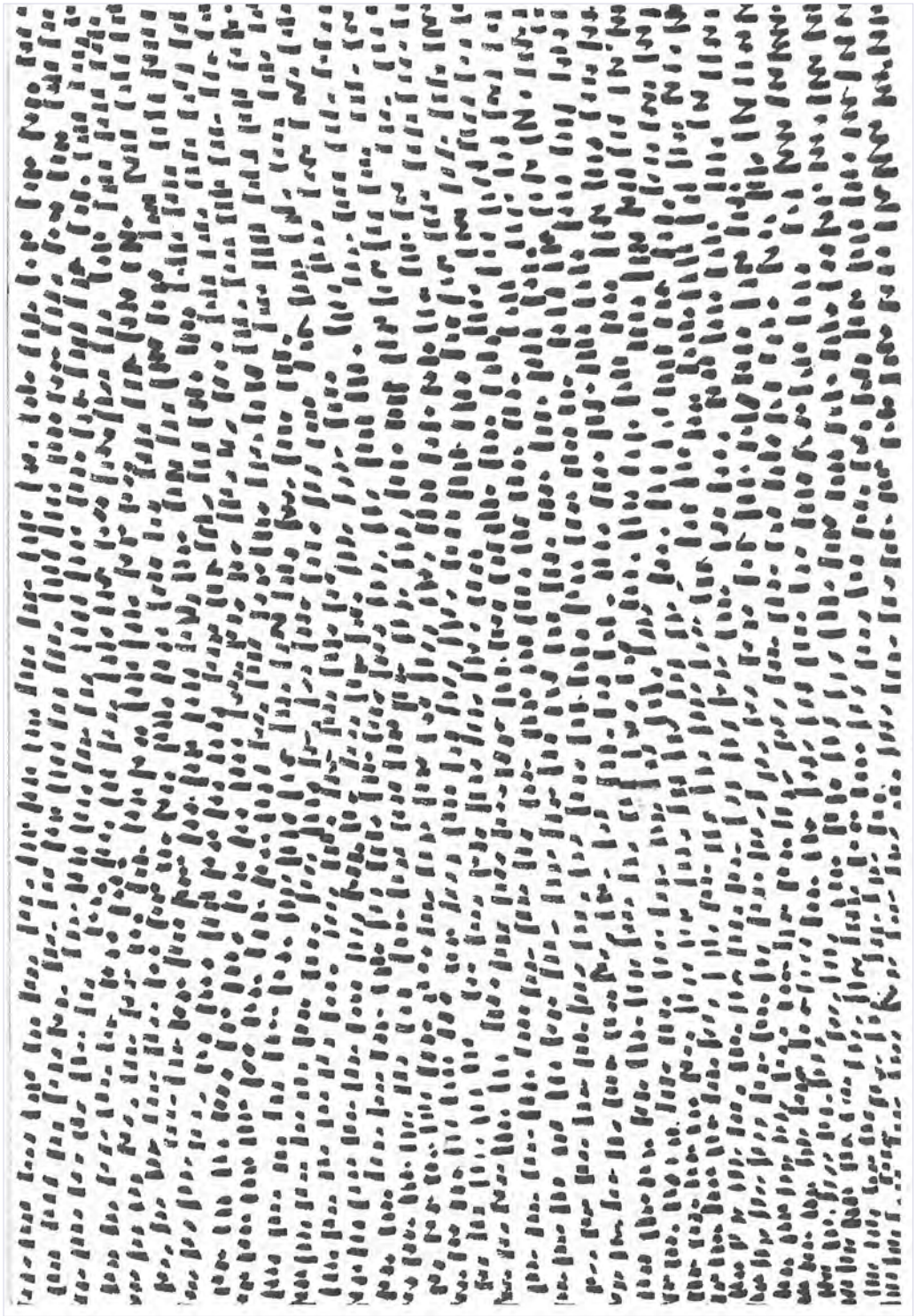




Mecal Tanbuğa KARA

DN20260245 - TÜRKİYE





Ayfer KEÇECİ

DN20260246 - TÜRKİYE

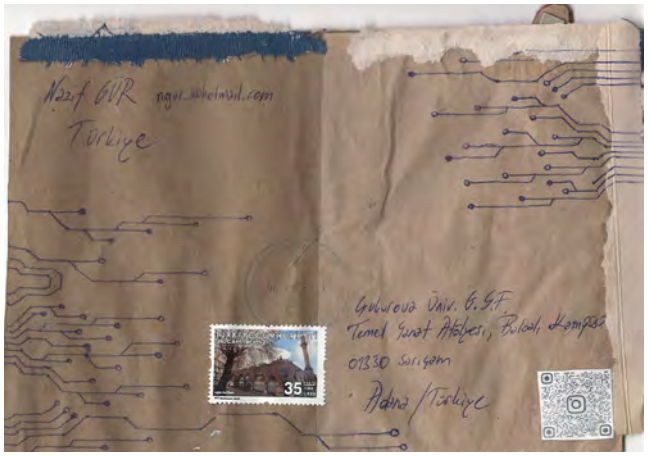




Havva Eker AKTAŞ

DN20260247- TÜRKİYE





Nazif GÜR

DN20260248- TÜRKİYE





Larisa ZUYKOVA

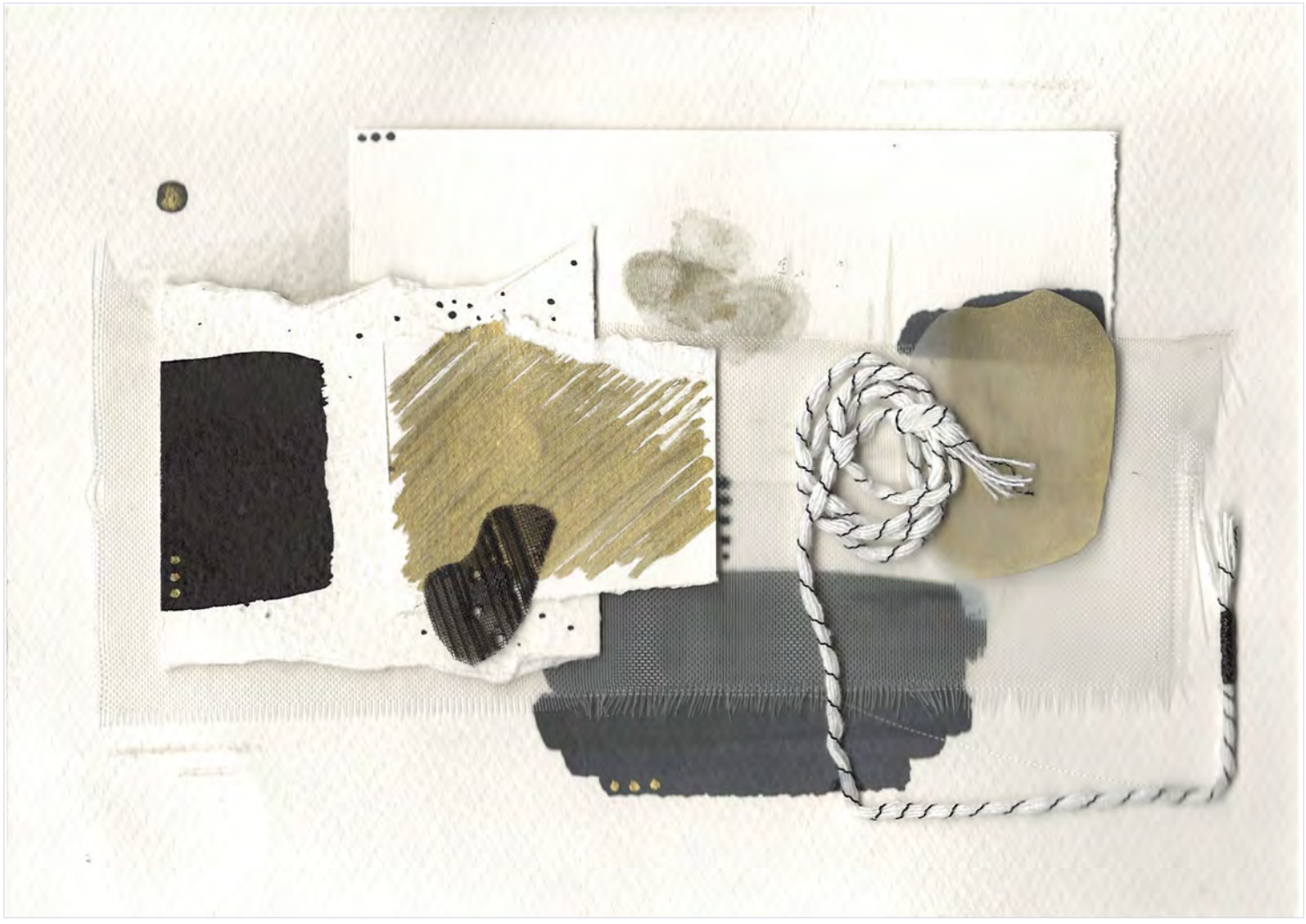
DN20260249- RUSSIA





Fatma Aybike KANER

DN20260250 - TÜRKİYE





Ayça UĞUR

DN20260251 - TÜRKİYE





İzel KELLECİ

DN20260252 - TÜRKİYE





Yıldız ÖRÜCÜ

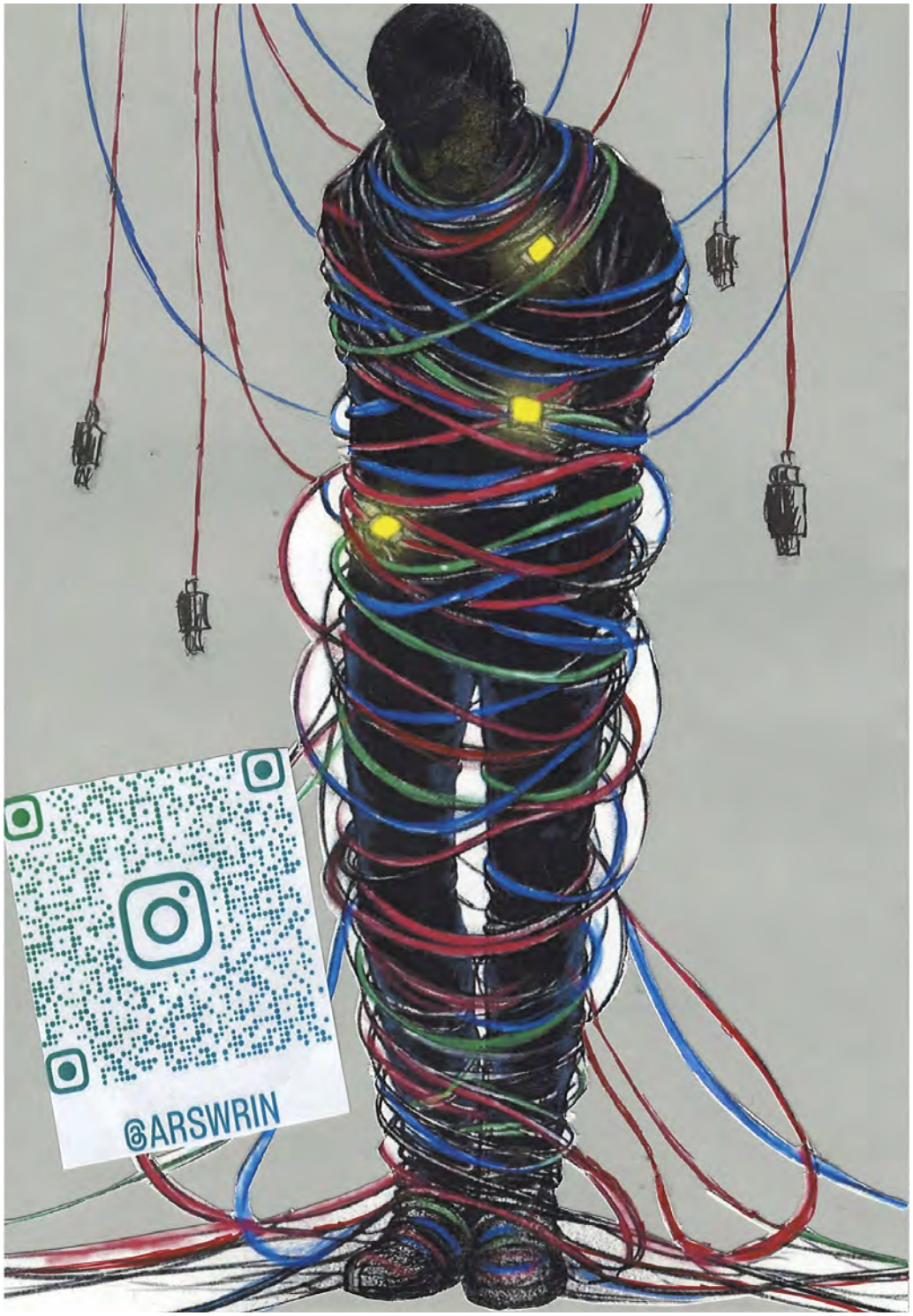
DN20260253 - TÜRKİYE

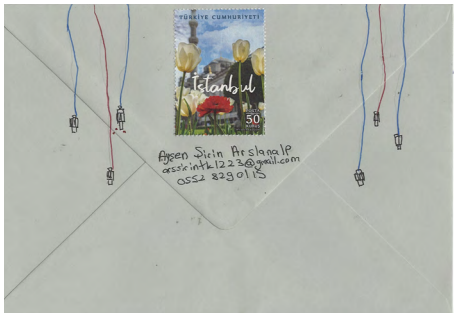




Ayşe AKÇA

DN20260254 - TÜRKİYE





Ayşen Şirin ARSLANALP

DN20260255- TÜRKİYE





Eser Şensılay SARIKAYA

DN20260256 - TÜRKİYE





Bilge ŞENGÜL

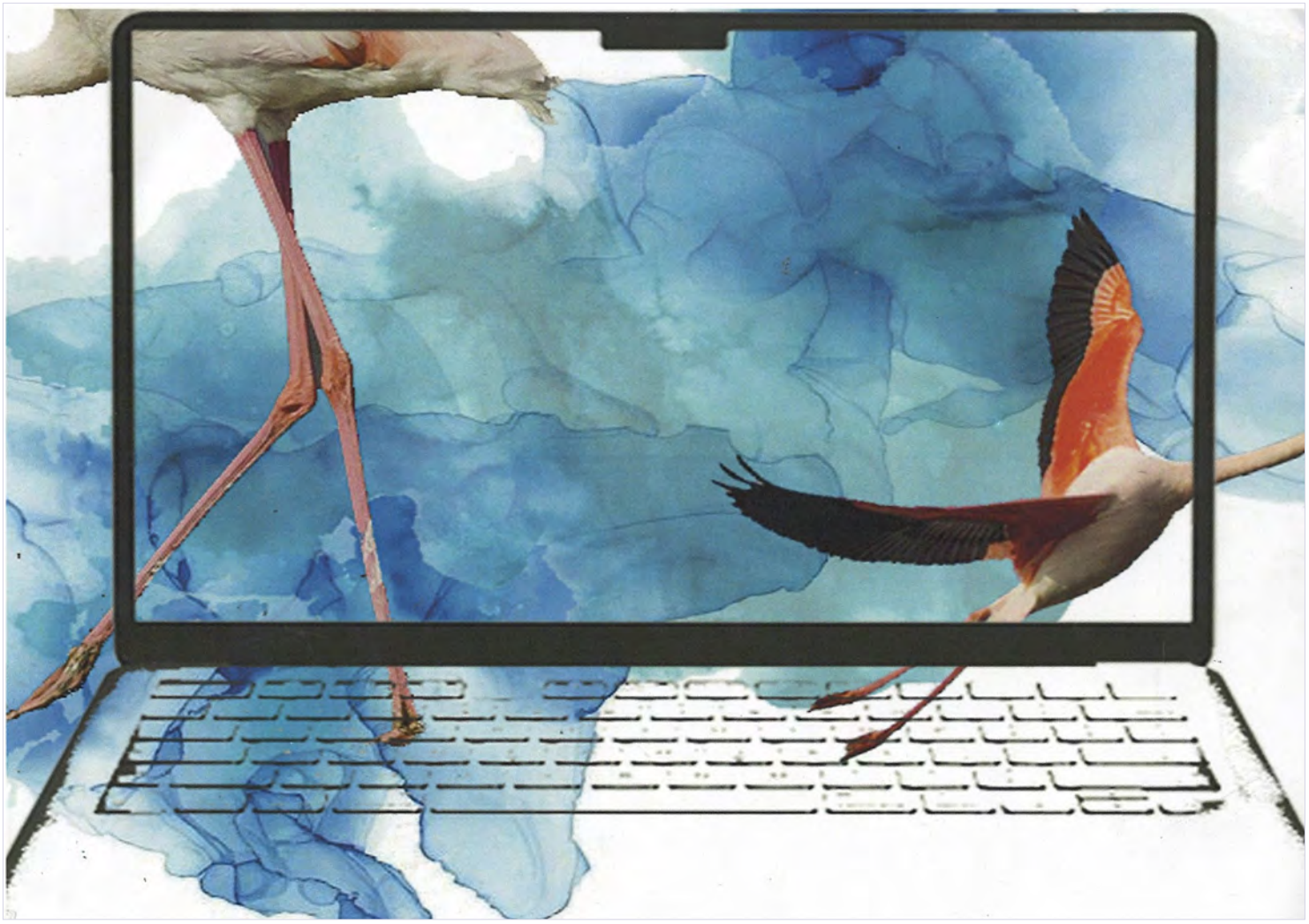
DN20260257 - TÜRKİYE





Hatice Dönmez AYDIN

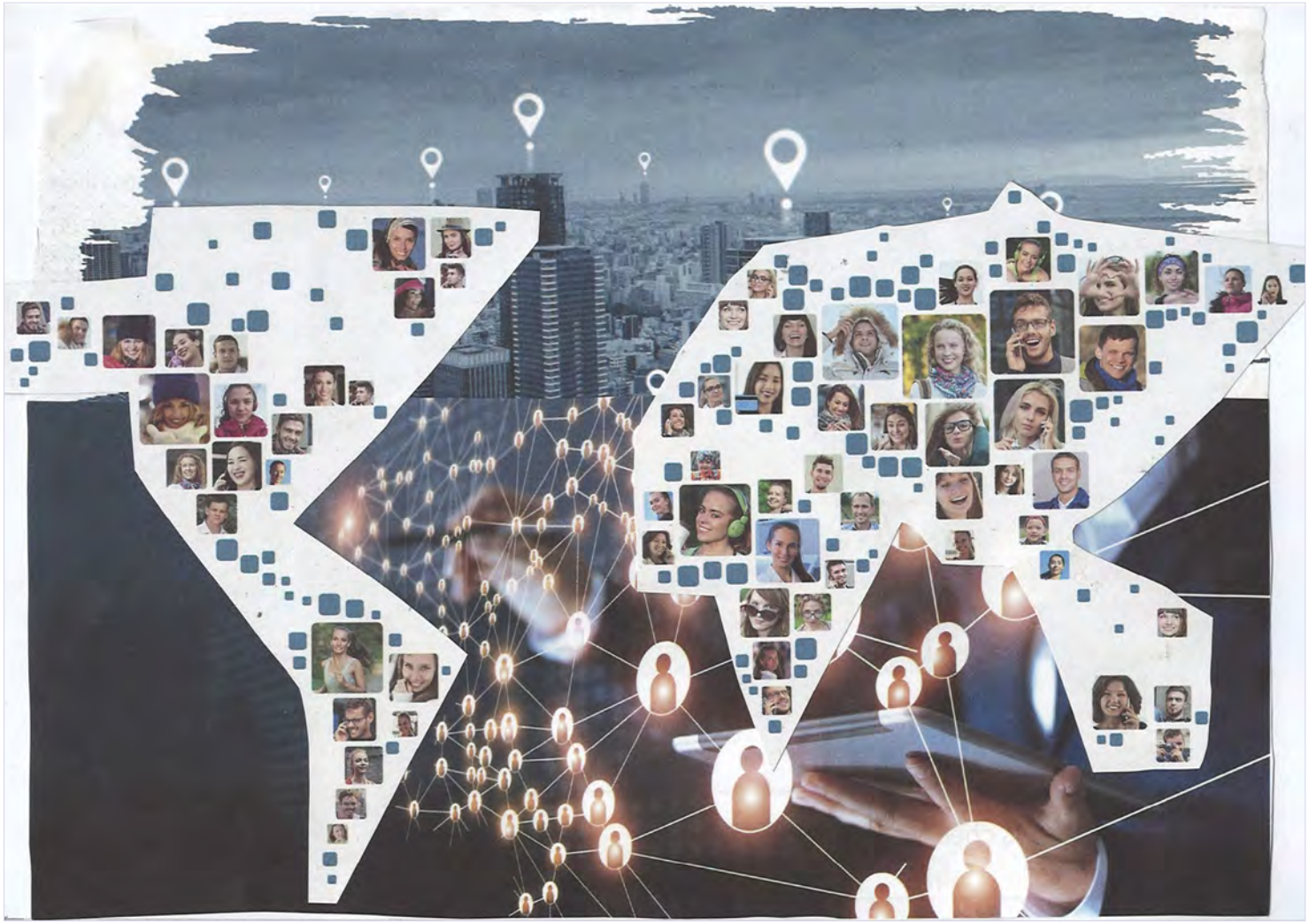
DN20260258 - TÜRKİYE





Harika Musal ÇAKMAKLISOY

DN20260259 - TÜRKİYE





Sibel AKDEMİR

DN20260260 - TÜRKİYE

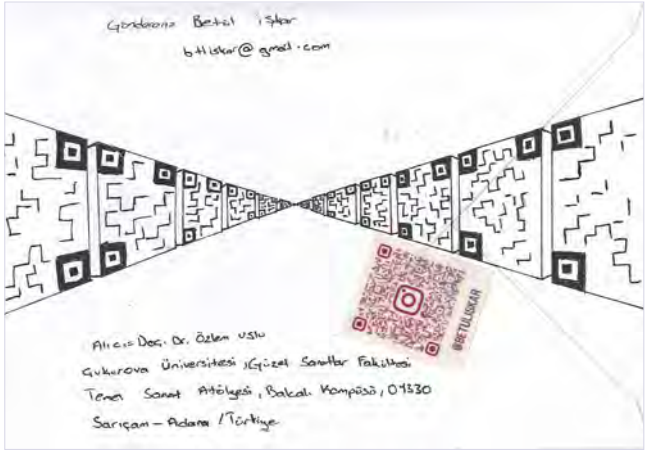




Müge SELÇUK

DN20260261 - TÜRKİYE





Betül İŞKAR

DN20260262 - TÜRKİYE





Beyza YAVUZ

DN20260263 - TÜRKİYE





Aslı SAVCI

DN20260264 - TÜRKİYE

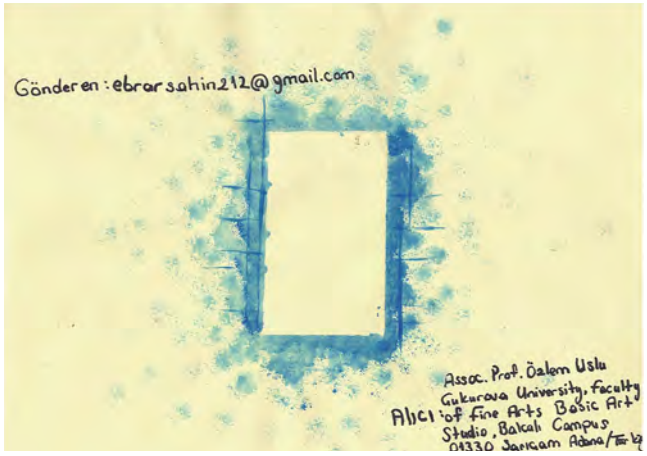




Miraç Mete KARTAL

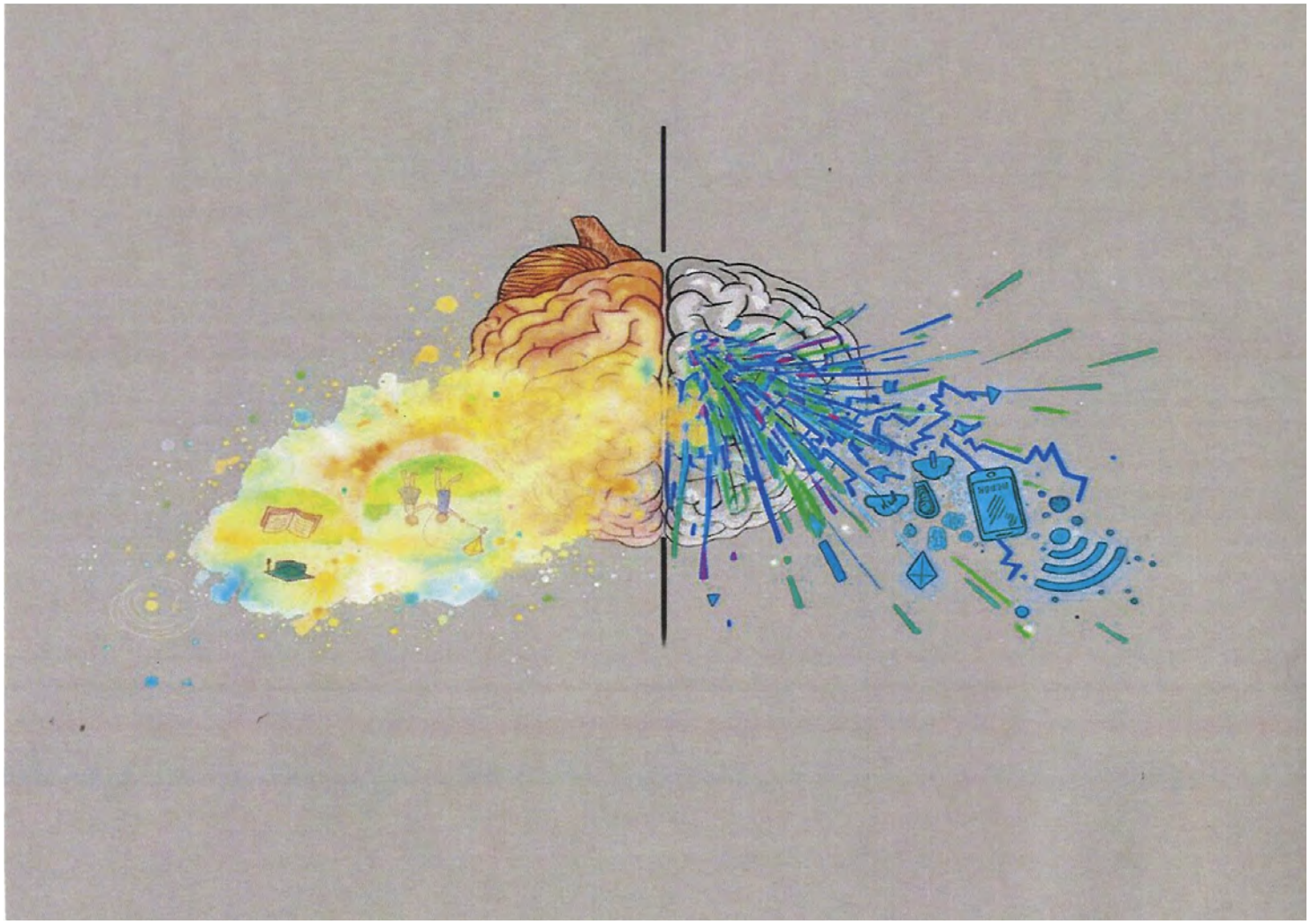
DN20260265 - TÜRKİYE





Ebrar ŞAHİN

DN20260266 - TÜRKİYE





Sümeyye OZAN

DN20260267 - TÜRKİYE





Rasim SARIKAYA

DN20260268 - TÜRKİYE





Nehir BİLGE

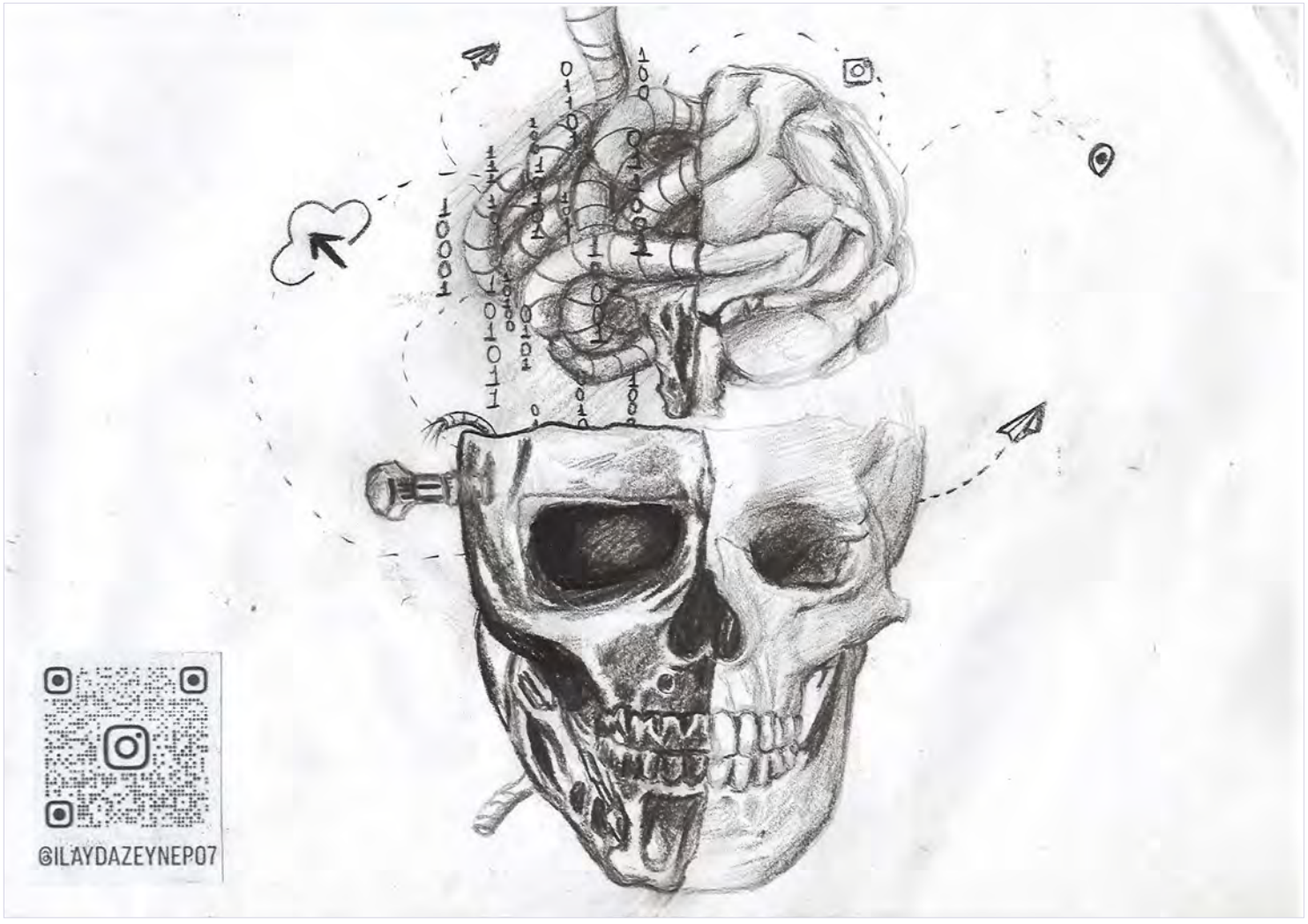
DN20260269 - TÜRKİYE

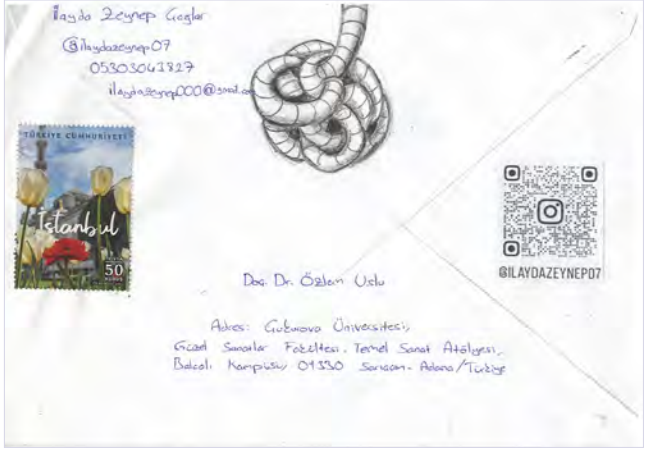




Dilara YANMAZ

DN20260270 - TÜRKİYE





İlayda Zeynep ÇAĞLAR

DN20260271 - TÜRKİYE

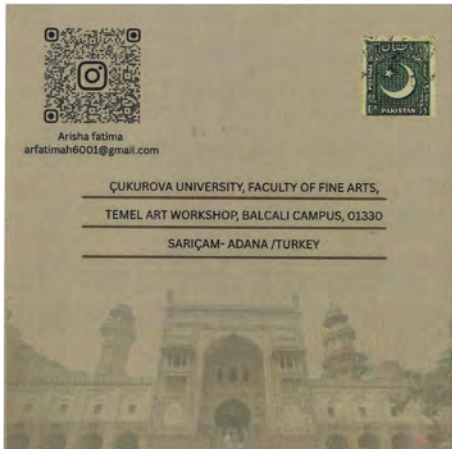




Nehir BİLGE

DN20260272 - TÜRKİYE





Arisha FATIMA

DN20260273 - PAKİSTAN





Yousaf OLLAH

DN20260274 - PAKİSTAN





Sumaya AFTAB

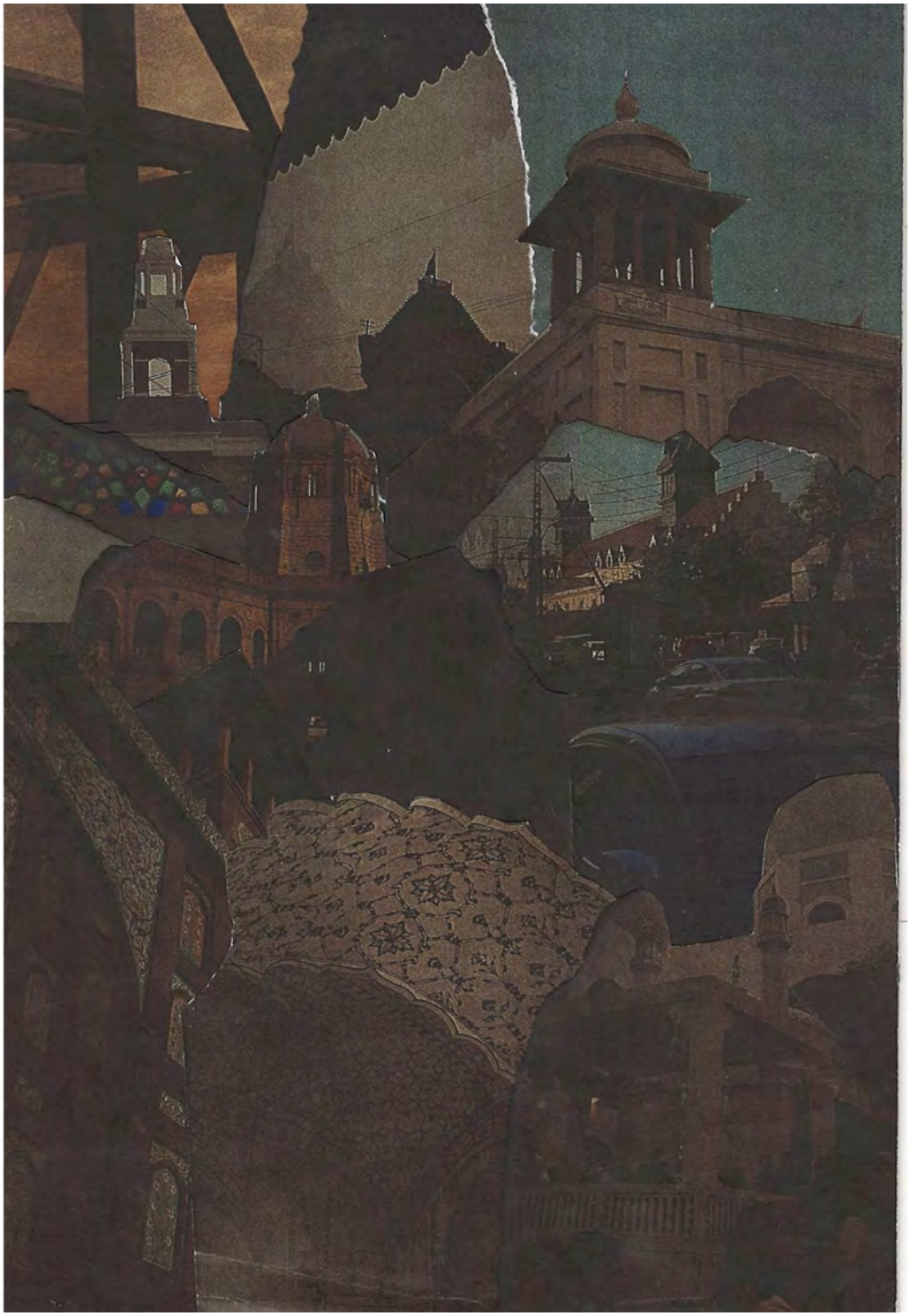
DN20260275 - PAKİSTAN





Meltem KATIRANCI

DN20260276 - TÜRKİYE





Korush A. BANGASH

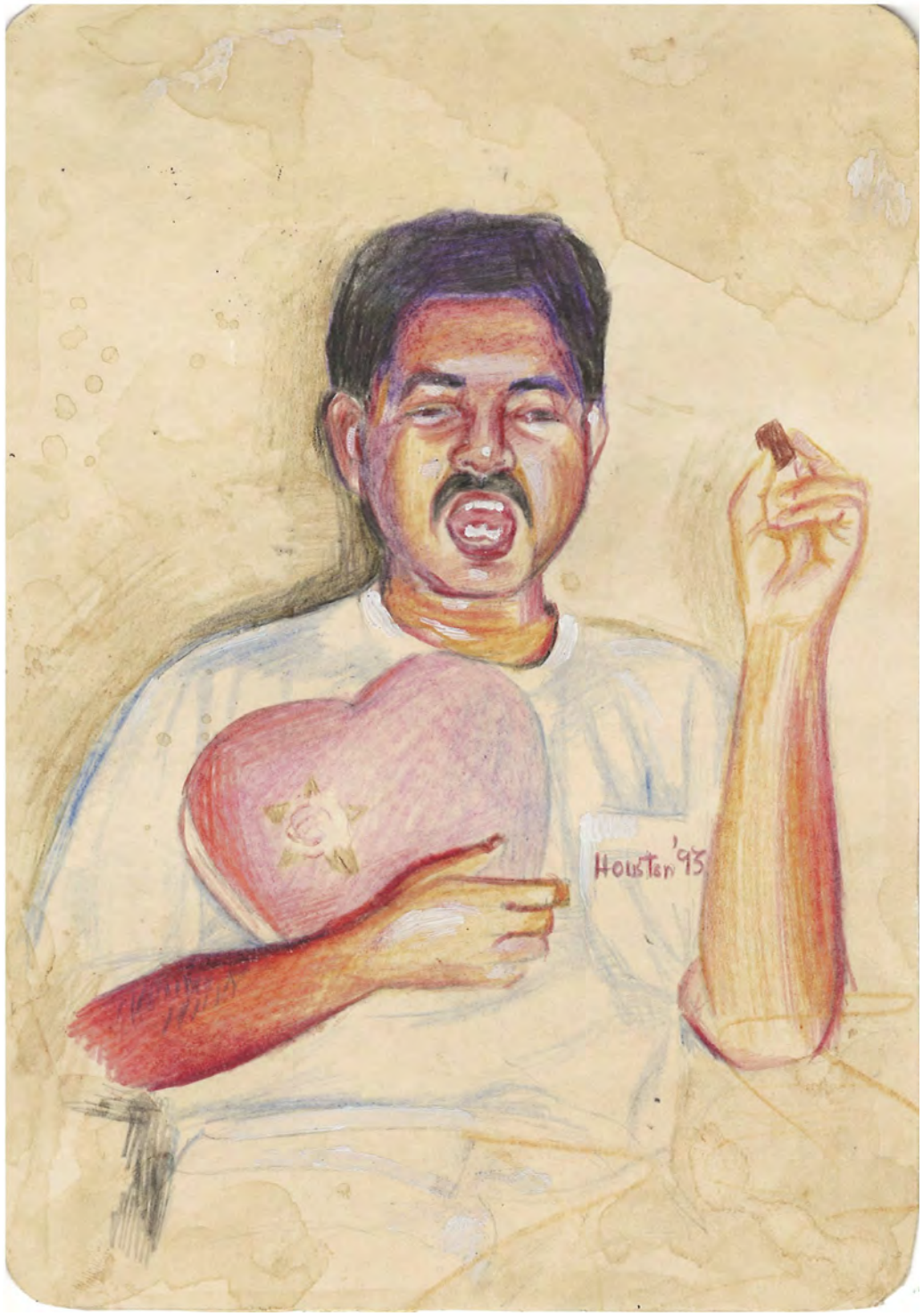
DN20260277 - PAKİSTAN





Mooez ASHFAQ

DN20260278 - PAKİSTAN





Romeen WAGAR

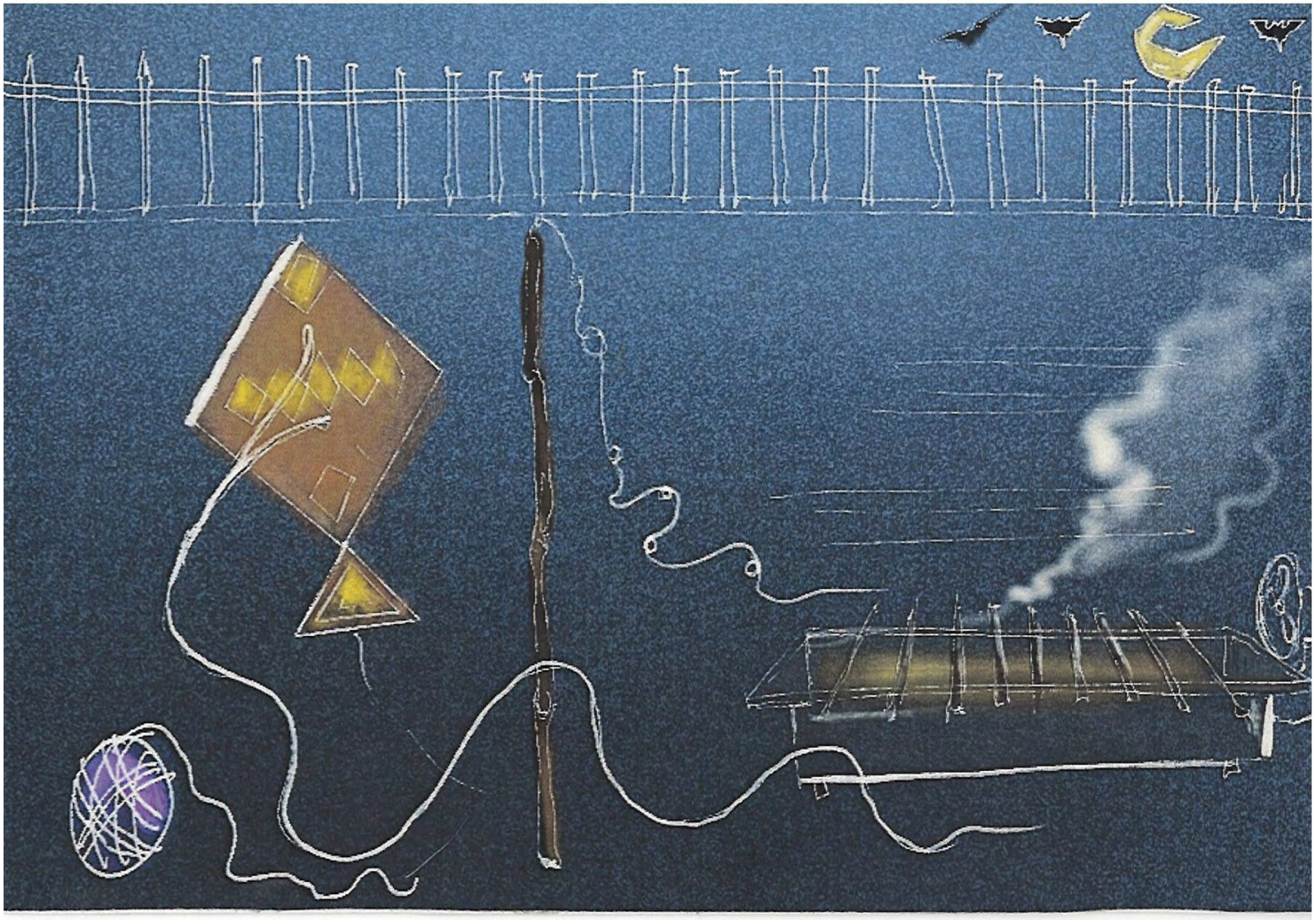
DN20260279- PAKİSTAN





Zainab

DN20260280 -PAKİSTAN

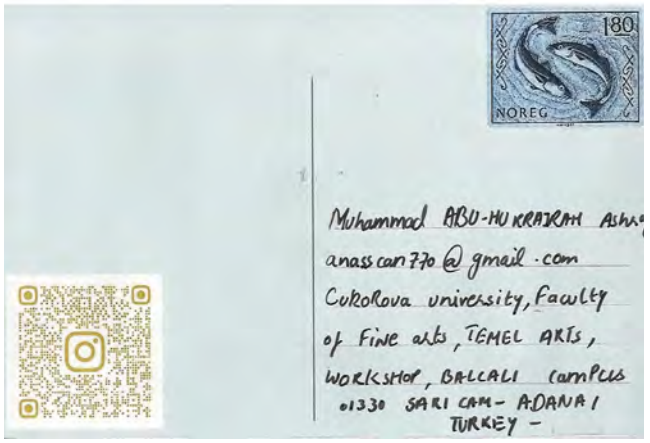




Usama HASSAN

DN20260281 - PAKİSTAN





Muhammad Abu-Hu KRAJRAH

DN20260282 - PAKİSTAN

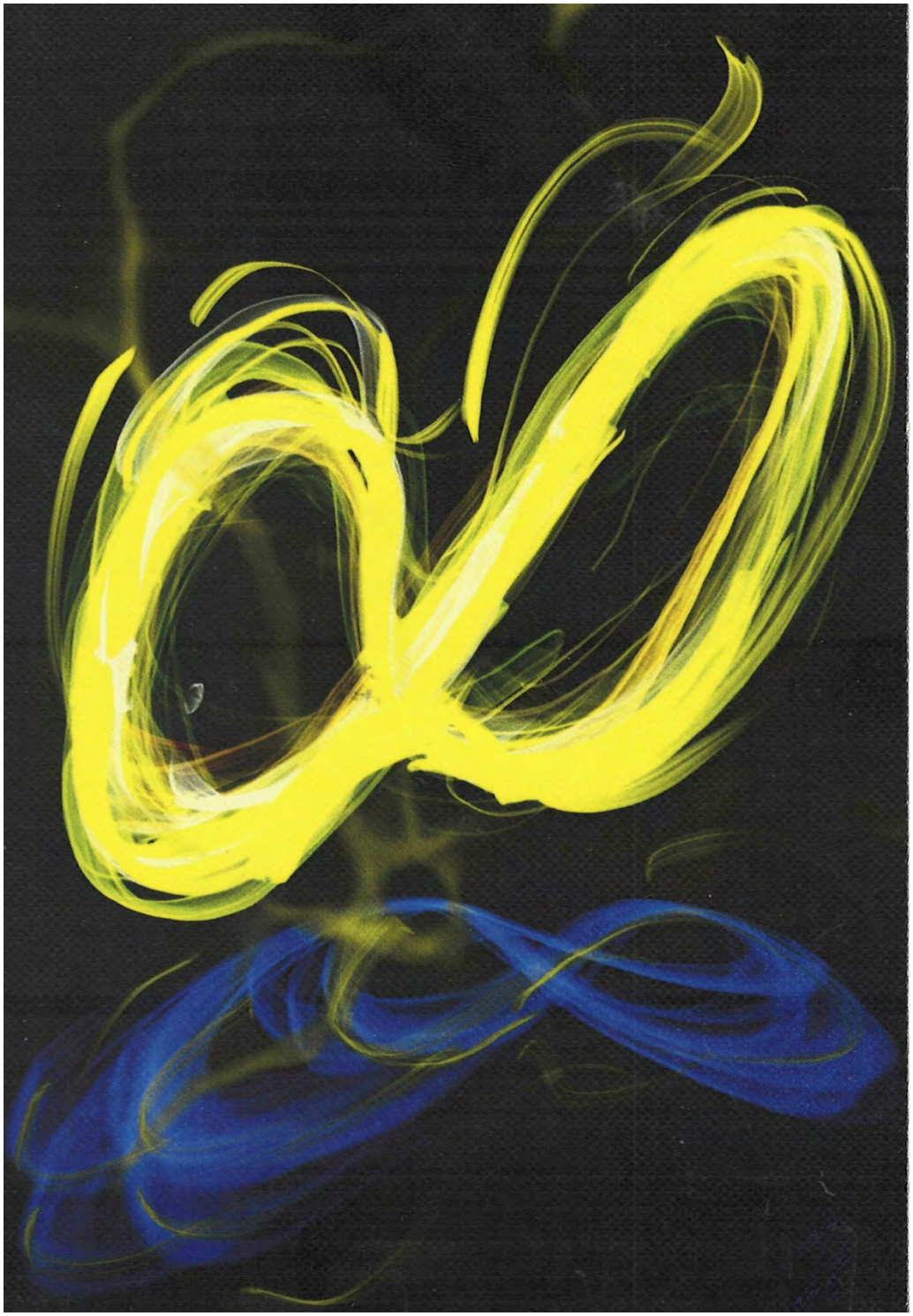




Hanna SOHAIL

DN20260283 - PAKİSTAN





Akber SAYANI

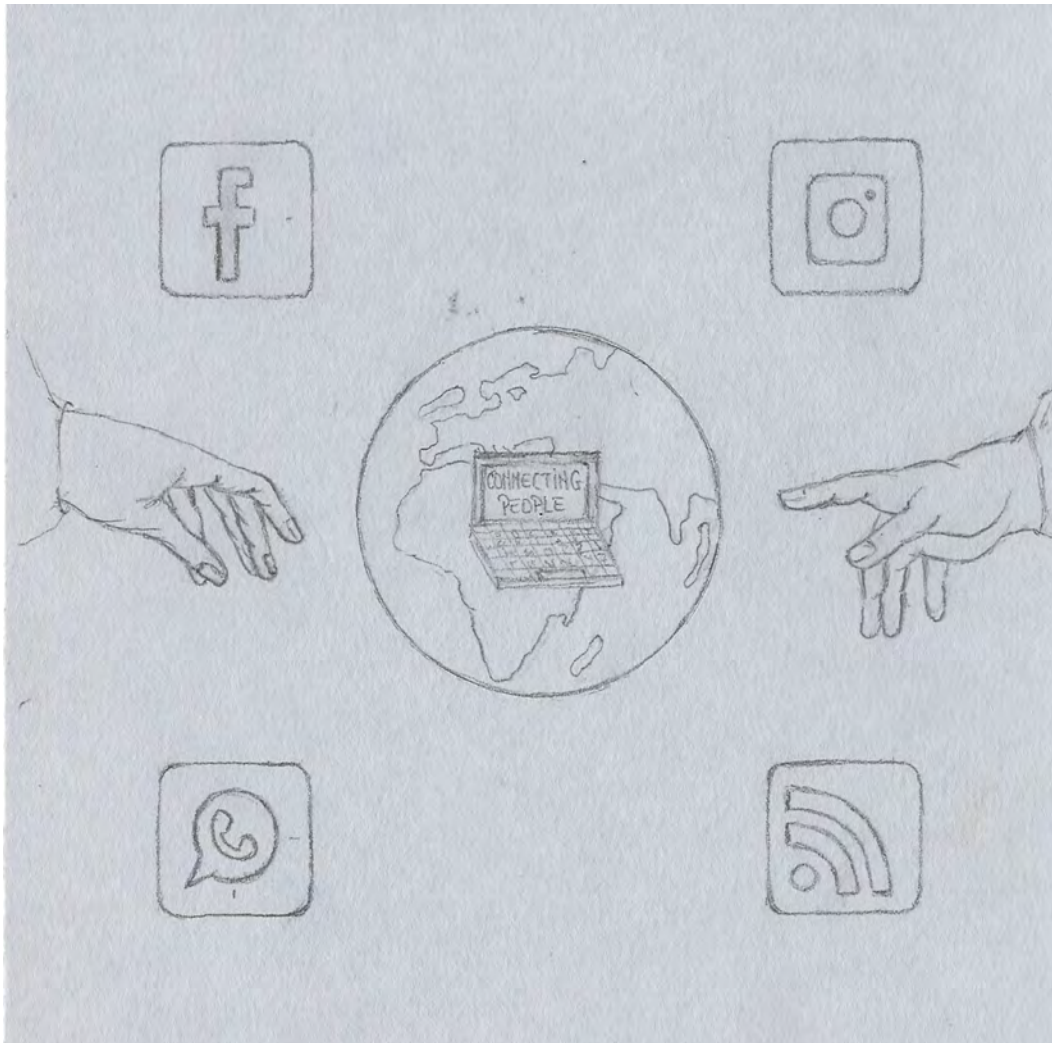
DN20260284 - PAKİSTAN

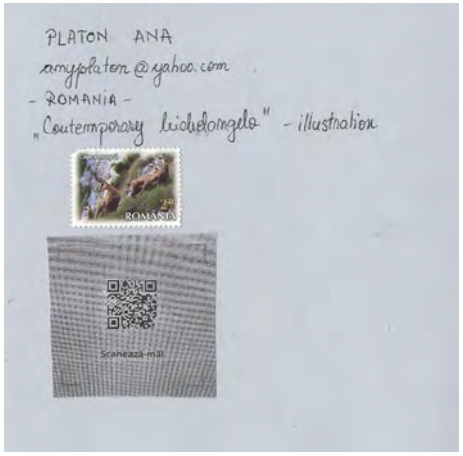




Fatıma WAQAL

DN20260285 - PAKİSTAN





Ana PLATON

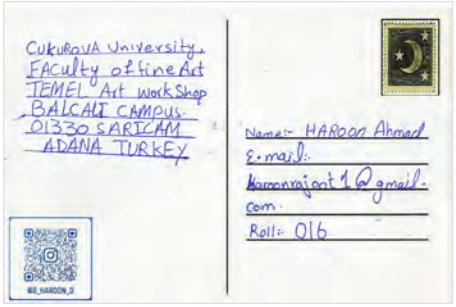
DN20260286 - ROMANIA





Takreem TAMSAL

DN20260287 - PAKİSTAN





Haroon AHMAD

DN20260288 - PAKİSTAN





Sukainah KKOSEN

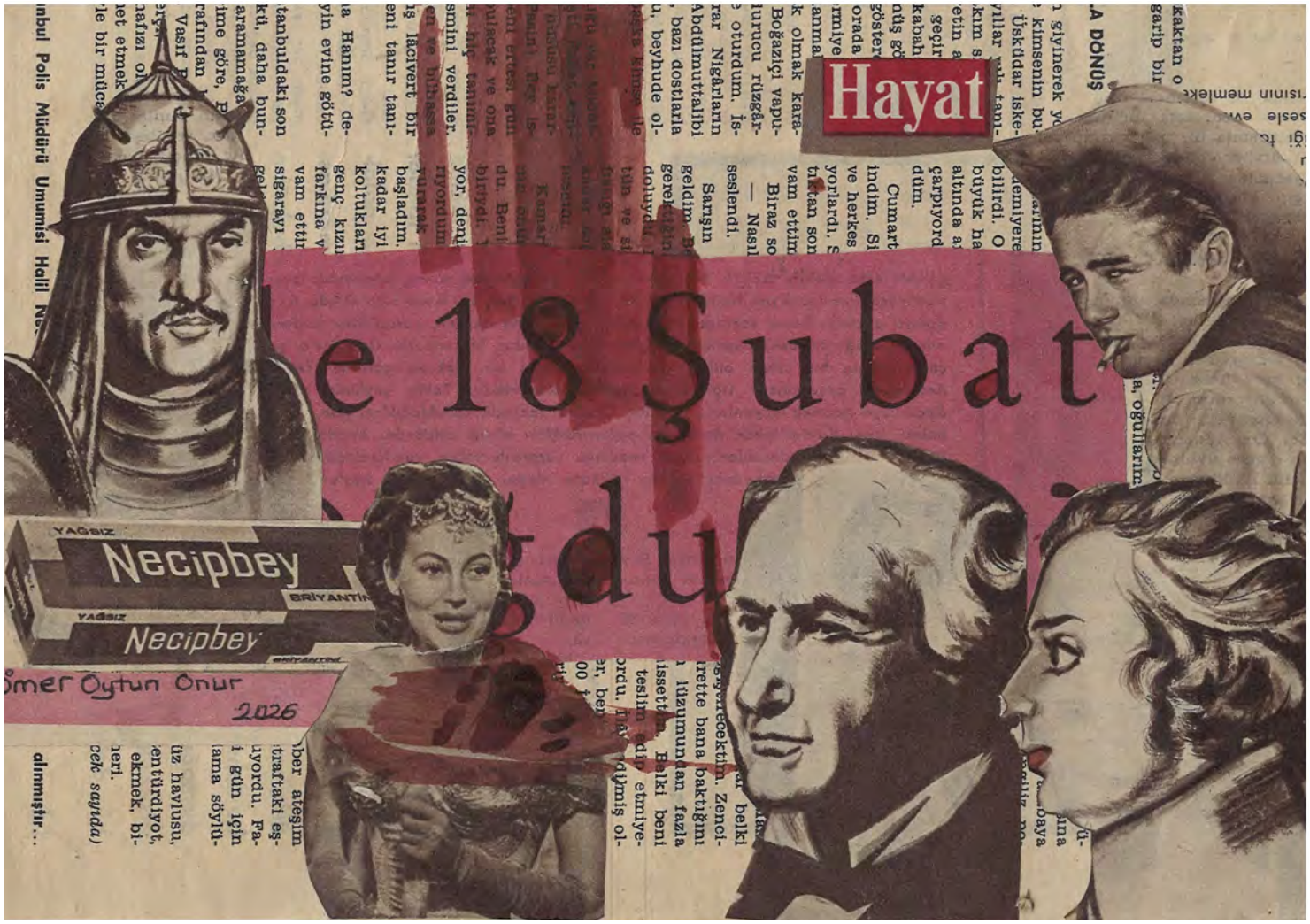
DN20260289 - PAKİSTAN





Turi SANA

DN20260290 - PAKİSTAN





Ömer Oytun ONUR

DN20260291 - TÜRKİYE





Güvenç CEVİZ

DN20260292 - TÜRKİYE





Duygu Yenici DEDEOĞLU

DN20260293 - TÜRKİYE





Zerrin ENVEROĞLU

DN20260294 - TÜRKİYE





İlginay ÖZBEK

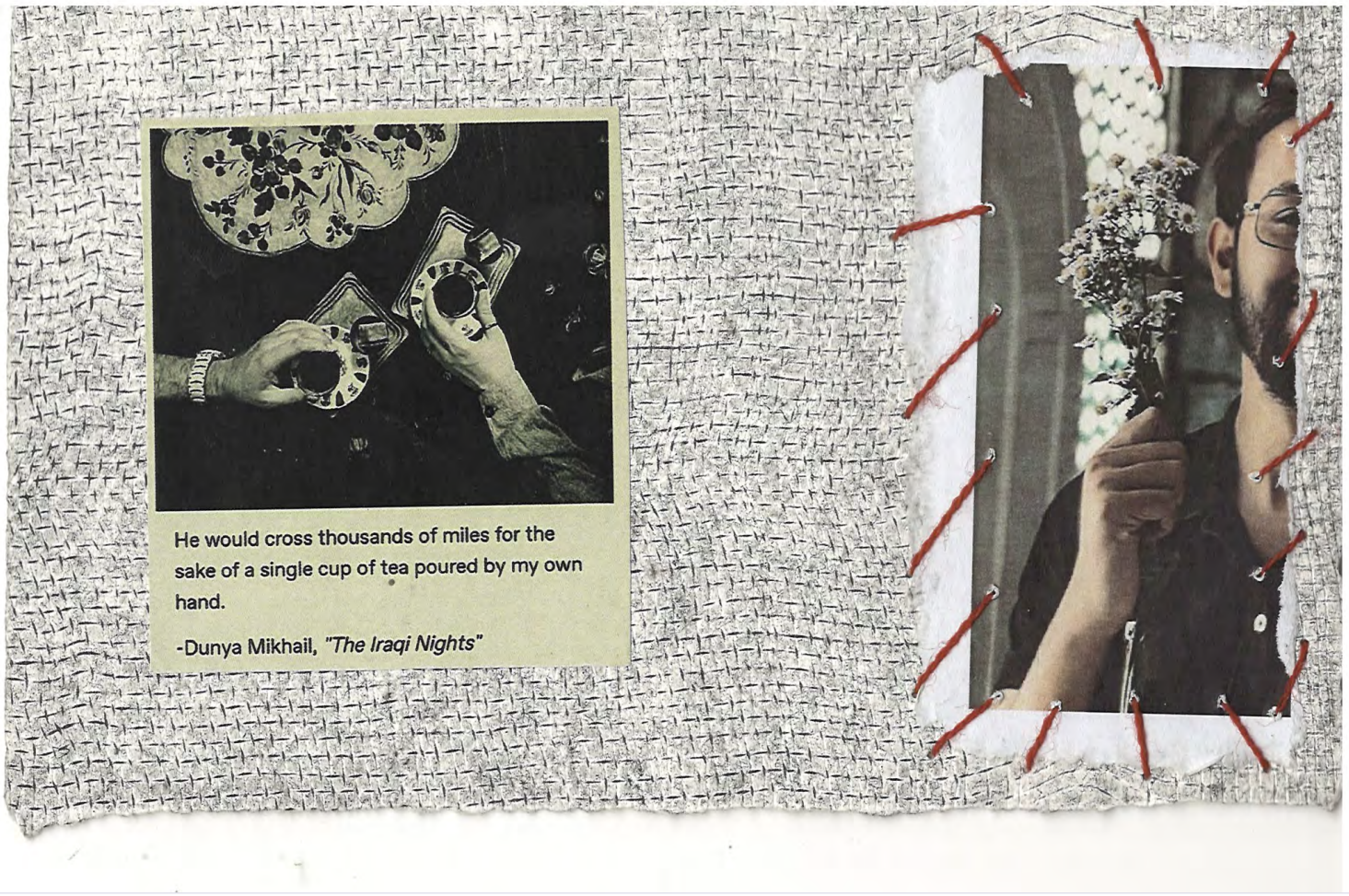
DN20260295 - TÜRKİYE



Awais SHAUKAT

DN20260296 - PAKİSTAN







Mairaj FATIMA

DN20260297 - PAKİSTAN





Herbert KALLE

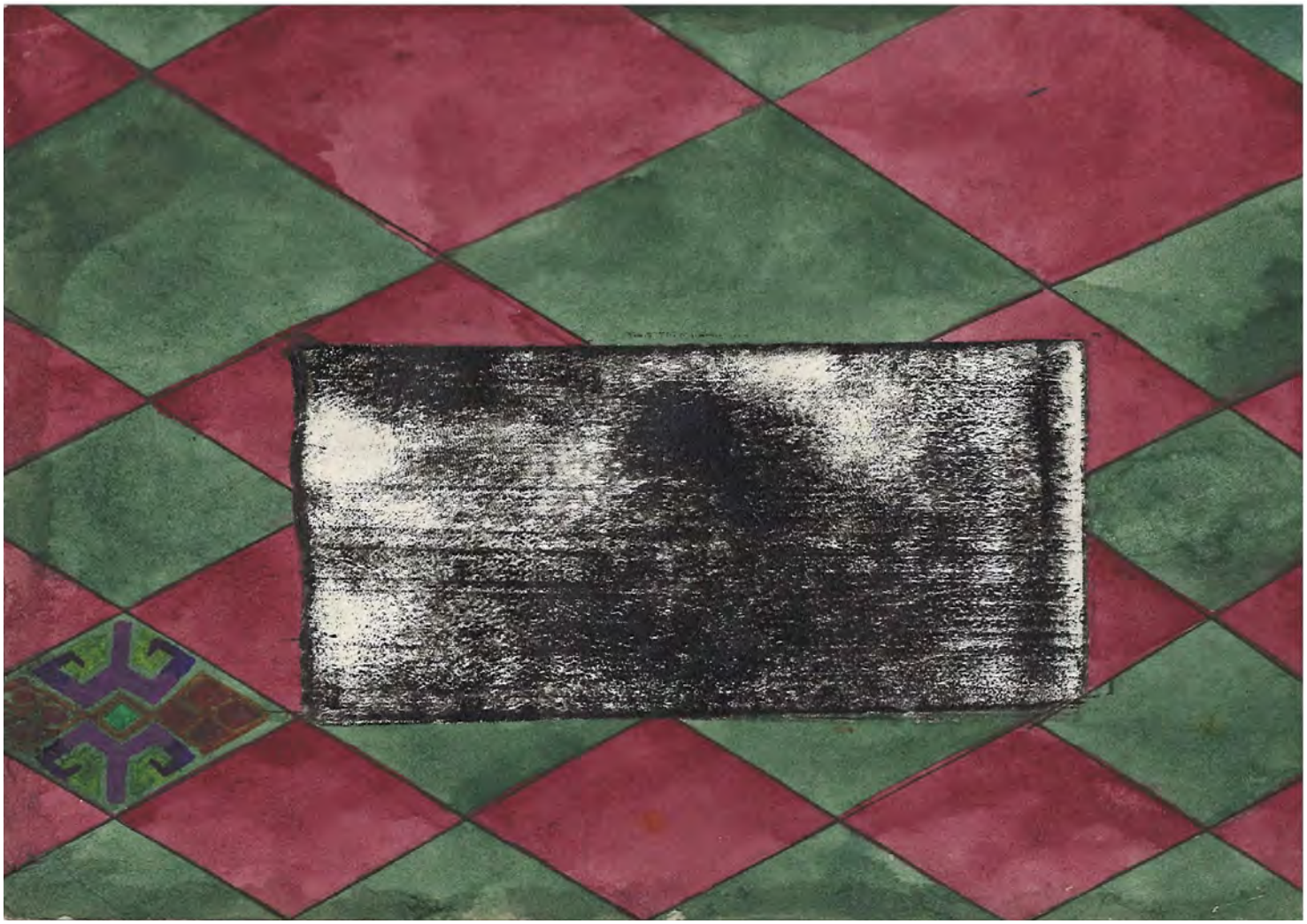
DN20260298 - GERMANY

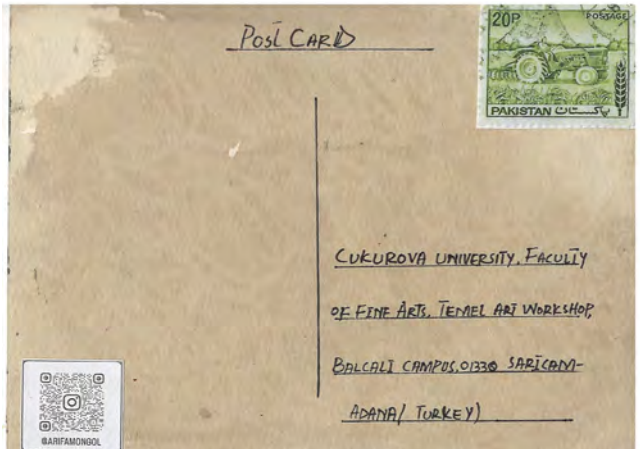




Herbert KALLE

DN20260299 - GERMANY





Arifa MONGOL

DN20260300 - PAKİSTAN





Muntean MARCEL

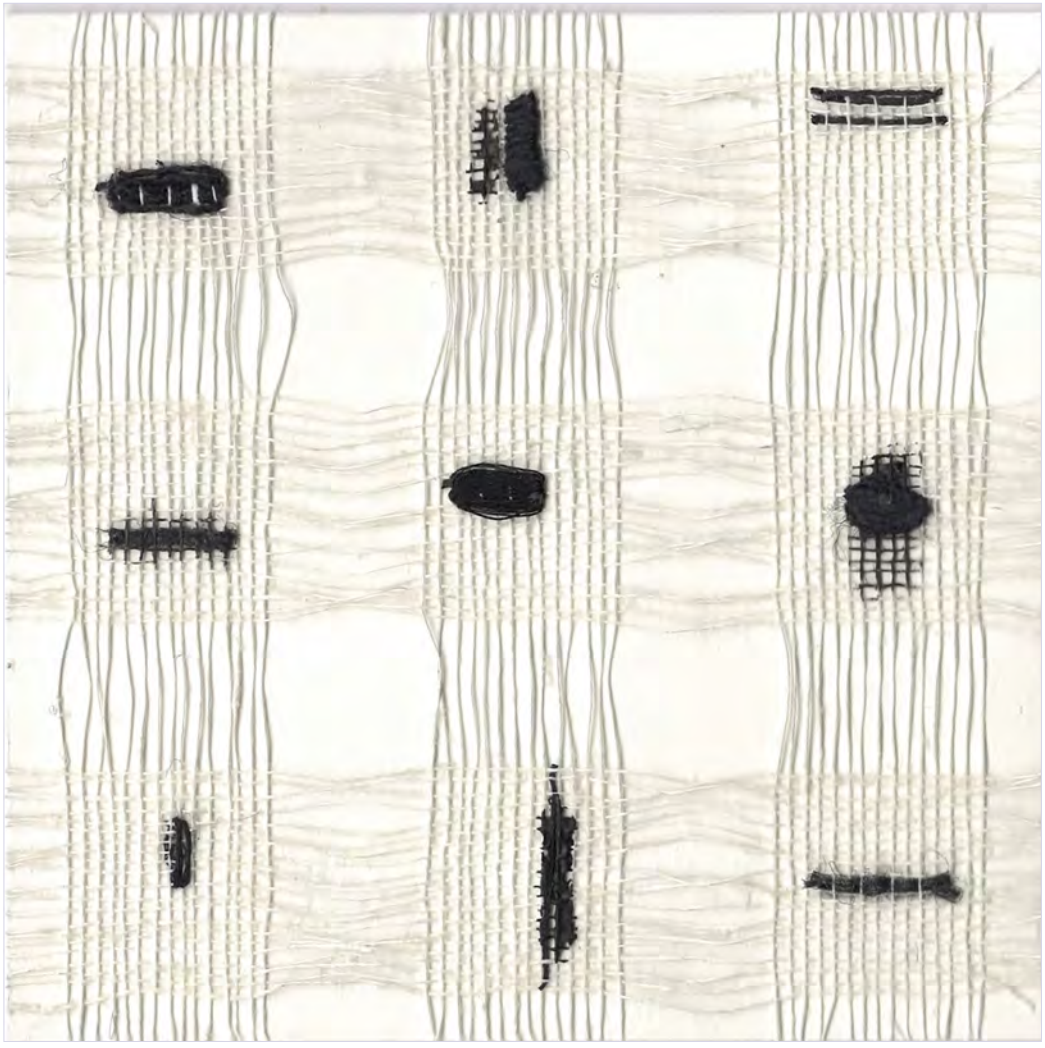
DN20260301 - ROMANIA





Yudum AKKUŞ

DN20260302 - TÜRKİYE





Anneke KLEIN

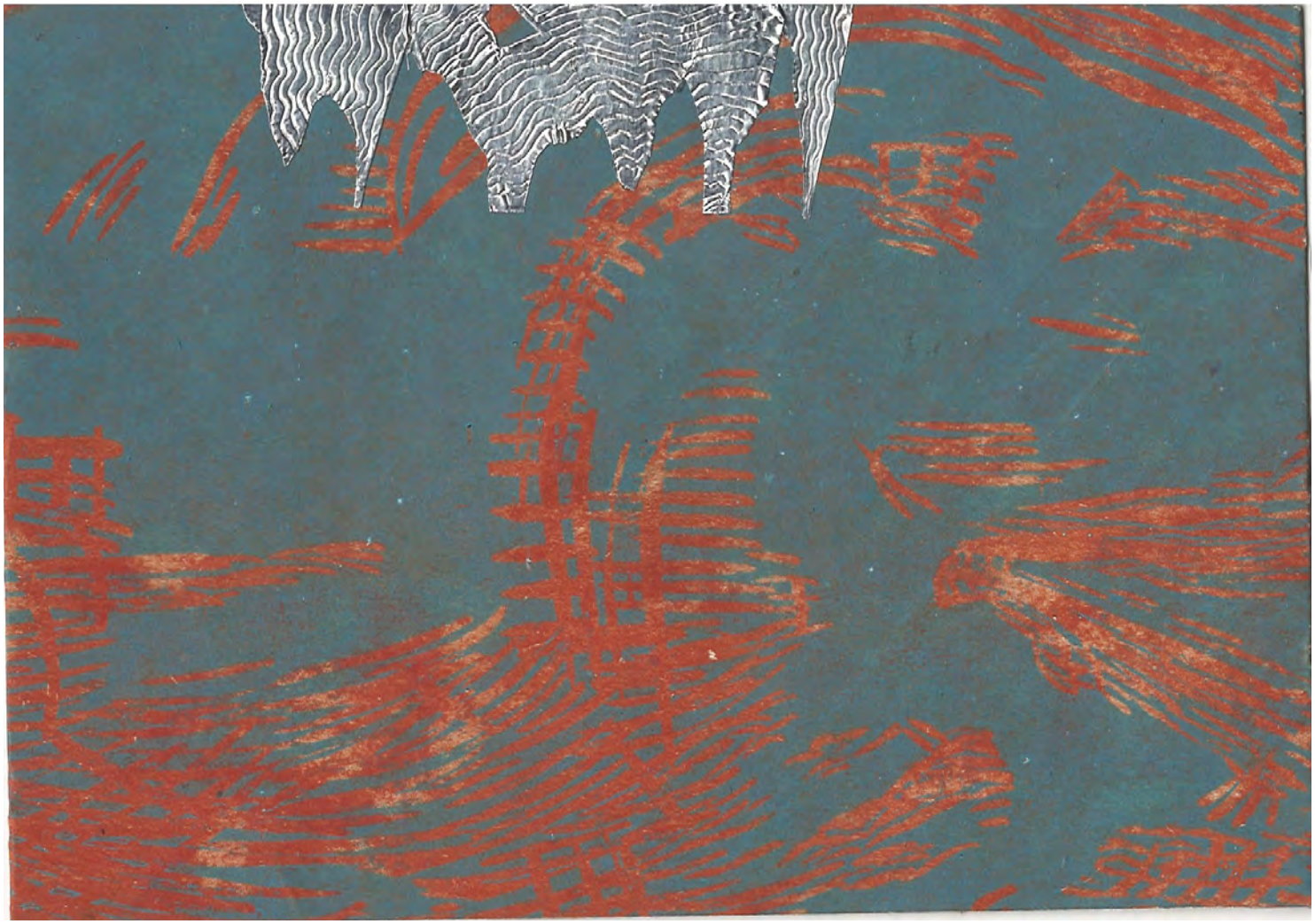
DN20260303 - HOLLAND

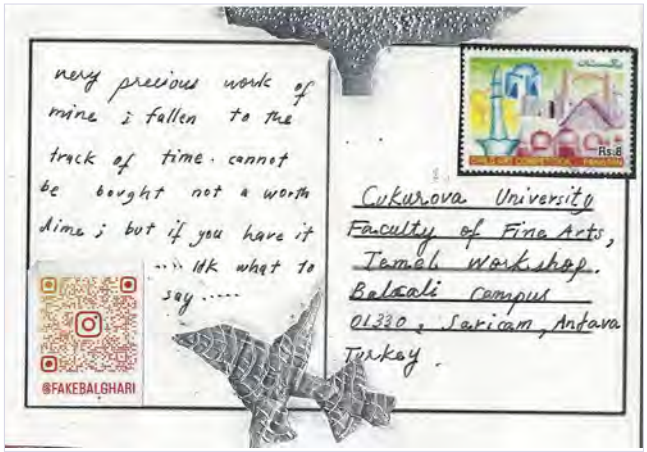




Ezgi EDIBOĞLU & Maya SAKOWSKY

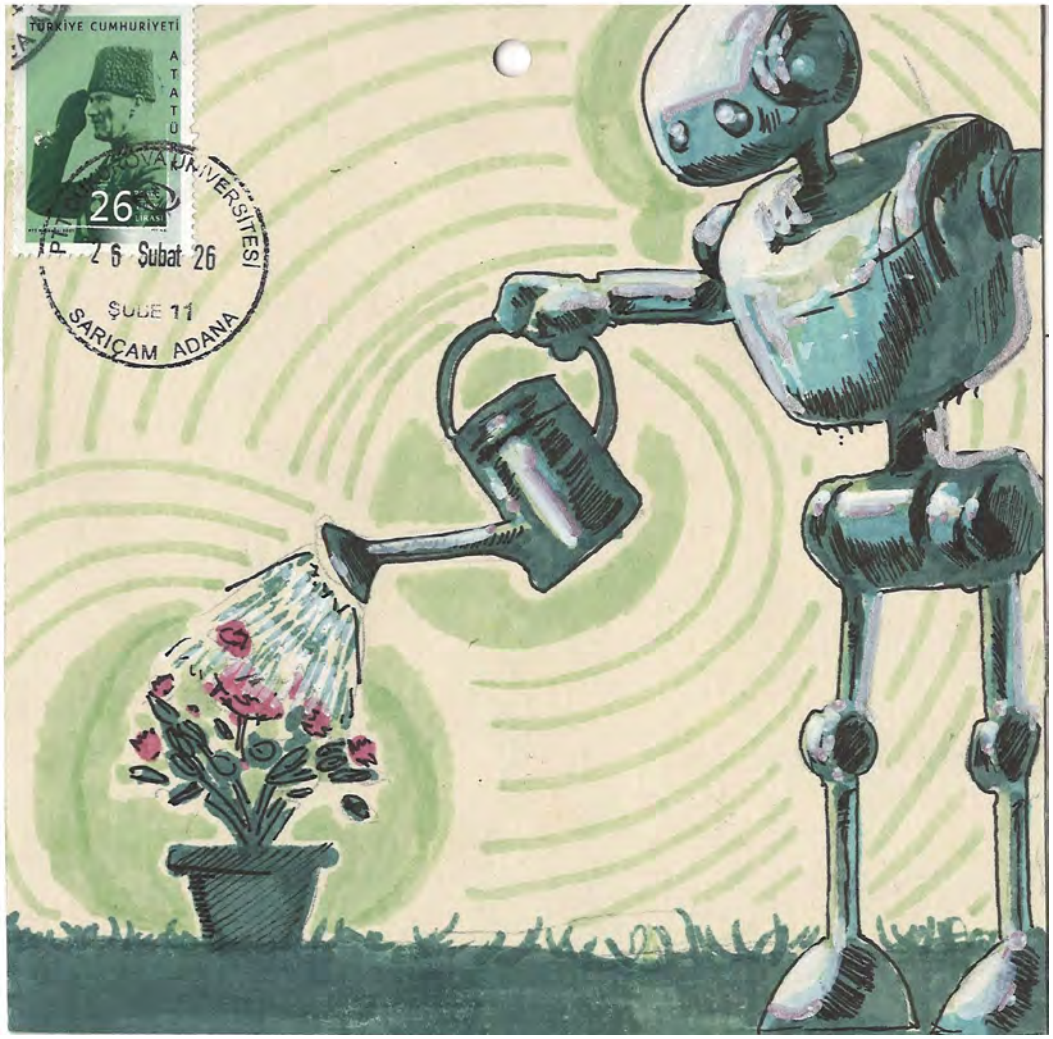
DN20260304 - GERMANY





FAKEBALGHARI

DN20260305 - PAKİSTAN





Burçak BAŞLIKAYA

DN20260306 - TÜRKİYE





Yasemin DİKEREL

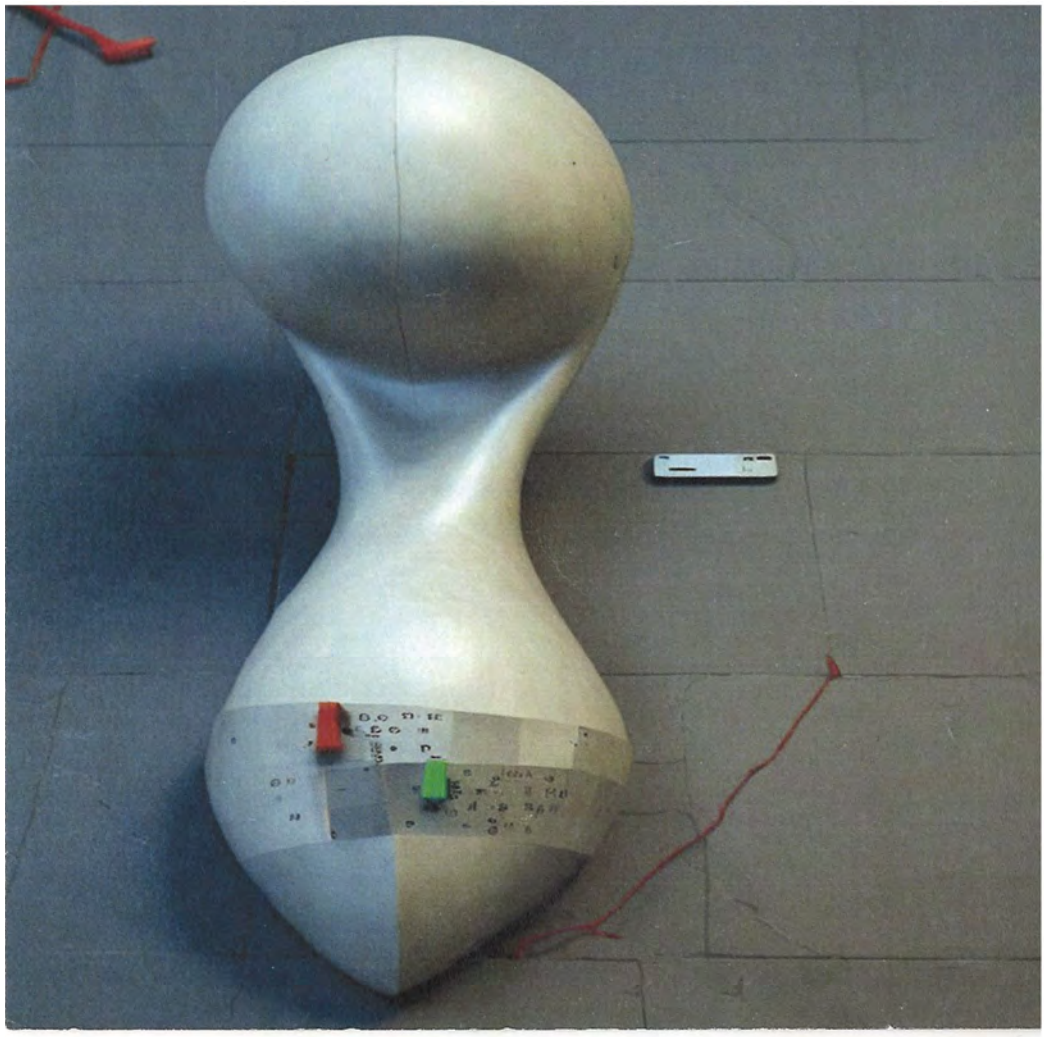
DN20260307 - TÜRKİYE





Carmen Mertinez SAMPER

DN20260308 - SPAIN





Önder YAĞMUR

DN20260309 - TÜRKİYE





Melike CİNGÖZ

DN20260310 - TÜRKİYE





Muhammet YİĞİT

DN20260311 - TÜRKİYE





Samia HASSAN

DN20260311 - PAKİSTAN





Manahil Irfan KHAN

DN20260312 - PAKİSTAN





Hamyle ASIM

DN20260314 - PAKİSTAN

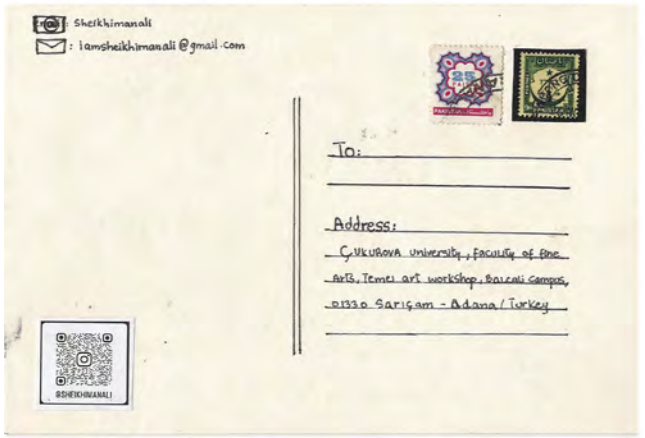




İbrahim Arjin ADAR

DN20260315 - TÜRKİYE





Sheikhi MANALI

DN20260316 - PAKİSTAN

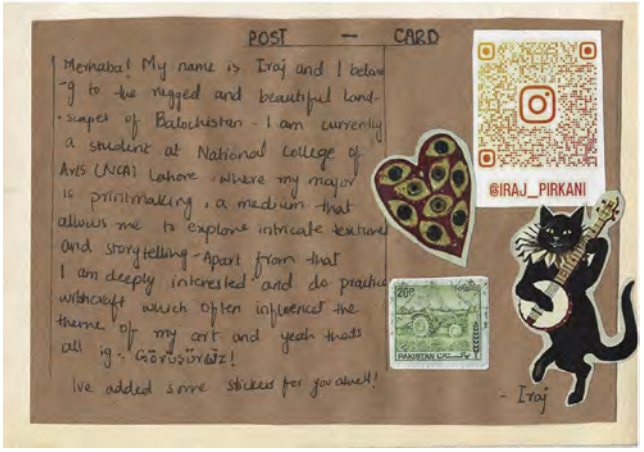




Sumaya AFTAB

DN20260222 - PAKİSTAN





Iraj PIRKANI

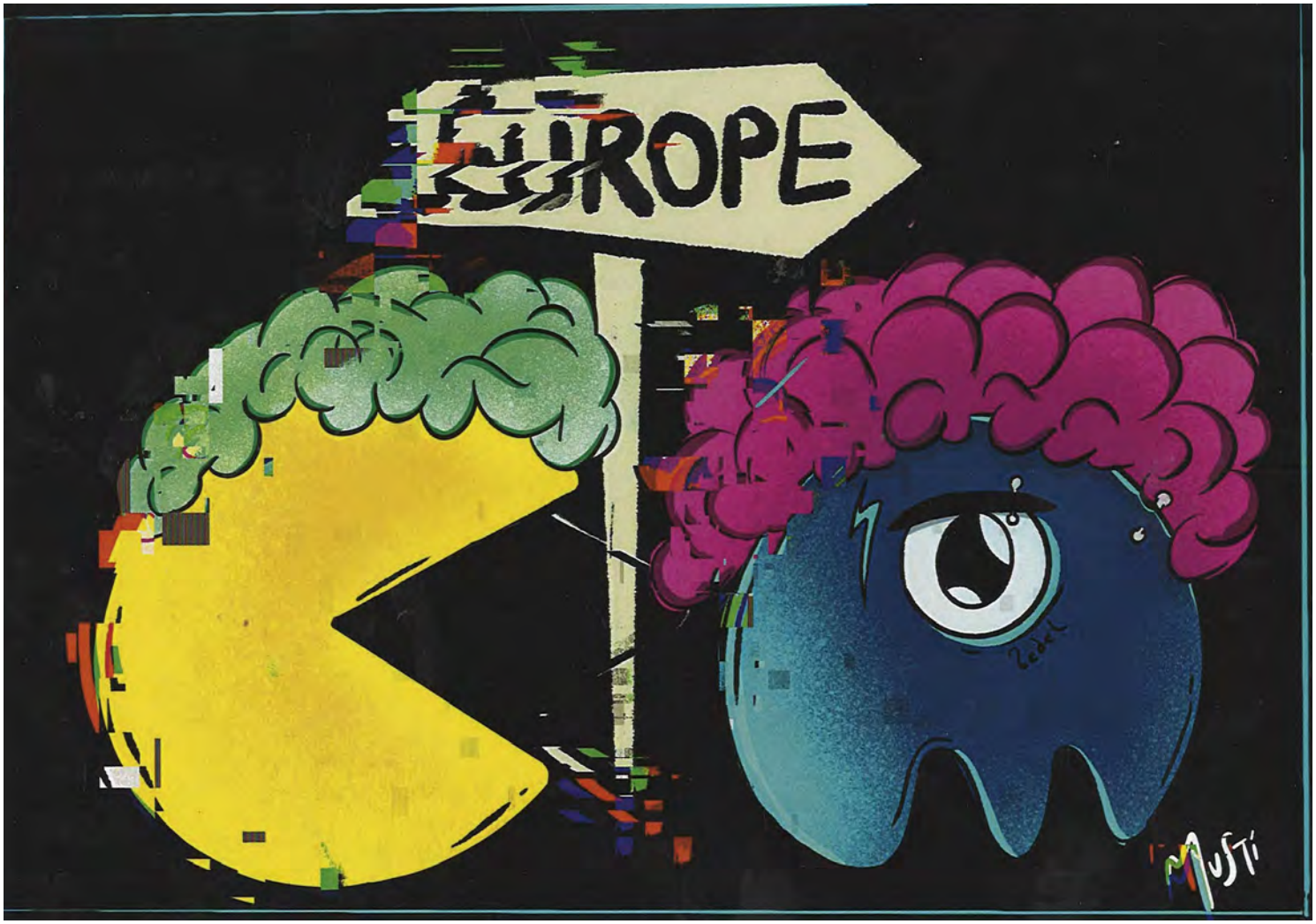
DN20260318 - PAKİSTAN





Takreem TAMSAL

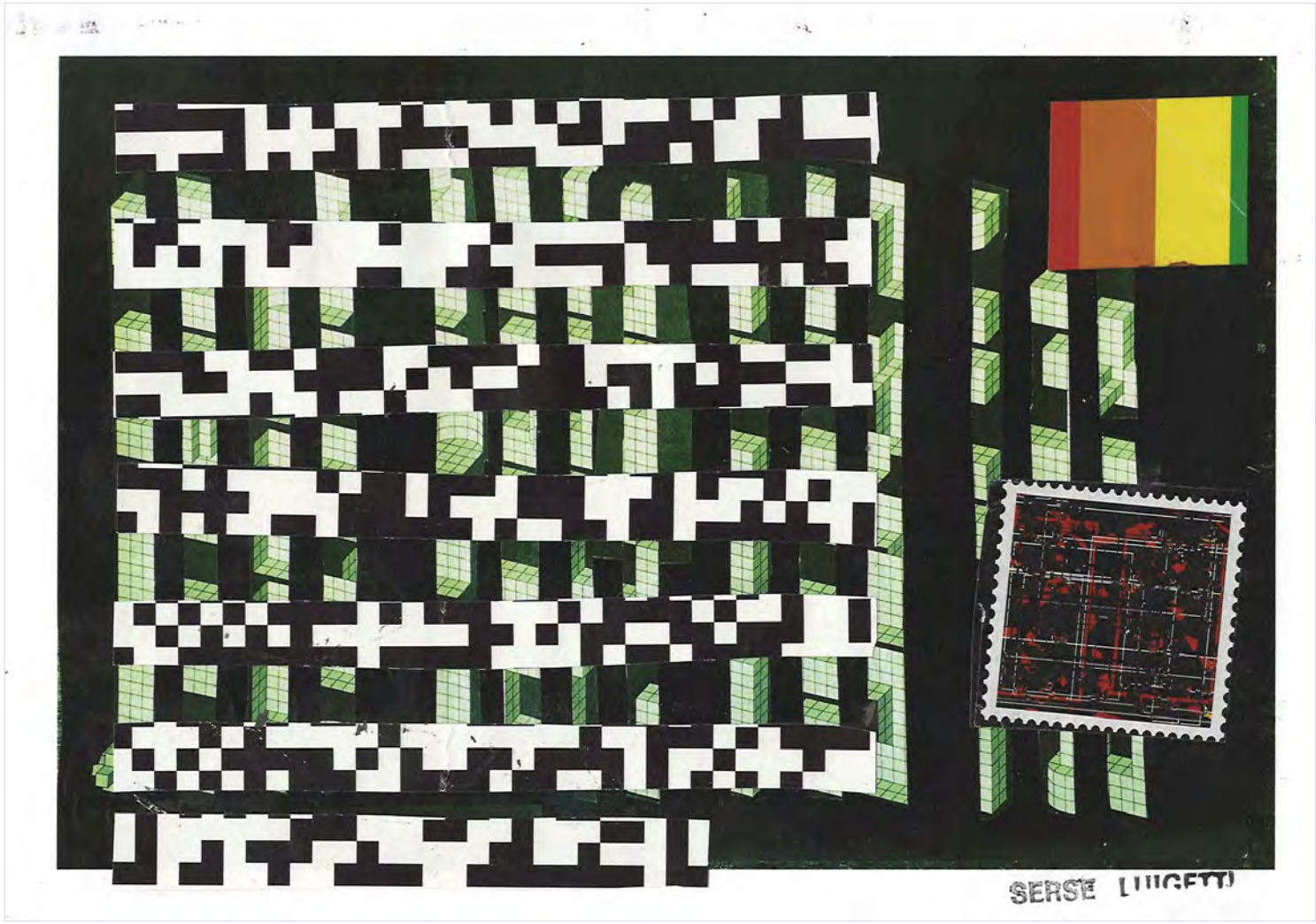
DN20260120 - PAKİSTAN





Mustafa Berk GEÇKALAN

DN20260320 - TÜRKİYE

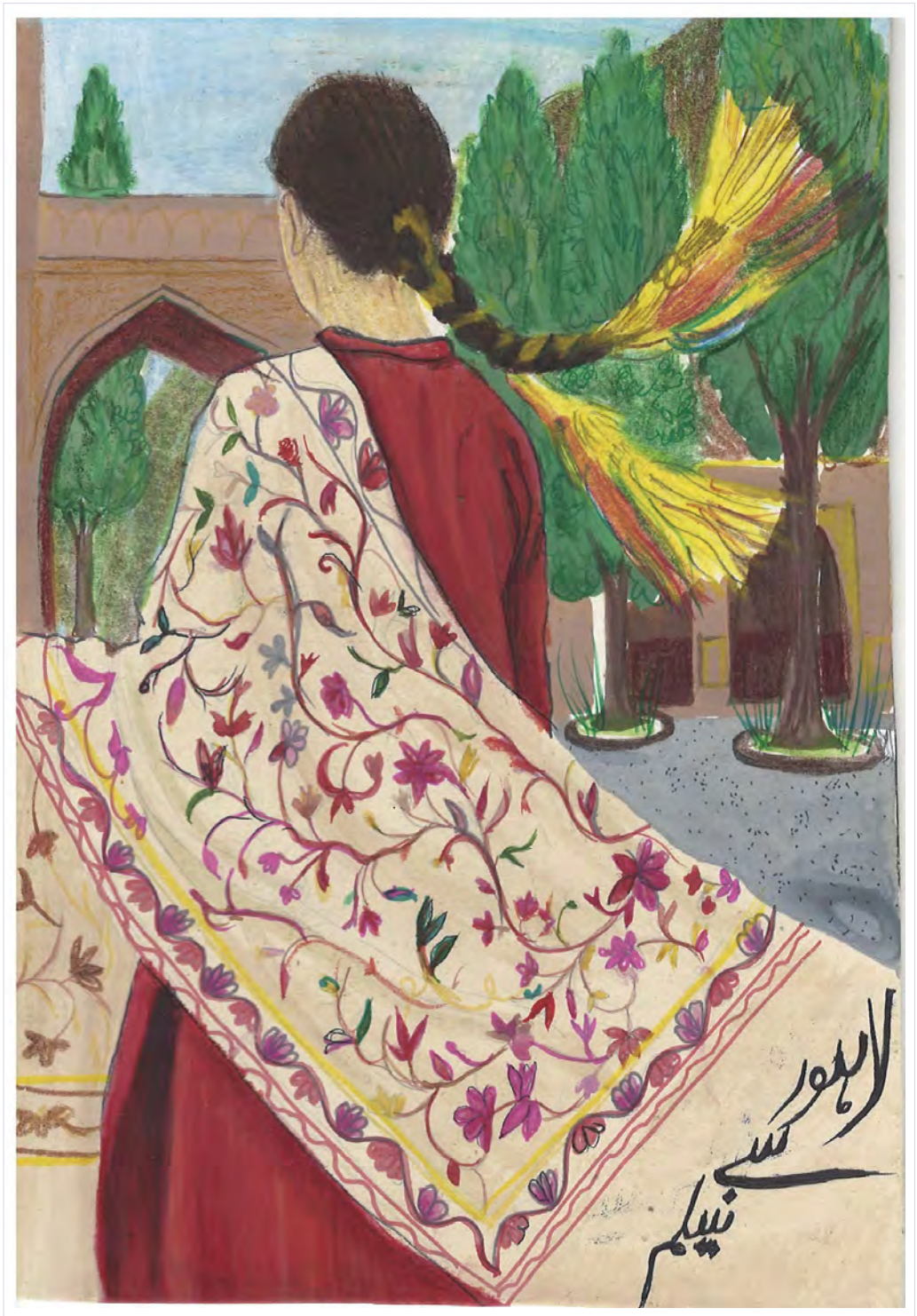




Serse LUIGETTI

DN20260321 - ITALY





Nabia WASIF

DN20260322 - PAKİSTAN

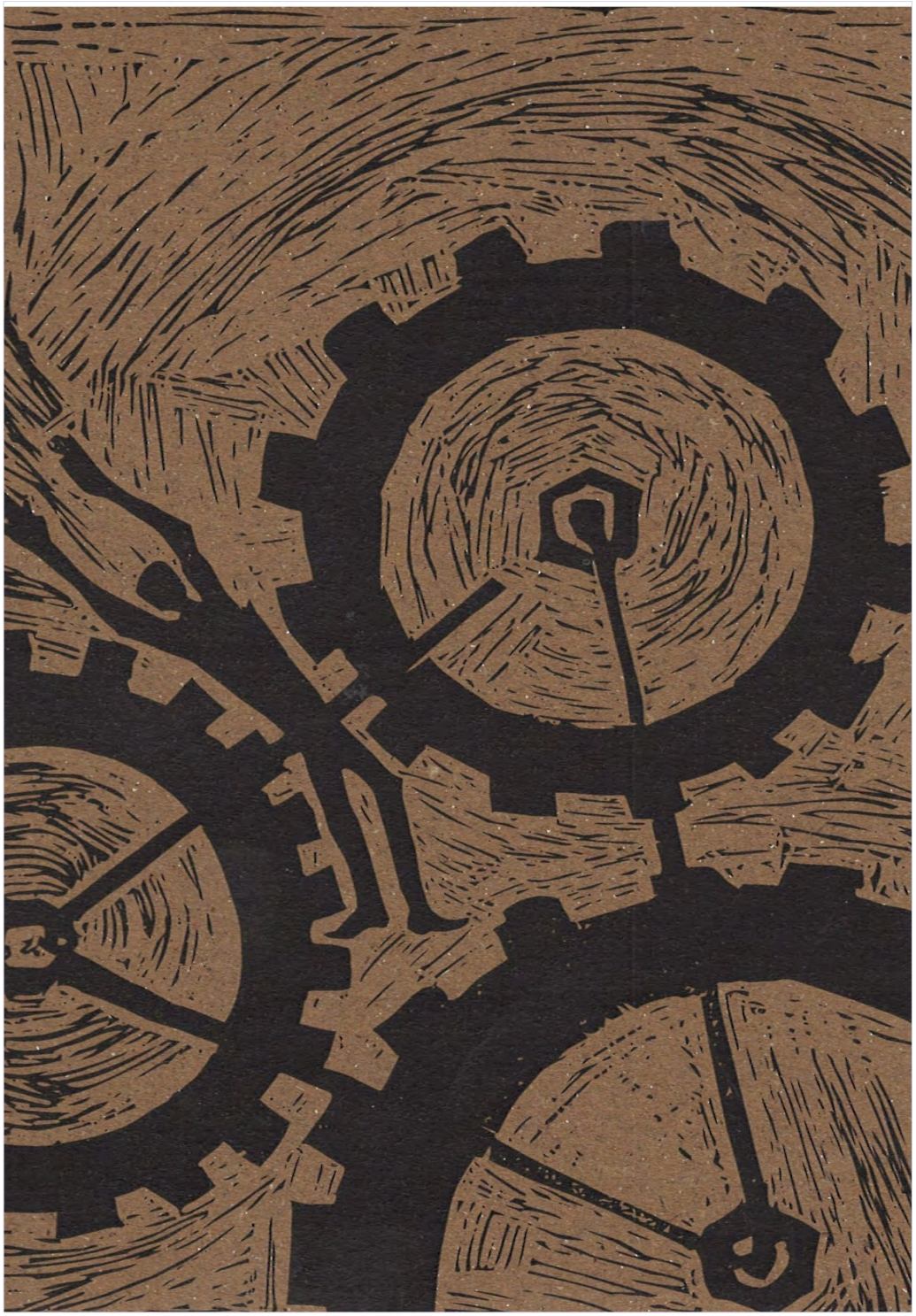




PAGLU

DN20260323 - PAKİSTAN





İSİMSİZ

DN20260324 - PAKİSTAN





Ali HAYDAR

DN20260325 - PAKİSTAN





Büşra ÖZLÜ

DN20260326 - TÜRKİYE





Melih ZORBAZ

DN20260327 - AUSTRALIA





Melih ZORBAZ

DN20260328 - AUSTRALIA





Pınar OLGAÇ

DN20260329 - TÜRKİYE





Pınar OLGAÇ

DN20260330 - TÜRKİYE





Özlem USLU

DN20260331 - TÜRKİYE





Hasan BAŞKIRAN

DN20260332 - THAILAND

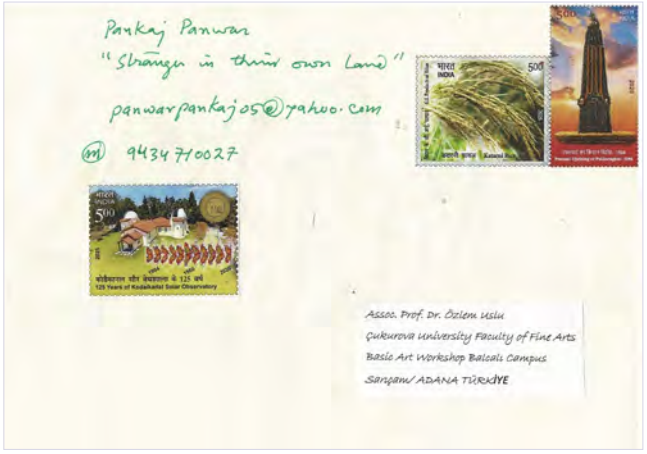




Fujian MO

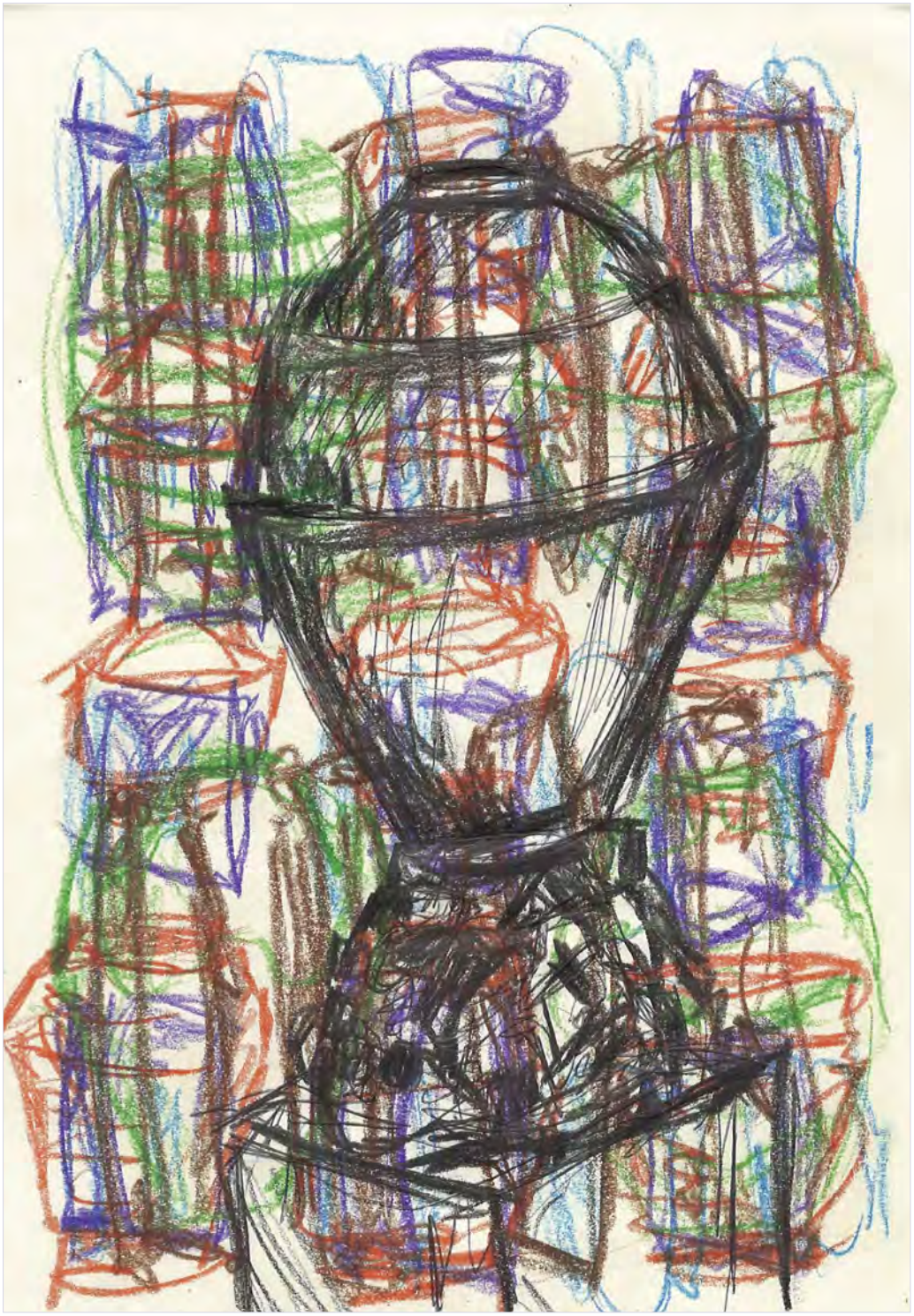
DN20260333- THAILAND





Pankaj PANWAR

DN20260334 - INDIA

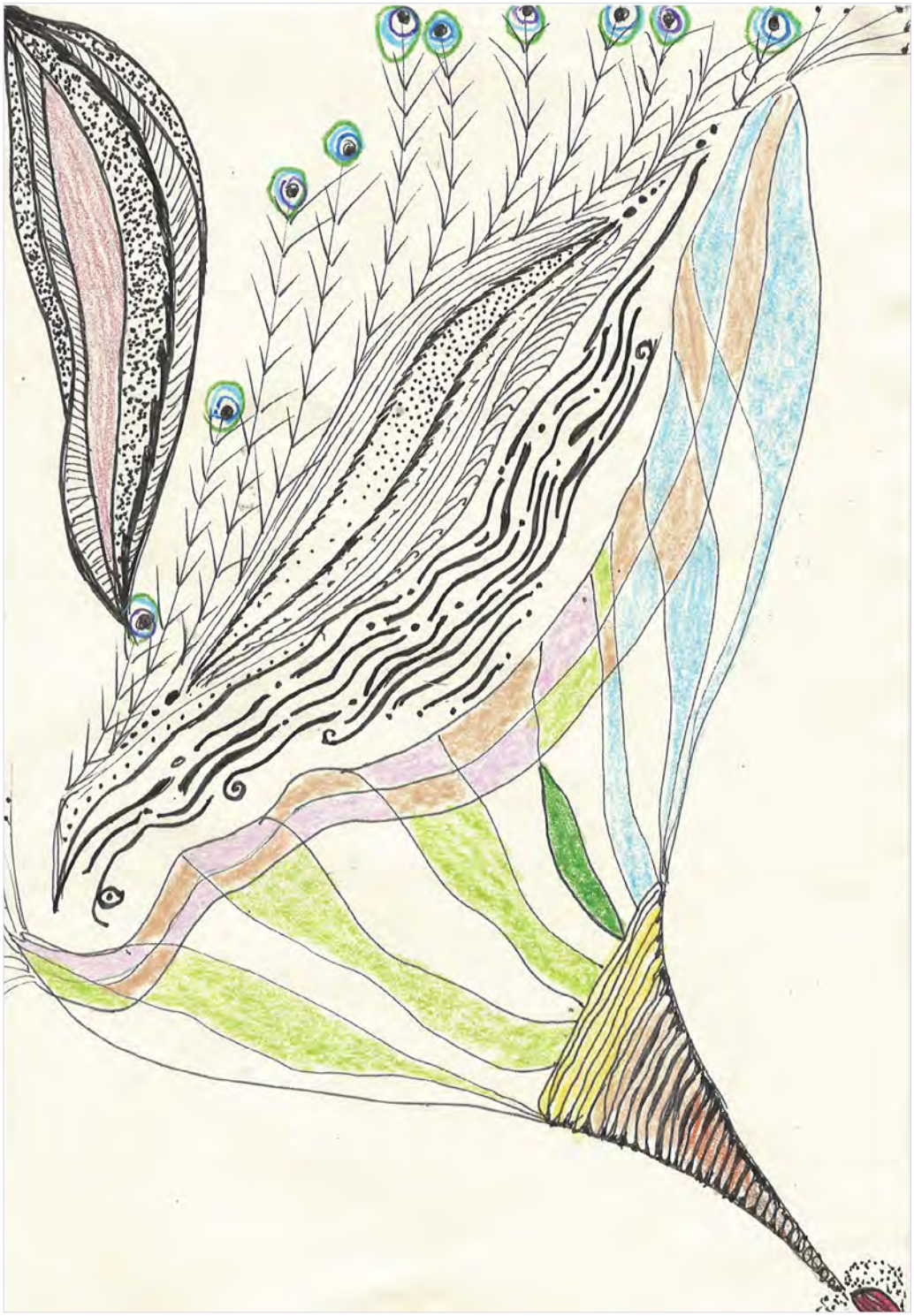




Luke SHEETS

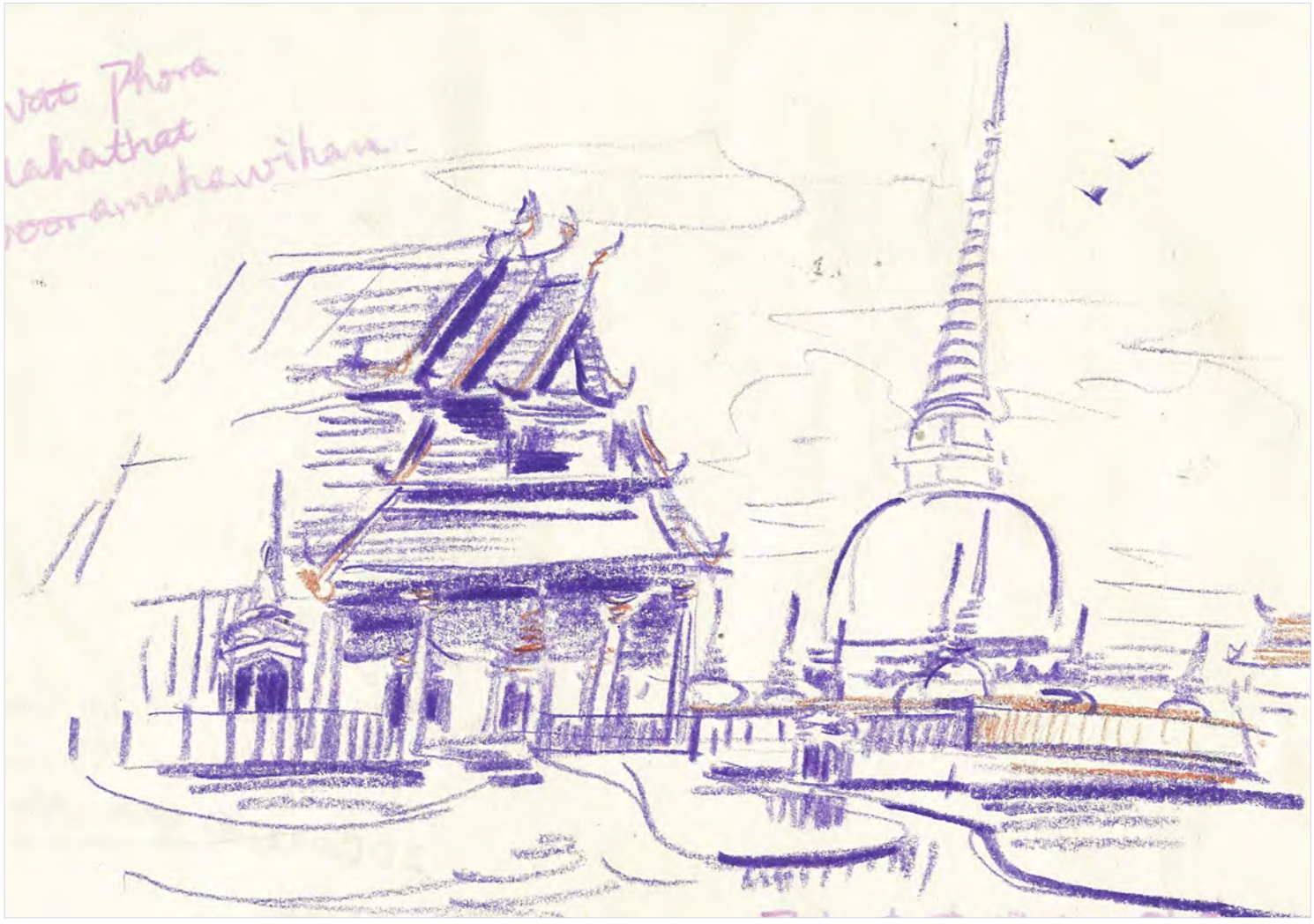
DN20260335 - THAILAND





Ruth HAZI

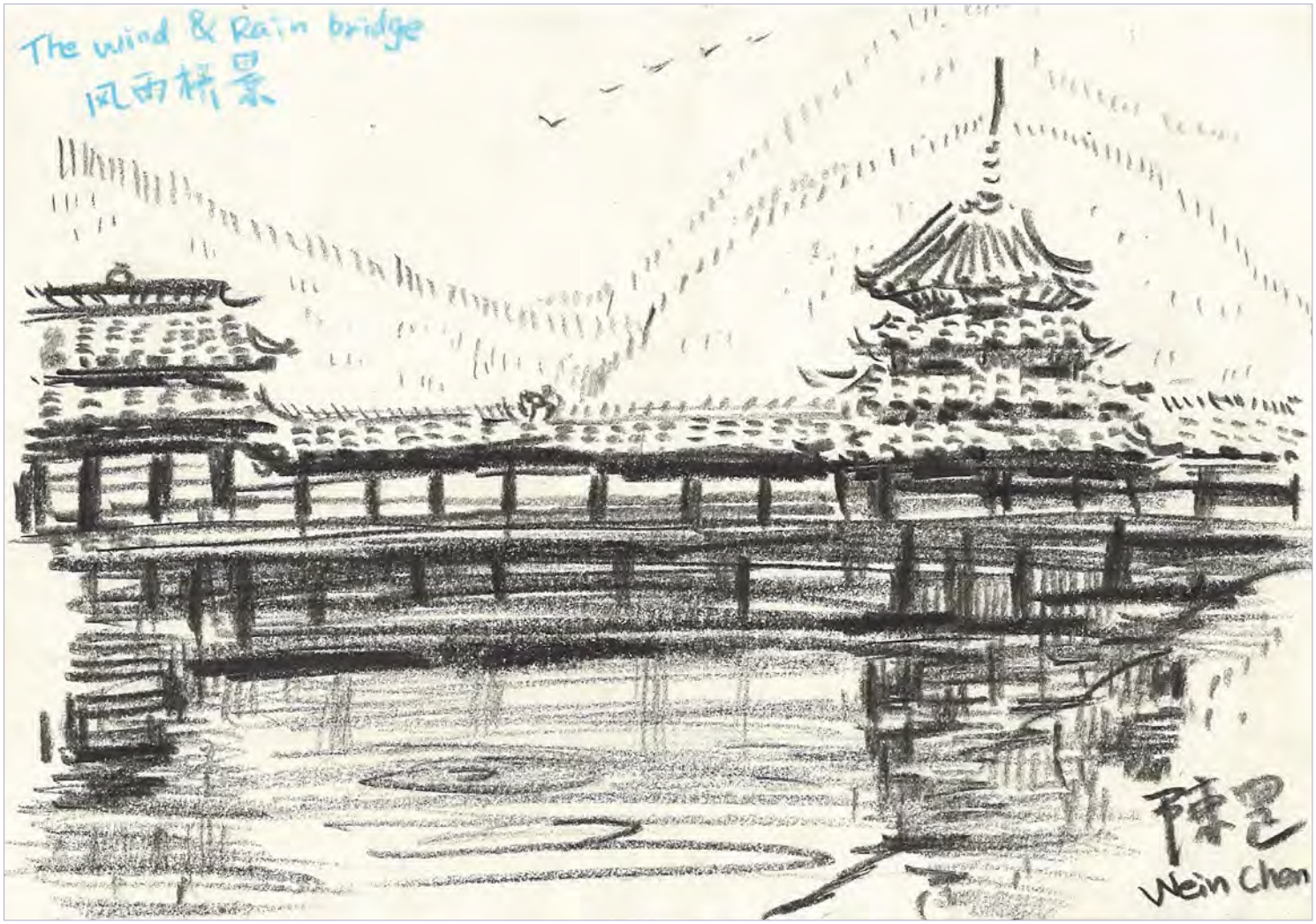
DN20260336- THAILAND





Gang CHEN

DN20260337 - CHINA





Wein CHAN

DN20260338 - CHINA





Veysel ÖZEL

DN20260339 - THAILAND

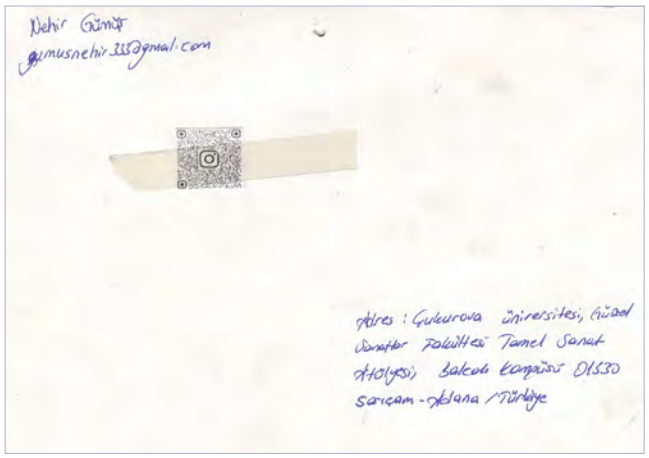




Nehir GÜMÜŞ

DN20260340 - TÜRKİYE





Nehir GÜMÜŞ

DN20260341 - TÜRKİYE





Özlem USLU

DN20260342- TÜRKİYE





Burçak Salman KIZILOK

DN20260343 - TÜRKİYE

Katılımcı Listesi

Exhibition Participants



A.Aycan GÜRBÜZ 63
Abdullah MERT 122
Abdurrahman EREN 68
Açelya BAYRAM 229
Açelya BAYRAM 233
Afetsu KARA 213
Ahmet Fatih ÖZMEN 221
Akber SAYANI 326
Aleyna Sıla ÖNER 45
Alfonso Burgos RİSCO 227
Ali Erdinç ÖZKILIÇ 241
Ali Erdinç ÖZKILIÇ 98
Ali HAYDAR 367
Ali Rıza KANAÇ 169
Ana PLATON 328
Anneke KLEIN 345
Arifa MONGOL 342
Arisha FATIMA 315
Arzu Parten ALTUNCU 83
Aslı SAVCI 306
Asuman Aypek ARSLAN 214
Atilla DÖL 182
Awais SHAUKAT 338
Ayça TOPALBEBEK 127
Ayça UĞUR 293
Ayfer KEÇECİ 288
Ayşe AKÇA 211
Ayşe AKÇA 296
Ayşe Gül ÇETİN 148
Ayşegül Gümrükçü KESKIN 109
Ayşegül TÜRK 88
Ayşen Şirin ARSLANALP 297
Ayşe Sema BARDAK 255
Ayşe SEZER 93
Bayram ARMUTCI 268
Bayram DEMİRAL 91
Berk GENCER 243
Betül ERTAŞ 203
Betül İŞKAR 304
Beyzanur KARAKUŞ 250
Beyza YAVUZ 305
Bilge ŞENGÜL 299
Bülent SELDERAY 164
Burak Erhan TARLAKAZAN 100
Burçak BAŞLIKAYA 348
Burçak BAŞLIKAYA 152
Burçak Salman KIZILOK 385
Burçin TUNCAY 94
Büşra ÖZLÜ 368
Çağrı OKKALI 215
Canan GÜÇİN 284
Carmen Mertinez SAMPER 350
Cem DEMİR 163
Cengizhan TÜFEKÇİ 146
Ceren ÇERTMEK 198
Ceren ÇERTMEK 199
Cihangir EKER 200
Cüneyt KURT 78
Defne ATEŞ 207
Demet Ece ÖZDEMIR 138
Demet Ece ÖZDEMIR 139
Deniz ÖZESKİCİ 242
Devrim Tayanç MALYALIZADE .61
Devrim Tayanç MALYALIZADE 62
Dilara YANMAZ 312
Duygu Beykal İZ 60
Duygu Yenici DEDEOĞLU 335
Ebrar ŞAHİN 308
Ebru Çatalkaya GÖK 183
Ebru KIRMIZI 171
Ebru KIRMIZI 172
Ece Ersoy YILAN 147

Ece MELEK 280
Eda İNCİ 212
Edasu KOŞAR 190
Eftelya BAYRAM 231
Ela DEMİRCİ 232
Elif AY 84
Elif Beyaz KARDEŞ 151
Elif CANDAN 245
Elif CANDAN 246
Elif DOKUR 57
Elif Merve URGANCI 64
Elif Nergis KAYA 165
Elif TARLAKAZAN 89
Emel GÜRAY 80
Emine Gözde KOÇ 118
Emma KIM 69
Emma KIM 70
Emma KIM 71
Emre PINAR 194
Eren GÖRGÜLÜ 55
Eser Şensılay SARIKAYA 298
Eylül CANBOLAT 46
Eyüp Faruk KESKİN 188
Ezgi EDIBOĞLU & 346
Fakebalghari 347
Fatıma WAQAL 327
Fatma Aybike KANER 292
Fatma ÇİFTÇİ 116
Fatma Erkmen ÇIRAK 283
Fatma Soydan PINAR 195
Fatma Zehra AROĞLU 77
Fatma Zehra AROĞLU 43
Fatoş Çakıcıoğlu İLHAN 54
F. Deniz KORKMAZ 123
Fujian MO 375
Funda SALT 51
F. Yelda GEZİCİOĞLU 156
Gang CHEN 379
Gizem DEMİREL 108
Gizem UYANIK 180
Gökçe ARİFOĞLU 96
Gülce LERME 273
Güler Kaplan ÖZMEN 222
Güliz BOYRAZ 249
Gül Meryem BARASI 230
Gülten KURT 149
Günay BAKIRCILAR 97
Güvenç CEVİZ 334
Hale Yılmaz GÖZENE 193
Hamyle ASIM 356
Handan Narin KIZILTAN 121
Hande BİLVAR 192
Hanna SOHAIL 325
Harika Musal ÇAKMAKLISOY . 301
Haroon AHMAD 330
Hasan BAŞKIRAN 374
Hasan DİLİM 47
Hatice Dönmez AYDIN 300
Havva Eker AKTAŞ 289
Hazal Aksoy KÖKKAYA 144
Helin TOK 236
Herbert KALLE 340
Herbert KALLE 341
Hikmet ŞAHİN 220
Hikmet ŞAHİN 226
Hilal Fatma İLDENİZ 166
Hilal Fatma İLDENİZ 167
Hilal Fatma İLDENİZ 168
Hülya Uçak YAKUPOĞLU 184
Hülya Uçak YAKUPOĞLU 185
Hülya Uçak YAKUPOĞLU 186
İbrahim Arda ERDAMAR 252

İbrahim Arjin ADAR 357
İbrahim Halil DEMİR..... 253
İlayda Zeynep ÇAĞLAR 313
İlginay ÖZBEK 337
İlham ENVEROĞLU..... 73
İlham ENVEROĞLU..... 224
İlsu ÖKSÜZ 257
İlsu ÖKSÜZ 262
Iraj PIRKANI..... 360
İSİMSİZ..... 366
Işılay KONAK..... 170
İsmet TATAR..... 216
İsmet TATAR..... 217
İsmet YÜKSEL..... 76
Itır ARAT 210
İulia SERBANI..... 128
İzel KELLECİ 263
İzel KELLECİ 294
Jülide GİZİR..... 95
Jülide GİZİR 218
Jülide GİZİR 219
Kemal Behçet CAYMAZ 129
Kemal Behçet CAYMAZ 130
Kemal Behçet CAYMAZ 133
Kemal Behçet CAYMAZ 134
Köksal BİLİRDÖNMEZ..... 247
Korush A. BANGASH..... 319
Krzysztof LYZYN..... 157
Kumsal Ecem CİNGİZ 264
Laçin Hazal KARADAĞ 53
Lale KOCA 44
Lale KOCA 181
Larisa ZUYKOVA 291
Luke SHEETS 377
Mairaj FATIMA 339
Manahil Irfan KHAN..... 355
Maya SAKOWSKY 346
Mecal Tanbuğa KARA..... 287
Mehmet Cihan GEZEN..... 272
Melanie BAREIS 72
Melih TOMAK 115
Melih ZORBAZ..... 369
Melih ZORBAZ..... 370
Melike CİNGÖZ..... 352
Melis KÜÇÜKYILMAZ.....113
Meltem KATIRANCI..... 318
Merve ÖZCAN..... 259
Mine KÜÇÜK 260
Miraç Mete KARTAL 307
Mitra AMİNİ 274
Mitra AMİNİ 276
Mitra AMİNİ 278
M.Kemal İZ 59
Mooez ASHFAQ..... 320
Muazzez YAMAN 196
Muazzez YAMAN 197
Müge SELÇUK 303
Muhammad Abu-Hu KRAJRAH .324
Muhammet Hanife ZENGİN 99
Muhammet YİĞİT 353
M. Uluş CEYLANİ..... 48
Muntean MARCEL..... 343
Mustafa Berk GEÇKALAN 362
Mustafa ÇAPAR..... 187
Mustafa KARTAL..... 86
Mustafa Miraç ÇELIK 140
Mustafa Miraç ÇELIK 141
Mustafa Miraç ÇELIK 142
Mustafa Miraç ÇELIK 143
Nabia WASIF 364
Naghmeh SAHARKHIZAN..... 279
Nalan Tüfekçi KARAGÜL..... 244

Nazife Nur ÇALMAN 205
Nazif GÜR 238
Nazif GÜR 290
Nazik Çelik YILMAZ 103
Necla COŞKUN 258
Nehir BİLGE.....311
Nehir BİLGE..... 314
Nehir GÜMÜŞ 382
Nehir GÜMÜŞ 383
Nehir Ilgaz TUNCER 228
Neslihan KAYADELEN..... 81
Neslihan KAYADELEN.....112
Nidanur ÇİÇEK..... 275
Nini ÖNÖZDEN..... 201
Nisa Ekin ULUSOY 267
Nisa Nur DUMAN..... 281
Nuray GÜMÜŞTEKİN 239
Nurşah ÇAĞLAR 111
Oğuz YURTTADUR..... 225
Okay ÖZGÜMÜŞ..... 208
Ömer ERDEM 256
Ömer Oytun ONUR 333
Önder YAĞMUR..... 351
Orhan TUTAYSALGIR 117
Oya Aşan YÜKSEL 75
Ozan KARABAŞ..... 174
Özen Sezin AŞAN 265
Özer Sezin AŞAN..... 266
Özgenaz YAŞAR 209
Özge YÜCESOY 126
Özlem Daylan BOZOĞLAN 104
Özlem Daylan BOZOĞLAN 105
Özlem Daylan BOZOĞLAN 106
Özlem KUM 56
Özlem USLU..... 373
Özlem USLU..... 384
PAGLU 365
Pankaj PANWAR..... 376
Pelin Avşar KARABAŞ 173
Pelin BURGUCU 237
Perihan ATA..... 65
Perihan ATA..... 66
Perihan ATA..... 67
Perihan ATA..... 136
Perihan ATA..... 137
Pınar OLGAÇ..... 371
Pınar OLGAÇ..... 372
Rabia ALABAY 92
Rabia DEMİR..... 240
Ragıp TARANÇ 110
Rasim SARIKAYA 310
Reyhan KAYA 189
Romeen WAGAR..... 321
Ruhi KONAK..... 175
Rümeysa ERTE 270
Ruth HAZI 378
Samia HASSAN 354
Saniye Nur SÜRÜCÜ 87
Şansal ERDİNÇ 101
Şebnem ÖZCAN 119
Şebnem ÖZCAN..... 202
Seda DİLAY 85
Seda KURNAZ..... 50
Şefika Mehtap KAYA..... 74
Selenay KILIVAN 176
Selenay KILIVAN 177
Selenay KILIVAN 178
Selenay KILIVAN 179
Sema ŞEN.....114
Sena SARICA..... 124
Şenay BAŞ 251
Serdar KIPDEMIR 58

Serdar KUL 261
Serpil ŞAHİN 79
Serse LUIGETTI 363
Şevin GÜLPINAR 162
Sheikhi MANALI 358
Sibel AKDEMİR 302
Sinem ALPASLAN 131
Şirin ŞENDUR 204
Sofya Cihan CANBOLAT 90
S. Tuğba Arabalı KOŞAR 191
Suat KARAASLAN 271
Sukainah KKOSEN 331
Şule Bayrak YILDIZ 125
Süleyman ÖZDERİN 120
Sumaya AFTAB 317
Sumaya AFTAB 359
Sümeyye OZAN 309
Suna TURAN 277
Süreyya GENÇ 102
Takreem TAMSAL 329
Takreem TAMSAL 361
Tamer BALIKÇI 145
Tuba BİLİRDÖNMEZ 248
Tuğba SALT 52
Tuğçe AKKAYA 254
Tuncay Murat ATAL 285
Tuncay Murat ATAL 286
Turi SANA 332
Uğur KARABULUT 49
Ulviye Özönder AYDIN 82
Ümmühan ARICAN 269
Ünal BASTABAN 150
Usama HASSAN 323
Veysel ÖZEL 381
Wein CHAN 380
Wit BOGUSLAWSKI 135
Yaşar USLU 132
Yasemin DİKEREL 349
Yasemin YAPICI 234
Yasin TUNCAY 235
Yıldız ÖRÜCÜ 295
Yousaf OLLAH 316
Yudum AKKUŞ 344
Zainab 322
Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU 282
Zerrin ENVEROĞLU 223
Zerrin ENVEROĞLU 336
Zeynep AYKAL 153
Zeynep AYKAL 154
Zeynep AYKAL 155
Zeynep AYKAL 158
Zeynep AYKAL 159
Zeynep AYKAL 160
Zeynep AYKAL 161
Zeynep Gönülay ÇALIMLI 107
Zeynep KURT 206

Jüri Üyeleri

Selection Committee Members





Prof. DR. Adnan TEPECİK (Türkiye)

Art & Design Education
Author of 8 books and 85+ academic articles.
Former Dean at Dumlupınar & Başkent University.

An academic, researcher and author in the field of art and design education, Tepecik has contributed extensively to creative industries discourse. He has published eight books and over eighty academic articles, and holds multiple patented inventions.

He has served as Dean at Dumlupınar University and Başkent University, and organized numerous international symposia on art and design education.



Prof. Dr. Uğurcan AKYÜZ (Türkiye)

Graphic Design · Digital Art · Visual Culture
Dean, Faculty of Fine Arts, Design and
Architecture, Toros University

Prof. Dr. Uğurcan Akyüz is an artist, academic, and academic leader with over four decades of experience in graphic design, digital art, visual culture, and art and design education. Having served as dean of four different faculties, he has played an active role in the development of academic institutions and art and design education. His artistic and scholarly practice explores the evolving relationship between visual communication and digital technologies. His international career includes exhibitions in the United Kingdom, Northern Cyprus, and Türkiye, as well as international collaborations and participation in biennials. In recent years, his work has increasingly focused on the intersection of artificial intelligence and art, encompassing both scholarly research and artistic production.



Prof. Dr. Bülent SALDERAY (Türkiye)

Art Education / Visual Arts
Academic at Ankara Hacı Bayram Veli University.
Focus: Art, education, psychology, and inclusive practices.

An academic and artist working in the field of art education, Salderay has developed significant projects focusing on visual arts education for individuals with disabilities. He has collaborated with international institutions in Denmark and Germany, contributing to inclusive and socially engaged art practices.
Bülent Salderay is an academic and art educator currently teaching at Ankara Hacı Bayram Veli University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting. His research focuses on art education, visual art, and interdisciplinary studies within the social sciences.
His work particularly explores the relationship between art, education, psychology, and inclusive practices involving individuals with special needs. Alongside his academic contributions, he actively participates in national and international exhibitions and projects.



Prof. Fitim ALIU (Kosovo)

Painting / Visual Arts
Dean, Faculty of Arts & Architecture
AAB College

Fitim Aliu is a painter, academic, and dean of the Faculty of Arts and Architecture at AAB College. His work bridges artistic practice, educational and cultural organization.
He has actively contributed to international exhibitions, art coloni, s and educational initiatives, collaborating across Europe and beyond. His practice reflects a strong engagement with visual arts education and cross-cultural artistic exchange.



Prof. Tyler GALLOWAY (USA)

Graphic Design
Chair, Kansas City Art Institute
Focus: Social & participatory design

Tyler Galloway is a Professor and Chair of Graphic Design at Kansas City Art Institute. His practice focuses on design for social change and participatory design processes.
His work has been published in books such as The Design of Dissent, Posters for the Planet, Graphis Poster Annual and Reproduce and Revolt, as well as in Communication Arts and the Turkish socio-political design magazine No Tasarım.



Assoc. Prof. Margarida PRIETO (Portugal)

Fine Arts / Painting
Associate Professor - Lusófona University

Margarida Prieto is an artist, researcher, and assistant professor at Lusófona University, where she also directs the Visual Arts undergraduate program. Her work spans painting, drawing, visual poetry and artist books, developed through a strong practice-based research approach. Since 2000, she has participated in numerous solo and group exhibitions.



Assoc. Prof. Mustafa HASTÜRK (TRNC)

Art / Curatorial Practice
Academic & curator
Associate Professor -Near East University

Mustafa Hastürk is an artist, academic and curator based in Northern Cyprus. He teaches at Near East University, Faculty of Fine Arts and Design.

His work bridges art practice, cultural policy and curatorial studies. He has held key roles in cultural institutions, including Director of the Department of Culture and art advisor to the Parliament of TRNC.

Hastürk has curated major exhibitions and published academic research, focusing on the relationship between art, society and cultural representation.



Assoc. Prof. Sayumporn
KASORNSUWAN (Thailand)

Ceramic Department Faculty of Decorative
Art at Silpakorn University

Sayumporn Kasornsuwan is a ceramic artist and academic at Silpakorn University, Faculty of Decorative Arts. His practice focuses on material-based exploration in ceramics, combining traditional knowledge with contemporary approaches.

He has received numerous awards, including national ceramic competition prizes and international fellowships. He has participated in exhibitions, workshops and symposiums across the USA, Asia and Europe, and has played an active role in organizing international ceramic events.



Alessio BERTO (Italy)

Pattern Design / Fashion
Lecturer at NABA & Domus Academy.

Over 30 years of experience in the international fashion industry.
Since 2018, he has been teaching at leading Italian design institutions, including NABA and Domus Academy Milan, while also contributing to international exhibitions and innovative fashion projects.
His work explores the intersection of craftsmanship, sustainability, and contemporary fashion culture.



Irfan Gul DAHRI (Pakistan)

Contemporary Art / Curating
National College of Arts (NCA), Lahore
Biennale artist

Irfan Gul Dahri is a contemporary artist, curator and educator based in Lahore. His practice spans sculpture, public art and curatorial work, often engaging with themes of body, environment and social context.
He has participated in major events such as Karachi Biennale and Lahore Biennale, and has been actively involved in international residencies and exhibitions. Alongside his artistic practice, he teaches and contributes to various academic and community-based initiatives.

Proje Ekibi

Project Team





Assoc. Prof. Özlem Uslu (Türkiye)

Project Coordinator & Curator
Interdisciplinary Art Practice
Artist, academic, and curator
Çukurova University

Özlem Uslu is an artist, academic and curator working across interdisciplinary art practices. She currently serves as Head of the Department of Basic Art Education at Çukurova University.

Her work focuses on installation, visual culture and cross-disciplinary approaches, engaging with diverse materials and artistic fields. She teaches a wide range of courses spanning art education, visual language and contemporary practices.

She actively produces, exhibits and contributes to academic research, with a particular interest in mail art and experimental forms of artistic expression.



Sabia Hayat (Pakistan)

Researcher
Textile & Interdisciplinary Practice
MA student, Çukurova University
NCA Lahore graduate

Sabia Hayat is a textile designer and emerging artist currently pursuing her Master's degree in Textile and Fashion Design at Çukurova University.

She completed her undergraduate studies at the National College of Arts (NCA), Lahore, and has gained experience as a teaching assistant and assistant curator. Her practice explores textile, design and interdisciplinary approaches, combining material-based processes with contemporary visual thinking.

She has contributed to various exhibitions, curatorial projects and creative initiatives both locally and internationally.

Sergiden

Form the Exhibition






İsmet Tatar
2026

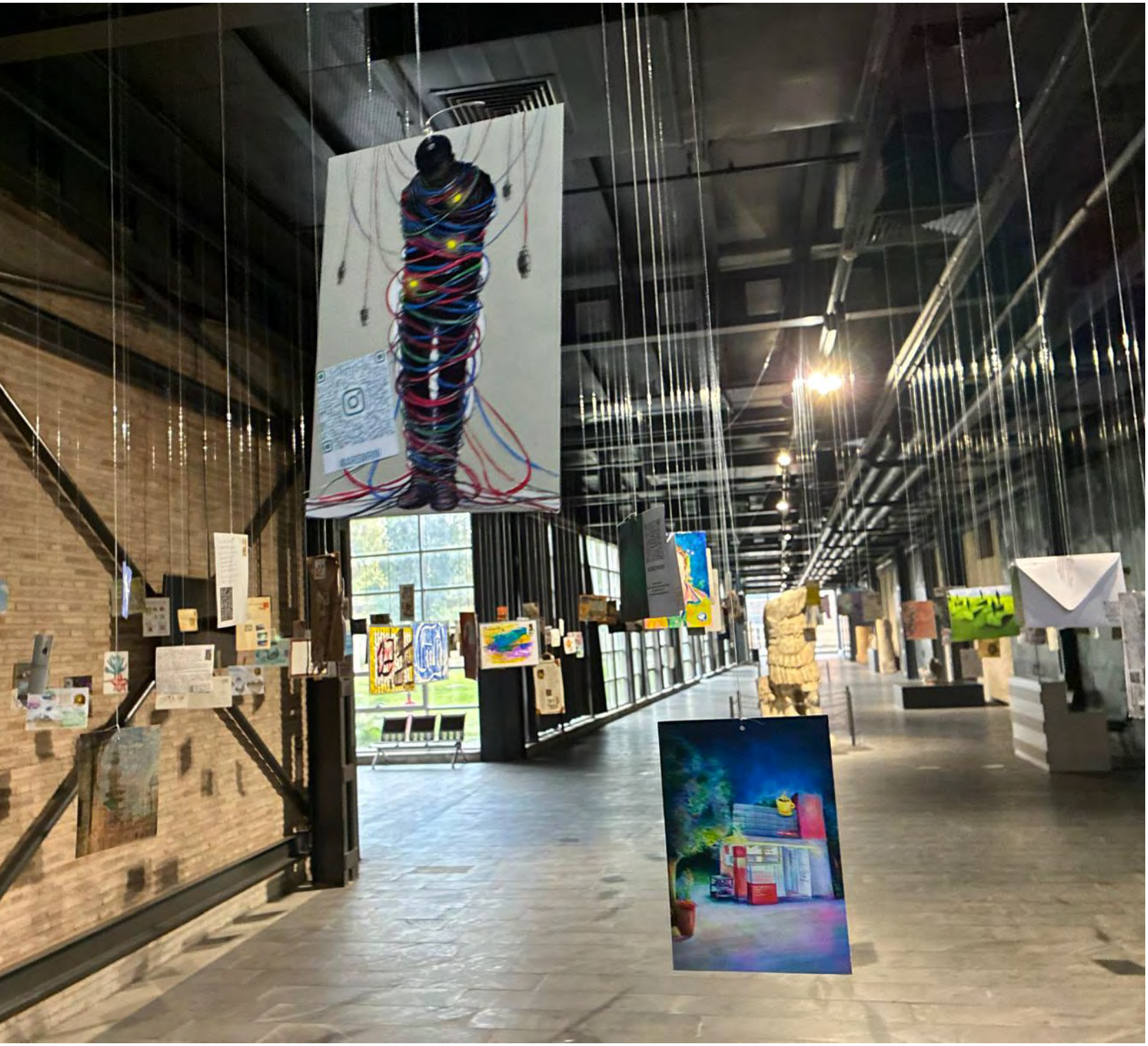



ÇUKUROVA UNIVERSITY
FACULTY OF FINE ARTS
TEMEL ART WORKSHOP
BALCALI CAMPUS, 013
30 SARIÇAM-ADANA/
TURKEY
Ramazan Yılmaz
cenar002@gmail.com


FOR DIGITAL NOMAD
NO FIXED ADRESS!


İlham Enver oğlu - 2024


Posta Kartı
Gönderen: Büşra Özlü /busraozlu4@gmail.com
DİJİTAL GÖÇEBE
ULUSLARARASI POSTA SANAT SERGİSİ
Alıcı: Doç. Dr. Özlem Uslu
Çukurova Üniversitesi, Güzel
Sanatlar Fakültesi, Tekstil Sanat
Atölyesi, Balcalı Kampüsü 01330
Sarıçam - ADANA / TÜRKİYE
@BUSRAOZLU.ART
TURKIYE CUMHURIYETI
26
19
40




TÜRKİYE CUMHURİYETİ
DOĞADAKİ ORTAK YAŞAM
7,50








Hiçbir yere ait de
her yere temas


ğilim ama
ediyorum.”

















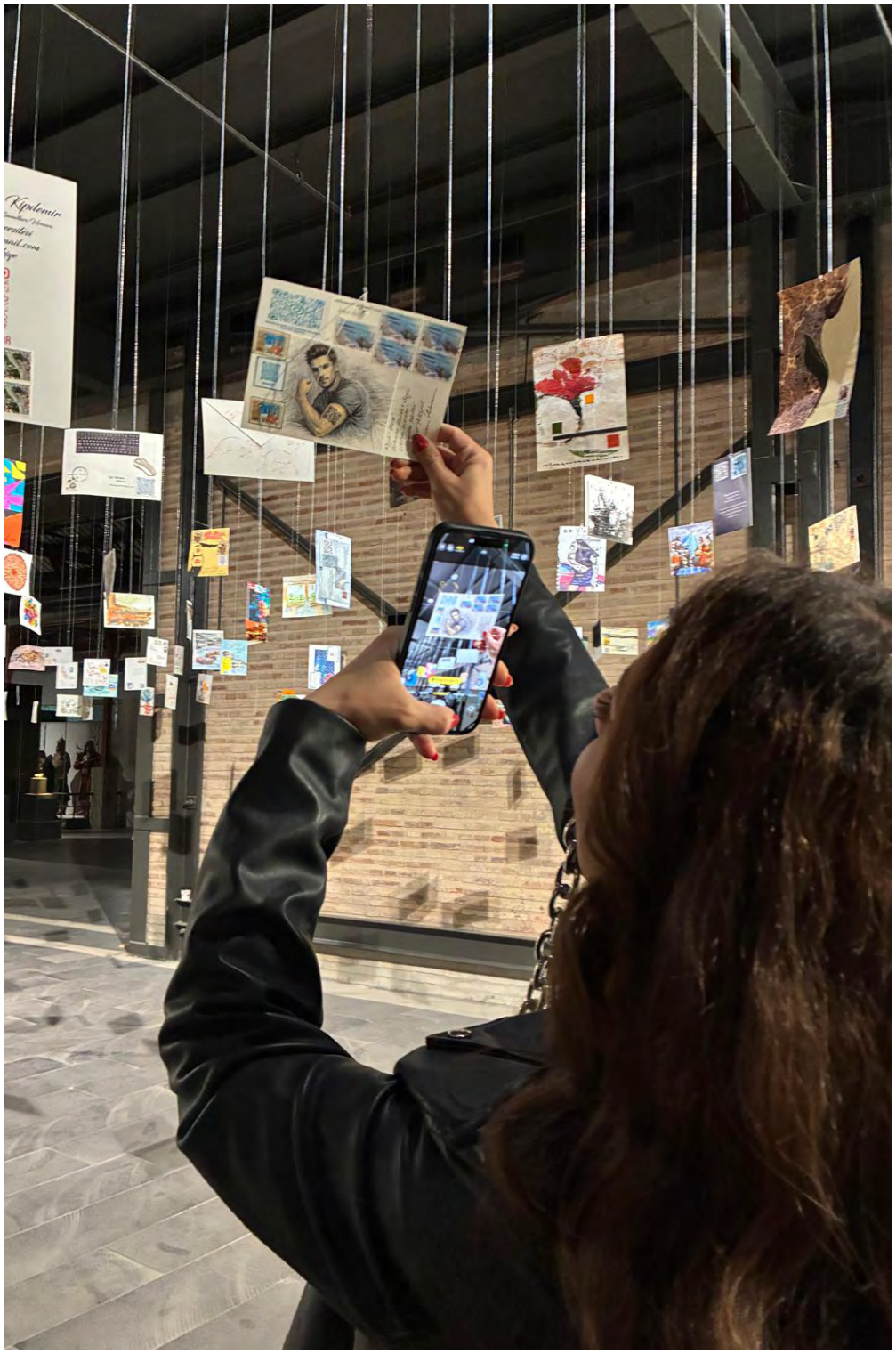









Mozaikler
Mosaics

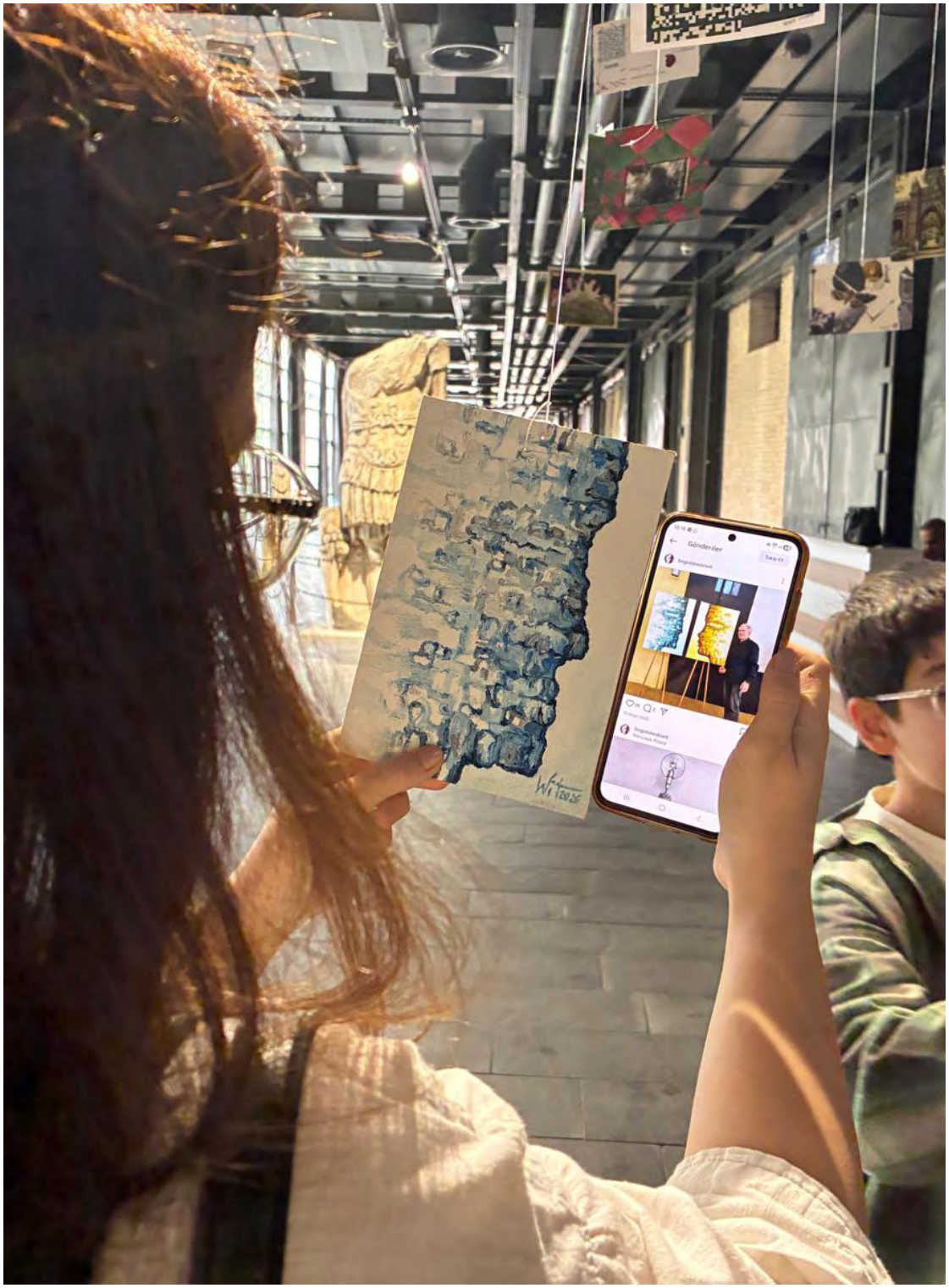









EUROPE


Gönderiler

Instagram





Dijital Göçebe instagram sayfasına ulaşabilmek için QR kodu taratın.

Scan the QR code to visit the Dijital Göçebe Instagram page.